

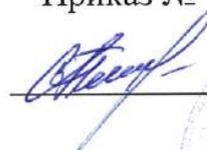
Управление образования Администрации города Новочеркаска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 29.08.2023г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУ ДО «Дом творчества»
Приказ № 103 от 31.08.2023г.


Петровскова С.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АДЕЛАИДА»

Уровень программы: *стартовый*, базовый
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст детей: *от 9 до 14 лет*
Срок реализации: 5 лет – 1080 час.
1-й – 216 час., 2-й – 216 час., 3-й год – 216 час.
4-й – 216 час., 5-й – 216 час.
Разработчик: Педагог дополнительного
образования Николенко Марина Ивановна

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график	15
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	15
3.1 Условия реализации программы	15
3.2 Формы контроля и аттестации	16
3.3 Планируемые результаты	16
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	20
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	28
Приложение 1	28
Приложение 2	54

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы заключается в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, укрепить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Концепция программы С позиции медицины, танец является хорошим средством профилактики нарушений осанки, координации движений, вестибулярного аппарата, органов дыхания и сердечной деятельности.

Отличительные особенности программы заключается в условиях учреждения дополнительного образования детей; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (конcertов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.

Новизна программы заключается в применении активных методов обучения – организация творческой самостоятельной деятельности учащихся как в процессе обучения, так и в досуговой работе и педагогическое взаимодействие с родителями.

Цель создание условий для развития творческих способностей и личности ребенка в процессе приобщения их к искусству танца, профессиональная ориентация и адаптация обучающихся в современном обществе.

Задачи:

обучающие:

- изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством;
- овладение элементами актерской техники, спецификой ее применения в хореографии;
- обучение логике и последовательности в концертных выступлениях
- формировать навыки самостоятельного исследования;

развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний);
- развитие исполнительских качеств и навыков, необходимых танцовщику

- для работы над хореографическим произведением любого жанра и стиля;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
 - развитие музыкальности и ритмичности;
 - развитие быстроты реакции и сообразительности;
 - устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
 - развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- участие детей в конкурсах, фестивалях;
- воспитание творческой инициативы.
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость;
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой.

Характеристика программы

Направленность художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 1- й, 2-й, 3-й года обучения; базовый - 4-й, 5-й года обучения.

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 5 лет обучения, что составляет 1080 час.

Режим занятий Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Рекомендуемый режим занятий – два раза в неделю с продолжительностью одного занятия – 45 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом ДТ). Занятия проводятся в специально оборудованном станками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения.

1-й, 2-й, 3-й года обучения – групповые занятия 3 часа по 45 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 8 до 12 учащихся в возрасте 9-11 лет.

4-й, 5-й год обучения групповая работа – 3 часа по 45 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 8 до 12 учащихся в возрасте 12-14 лет.

Тип занятий изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно- проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Форма обучения Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

Адресат программы Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 9 до 14 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Наполняемость группы В группе занимаются не более 15 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Стартовый уровень - 1-й год обучения					
1.	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	1	1	2	открытый урок
2.	Элементы эстрадного танца	4	36	40	открытый урок
3.	Элементы классического танца	4	22	26	тестирование
4.	Элементы народного характерного танца	4	22	26	зачет
5.	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	4	22	26	открытый урок
6.	Игровая импровизация в танце	6	24	30	открытый урок
7.	Актерские мастера	6	24	30	открытый урок
8.	Постановка и отработка танцев	-	36	36	зачет
9.	Всего	29	187	216	
2. Стартовый уровень - 2-й год обучения					
1.	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	2	2	4	открытый урок
2.	Элементы эстрадного танца	6	40	46	открытый урок
3.	Элементы классического танца	2	18	20	тестирование
4.	Элементы народного характерного танца	2	28	30	зачет
5.	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	2	32	34	открытый урок

6.	Игровая импровизация в танце	-	10	10	открытый урок
7.	Актерские мастера	-	10	10	открытый урок
8.	Постановка и отработка танцев	-	62	62	зачет
9.	Всего	14	202	216	
3. Стартовый уровень - 3-й год обучения					
1	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	2	2	4	открытый урок
2	Элементы эстрадного танца	6	40	46	открытый урок
3	Элементы классического танца	2	18	20	тестирование
4	Элементы народного характерного танца	2	28	30	зачет
5	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	2	32	34	открытый урок
6	Игровая импровизация в танце	-	10	10	открытый урок
7	Актерские мастера	2	8	10	открытый урок
8	Постановка и отработка танцев	-	62	62	зачет
9	Всего	16	200	216	
4. Базовый уровень -4-й год обучения					
1	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	2	2	4	открытый урок
2	Элементы эстрадного танца	6	40	46	открытый урок
3	Элементы классического танца	2	18	20	тестирование
4	Элементы народного характерного танца	2	28	30	зачет
	Дуэтный танец	2	32	34	открытый урок
5	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	-	10	10	открытый урок

6	Игровая импровизация в танце	-	10	10	открытый урок
7	Актерские мастера	-	58	58	зачет
8	Постановка и отработка танцев	-2	2	4	зачет
9	Всего	16	200	216	
5. Базовый уровень -5-й год обучения					
1	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	2	4	6	открытый урок
2	Элементы эстрадного танца	4	20	24	открытый урок
3	Элементы классического танца	6	20	26	тестирование
4	Элементы народно-характерного танца	6	20	26	зачет
5	Элементы джаз-модерна.	2	18	20	открытый урок
6	Элементы гимнастики и акробатики	2	18	20	открытый урок
7	Импровизация в танце	2	18	20	открытый урок
8	Актерское мастерство	6	20	26	зачет
9	Постановка и отработка танцев.	-	48	48	зачет
10	Всего	30	186	216	

Содержание учебного плана

1. Стартовый уровень - 1-й, 2-й, 3-й года обучения

1 год обучения.

1. Ритмическая деятельность и основы музыкально-творческого воспитания

Включается весь материал, указанный в программе для 1-го года обучения. Дополнительно: медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы. Ознакомление учащихся с характером русской сюжет-ной песни и ее интерпритацией в танце. Русская народная песня «Вейся, вейся капуста моя».

Упражнения с ярко выраженным ритмическим рисунком «хлопки и притопы» на музыку марша и польки.

2. Элементы эстрадного танца.

Эстрадные композиции из пройденных элементов первого года обучения.

- тренинг пластики и тела (вырабатывать ощущение максимального напряжения мышц)
- разучивание: повороты с вынесением бедра вправо и влево, переменный шаг с подскоком, переменный шаг с бегом, положение рук, корпуса и головы
- «моталочка», шаг с каблука, «матросские волны»
- разучить эстрадный этюд «Балтиморочка» (муз. О.Газманова «Балтийский берег»).

3. Элементы классического танца.

Повторяются упражнения, указанные в программе за первый год обучения, но в более ускоренном темпе. Закрывание руки в подготовительное положение на два последних аккорда. Прыжки с двух ног на две, подготовка к взлету, толчок, взлет и приземление.

Знать содержание и сюжет балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

-повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног и рук те же, что и в первый год обучения, изучаются на середине при неполной выворотности ног позиции рук 1,2 и 3.

- деми плие в первом полугодии лицом к станку, а во втором держась одной рукой п. 1,2,3 и 5.
- Батман тандю с 3 позиции в сторону и вперед
- Деми рон де жамб пар тер первое полугодие – лицом к станку, второе- держась за станок одной рукой. М.р.3/4- один такт на выдвижение, один на фиксацию положения.
- Батман тандю жете натянутые движения с броском из первой позиции лицом к станку.
- Батман релеве лян 90 лицом к станку
- Пор де бра перегибы корпуса назад, вправо и влево лицом к станку 1,2 позиция ног
- Прыжки разучиваются лицом к станку: по 6 позиции прыжки с натянутыми носками, высокие прыжки – ноги поджаты под себя
- Диагональ: повороты с подскоками, по парам переменный шаг.

4. Элементы народного характерного танца.

Упражнения у станка и на середине исполняются более четко, ознакомление детей с русскими играми, с казачьим фольклором, просмотр видео кассет с «ансамблем песни и пляски Донских казаков»

- плие выворотное в комбинации с невыворотным м.р. 2/4,3/4,4/4. Комбинировать плие можно очень разнообразно. Руки во время большого приседания опускаются в подготовительную позицию, затем через первую позицию раскрываются в сторону. Во время приседания рука опускается на бедро

- батман тандю с поворотом бедра. М.р. 2/4, исходное положение – 3 поз. Исполняется на 2 такта

- флик-фляк (упражнение для свободной стопы) м.р.2/4 исходное положение 3 поз.

- Упражнение на выстукивание – чередование ударов полупальцами и каблуками (это движение обычно делается в испанском характере) М.р.2/4 и 3/4. Исходное положение 6 позиция на полупальцах.

- Характерный ронд де жамб с поворотом опорной стопы. М.р. 2/4 или $\frac{3}{4}$. Это движение исполняется так же, как в первом году обучения только на счет «раз» стопа опорной ноги резко поворачивается пяткой наружу, чуть отделившись от пола. На «и», «два» – постепенно нога возвращается в исходное положение (выворотное). Упражнение это делается на небольшом плие.

- подготовка к «веревочке с прыжком» – на «затакт» делается небольшое приседание и прыжок на левой ноге. Возвращение в 3 поз. Должно быть одновременным для обеих ног. Корпус подтянут, рука на бедре.

- Батман фондю М.р. $\frac{3}{4}$. или 2/4. Исходное положение – правая нога открывается в сторону на 15. Все движение делается связано, певуче; корпус и плечи не реагируют на работу ноги.

- Гран бат ман М.р. 2/4 Исходное положение 3 поз.

- Пор де бра – можно сочетать перегибы корпуса с упражнениями для пластичности рук, кистей.

Этюд русского народного танца «Барыня», в который входят дробь, «елочка-гармошка, «веревочка». Этот этюд делается в определенном характере и стиле народного танца.

5. Элементы танца модерн и пластики.

Координация движений рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным. Приставной шаг в образе «кузнечика» и «старый дед».

- на песню «Как задумал старый дед» самостоятельно импровизировать образ «деда».

6. Игровая импровизация в танце.

Учащимся дается образ на выбор без музыки легкими хлопками пока-зать ритмический рисунок 2/4,3/4 и 4/4, если ребенок импровизирует образ птички то ритм он должен отбивать руками-«крылышками», если кошку то руками-«лапками» и т.д.

Разучить парный танец «Чебурашка», игровой танец «Три поросенка».

7. Постановка и отработка танцев.

Русский танец «Лошари». Танцующих 16 человек. Танец построен на ритмических рисунках, на переменном шаге, на тройных и простых притопах.

Хореографическая картина «Новогодние игрушки». Танцующих 16 человек. В танце дети раскрывают различные игровые образы «феи, зайца, хлопушки, лисы, грибка, снегурочки, Деда мороза». Танец построен на подскоках и шагах польки, хлопанья в ладоши.

7. Актерское мастерство: связь позы, движения с музыкой. Отработка выразительности поз.

2 год обучения.

1. Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.

Понятие о такте и затакте. Сочетание ритмических рисунков в движении.

2. Элементы эстрадного танца.

Повторение эстрадных элементов второго года обучения. Па дегаже – перенос корпуса с одной ноги на другую; из третьей во вторую позицию с последующей подставкой ноги назад и вперед. Координация рук, ног, корпуса, головы. Элементы рок – н – ролла, постановка танца Рок – н – рола.

3. Элементы классического танца.

Основные правила движения у станка, законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движения рук и головы в пор де бра.

- батман тандю с 5 позиции во всех направлениях
- рон де жамб пар тэр – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади)

- батман фраппе – по всем направлениям

- релеве лян – с 5 позиции во всех направлениях

- па де бурре – с переменной ног (стоя лицом к станку).

4. Элементы народного танца.

Батман тандю с мазком по полу.

Флик – фляк со скачками на опорной ноге.

Подготовка к веревочке со скачком на подогнутой ноге.

Батман фондю на 90.

Гран батман жете с увеличенным размахом.

Виды сценического бега в испанском, венгерском, русском и других характерах.

5. Элементы танца модерн и пластики.

Специальная гимнастика на пластические упражнения.

6. Игровая импровизация в танце.

Движения в образах любимых сказочных героев. Искенирование русской народной игры.

7. Актерское мастерство.

Связь позы, движения с музыкой. Отработка выразительных поз. Законы перемещения в пространстве сцены. Идентификация в образах.

1. Постановка и отработка танцев.

Эстрадный танец «Все любят цирк», «Одуванчики». Народно-характерный танец «Ох уж эти детки!» Классическая композиция «Щелкунчик». Изучение современного, народного, эстрадного танца. Создание в соавторстве

танцевальных композиций. В танце обучающи-еся должны четко выражать идею танца со своей экспозицией завязкой, кульминацией и финалом.

3 год обучения.

1. Ритмическая деятельность и основы музыкально-творческого воспитания.

Оценка прослушанной музыки для танца.

Разнообразие жанров, мера звучности, ритмическое разнообразие. Прослушивание и выбор музыки для исполнения танцев.

2. Элементы эстрадного танца.

По выбору педагога: дискотанцы, танцы в стиле рэп, хип-хоп, латиноамериканские танцы и др.

Упражнения для рук, шеи, плеч, корпуса, ног.

3. Элементы классического танца.

Выразительность рук, спины. Грамотность в положении и движении корпуса, рук, головы.

4. Элементы народно-характерного танца.

Использование элементов пластики и народных ритмов в отечественной хореографии. Характер испанских, цыганских и др. танцев. Дробные выстукивания.

5. Элементы танца модерн и пластики.

В любом танцевальном стиле по материалам разученных движений самостоятельные импровизации. Специальная гимнастика (по выбору руководителя).

6. Импровизация в танце.

Движения в образах различных героев. Инсценирование русской народной игры.

7. Актерское мастерство.

Законы перемещения в пространстве сцены. Идентификация в образах. Приемы перевоплощения.

8. Постановка и отработка танцев.

Овладение навыками красивой осанки, грамотностью и выразительностью движений. Осмысленность движений. Танцующие должны понимать и раскрывать замысел танцевальной постановки.

2. Базовый уровень – 4-й, 5-й года обучения.

4 год обучения.

1. Ритмическая деятельность и основы музыкально-творческого воспитания.

Оценка прослушанной музыки для танца.

Разнообразие жанров, мера звучности, ритмическое разнообразие.

Прослушивание и выбор музыки для исполнения танцев.

2. Элементы эстрадного танца.

По выбору педагога: дискотанцы, танцы в стиле рэп, хип-хоп, латино-американские танцы и др.

Упражнения для рук, шеи, плеч, корпуса, ног.

3. Элементы классического танца.

Выразительность рук, спины. Грамотность в положении и движении корпуса, рук, головы.

4. Элементы народно-характерного танца.

Использование элементов пластики и народных ритмов в отечественной хореографии, пропаганда русской культуры. Характер испанских, цыганских и др. танцев. Дробные выстукивания.

5. Элементы танца модерн, пластики, акробатики.

В любом танцевальном стиле по материалам разученных движений самостоятельные импровизации. Специальная гимнастика (по выбору руководителя). Упражнения для развития гибкости, шага и «растяжки», обучение трюкам.

6. Импровизация в танце.

Движения в образах различных героев. Инсценирование русской народной игры.

7. Актерское мастерство.

Законы перемещения в пространстве сцены. Идентификация в образах. Приемы перевоплощения.

8. Постановка и отработка танцев.

Овладение навыками красивой осанки, грамотностью и выразительностью движений. Осмысленность движений. Танцующие должны понимать и раскрывать замысел танцевальной постановки. Самостоятельная постановка танца. Создание условий для реализации творческого потенциала и возможности творческого общения. Дуэтный танец, поддержки. Повышение профессионального уровня отдельных учащихся старших групп.

5 год обучения.

1. Ритмическая деятельность и основы музыкально-творческого воспитания.

Выбор и обсуждение композиций для новых постановок. Обучение детей чувствованию музыки посредством движений.

2. Элементы эстрадного танца.

По выбору педагога: стиль 20-х, 30-х, 40-х, а также латино-американские, бальные танцы. Упражнения для шеи, рук, пресса, спины и ног.

Упражнения для рук, шеи, плеч, корпуса, ног.

3. Элементы классического танца.

Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

4. Элементы народно-характерного танца.

«Земля моих предков». Дети познают окружающий мир с помощью хореографической пластики. Педагог преподносит основу танца и на основе пройденного материала создает небольшие танцевальные композиции. Импровизируя, дети раскрывают свой внутренний мир, воплощая свои фантазии в маленьких хореографических зарисовках.

5. Элементы джаз-модерна.

Движения изолированных центров. Проработка на полу положений ног.
Закрепление мышечных ощущений, свойственных при исполнении джаз-танца.

6. Элементы гимнастики и акробатики.

Обучение детей акробатическим упражнениям. Упражнения на развитие гибкости.

7. Импровизация в танце.

Импровизация в различных эмоциональных состояниях (грусть, тоска, радость, отчаяние, злость, воспоминания и т.д.).

8. Актерское мастерство.

Работа над мимическими свойствами лица. Умение передать крайние чувства с помощью мимики.

2.2 Календарный учебный график

Календарные учебные графики по группам (приложение 1)

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальный класс, имеющий качественное напольное танцевальное покрытие и высокие потолки (не менее 3 метров);
- двухрядная балетная опора (станки) стационарная;
- зеркала на двух стенах;
- вентиляционная система;
- панорамные окна;
- качественное искусственное освещение;
- раздевалки девочки/мальчики, душевые;
- кулер с водой;
- гимнастическая скамейка;
- коврики гимнастические, «карматы»;
- фитнес-резины различной направленности;
- скакалки;
- переносной бумбокс, работающий не только от сети, акустическая система

- ноутбук, телевизор для просмотра выступлений и работы над ошибками.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Для успешной реализации программы нужна помощь концертмейстера и балетмейстера.

3.2 Формы контроля и аттестации

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы «Аделаида» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;

- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;

- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;

- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения

танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;

- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Личностные

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;

- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей; - проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

Метапредметные

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

У. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Входная диагностика

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

Диагностическая карта приёма детей

№п/п	Фамилия, имя	Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память	Примечания

Критерии оценивания:

Координация.

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Оценка «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

Музыкальность.

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки.

Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

Гибкость.

Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

Растяжка.

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты.

У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

Прыжок.

Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Оценка «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров.

Оценка «отлично» - ребёнок отрывается от пола на 20 – 30 сантиметров.

Память.

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с

первого раза.

Результаты просмотра фиксируются в диагностической ведомости (приложение «раздаточные материалы»).

По результатам первичной диагностики ребёнок, показавший только отличные результаты по всем критериям, может быть зачислен сразу в более старшую группу.

Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Старшим детям можно дать задания более сложные.

Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации

Для учащихся 1, 2 годов обучения

Критерии контроля: правильность исполнения изученных упражнений, знание порядка исполнения комбинаций.

Уровни оценки: «низкий», «средний», «высокий».

Уровень «низкий» - обучающийся плохо знает учебный материал, не может сказать название упражнений, путается в комбинациях.

Уровень «средний» - ребёнок хорошо знает учебный материал, знает название упражнений, но иногда путается в комбинациях.

Уровень «высокий» - ребёнок отлично знает учебный материал, знает название упражнений, не путается в комбинациях, выполняет упражнения уверенно и правильно.

Для учащихся 3-5 годов обучения

Критерии контроля: правильность исполнения элементов классического и народно – сценического танцев, знание теории, знание изученных комбинаций, знание порядка исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.

Уровни оценки: для 3 года обучения - зачет, незачет

Незачет – обучающийся не знает названий упражнений, не может самостоятельно их исполнить, не знает порядок экзерсиса.

Зачет – обучающийся знает порядок экзерсиса, название упражнений, может самостоятельно их исполнить с небольшими ошибками и недочетами.

Для 4-5 годов обучения – 2 балла, 3 балла, 4 балла, 5 баллов.

2 балла – обучающийся не знает порядок исполнения комбинаций, не знает терминологии, не может самостоятельно исполнить изученные комбинации;

3 балла – обучающийся плохо знает порядок исполнения комбинаций, не владеет терминологией или много ошибается, плохо знает изученные комбинации;

4 балла – обучающийся знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации, но с недочетами и небольшими ошибками;

5 балла – обучающийся хорошо знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации. Допускает малейшие ошибки.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Учащийся, пропустивший более трети занятий, считается не аттестованным и остается на повторный курс обучения. Проведенный контроль позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы на следующий учебный год.

Промежуточная аттестация проводится также по индивидуальному образовательному маршруту для одарённых обучающихся. Критерии оценки такие же, как и для остальных обучающихся. Отличие состоит в том, что наиболее одарённым обучающимся предлагается более сложный учебный материал, который необходим для исполнения сольных и дуэтных номеров, а также предъявляются более высокие требования к качеству и правильности исполнения.

Обучающийся, получивший по всем уровням низкие баллы, считается не аттестованным и ему предлагается повторить учебный материал прошлого года.

Тексты контрольных занятий для учащихся (приложение 1). Проведение итоговой аттестации (приложение 2).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.

2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.

3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.

4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.
5. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
6. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
7. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
8. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие /И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
9. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие/ Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-0798-X.
10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
11. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

3. Литература для педагога

1. Еремина М. Роман с танцем. СПб., 1998 г.
2. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе.
3. Иноземцева Г.В. Народный танец. М., «Знание», 1971г.
4. Компус З. О мюзикле.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе
6. Туганкова О.В. Проблемы развития массовой танцевальной культуры. Проблемы развития самодеятельного художественного творчества. «Знание», 1971г.
7. Уральская В.И. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности. Л., «Искусство», 1973г.
8. Мастера эстрады-самодеятельности. М., 2000г.
9. Методические пособия к программе народно-характерного танца. Ростов-на-Дону, 1998г.

10. Методические пособия к программе классического танца. Ростов-на-Дону, 1998г.
11. Никитин В. Модерн-джаз танец. Начало обучения.
12. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.
13. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. М., 1975 г.
14. Школьников Л. Рассказы о танцах. М., 1966 г.
15. Акробатический рок-н-ролл. Журнал.
16. Газета “Танцевальный клондайк”. Подшивка за 2002 г.
17. Журнал «Dance Vienna». Подшивка за 1997-2000 гг.
18. Журнал «Балет». Подшивка за 1998-2002 гг.

4. Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Блэйер Ф. Айседора: портрет женщины и актрисы.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого.
3. Газета “Танцевальный клондайк”.
4. Дункан А. Моя исповедь.
5. Журнал «Балет».
6. Маркин Ю. Старинные танцы в джазовом стиле.
7. Нижинская Б. Ранние воспоминания т. 1,2.
8. Фокин М. Против течения.
9. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.
10. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки.
19. Л.Д. Ивлева. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе.
20. О.В. Туганкова. Проблемы развития массовой танцевальной культуры. Проблемы развития самодеятельного художественного творчества. «Знание», 1971г.
21. Г.В. Иноземцева. Народный танец. М., «Знание», 1971г.
22. В.И. Уральская. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности. Л., «Искусство», 1973г.
23. Мастера эстрады-самодеятельности. М., 2000г.
24. Методические пособия к программе народно-характерного танца. Ростов-на-Дону, 1998г.
25. Методические пособия к программе классического танца. Ростов-на-Дону, 1998г.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				урок	2	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	ДС танц. зал	наблюдение
2				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
3				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
4				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
5				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
6				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
7				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
8				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
9				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	коллективная оценка
10				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
11				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
12				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
13				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
14				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
15				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
16				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
17				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
18				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
19				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
20				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
21				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
22				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	самооценка
23				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	самооценка

24				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	самооценка
25				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
26				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
27				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
28				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
29				концерт	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	самооценка
30				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	самооценка
31				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
32				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
33				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
34				урок	2	Элементы классического танца .	ДС танц. зал	самооценка
35				Репетиция-урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
36				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
37				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
38				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	опрос
39				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
40				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
41				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
42				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
43				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	коллективная оценка

44				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
45				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
46				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
47				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
48				репетиция	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
49				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
50				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	концерт
51				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	коллективная оценка
52				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
53				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
54				концерт	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	репетиция
55				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
56				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	самооценка
57				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	самооценка
58				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение

59				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	самооценка
60				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
61				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
62				репетиция	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
63				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
64				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
65				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
66				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
67				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
68				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
69				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
70				беседа урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	экзамен
71				репетиция	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	коллективная оценка
72				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
73				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
74				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
75				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
76				репетиция	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
77				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
78				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
79				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	самооценка
80				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
81				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
82				концерт	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	экзамен

83			урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	коллективная оценка
84			урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
85			урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	самооценка
86			урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
87			урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	самооценка
88			урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
89			урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
90			репетиция	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
91			урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
92			урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
93			урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
94			урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
95			урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
96			репетиция	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
97			урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
98			урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
99			урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
100			урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
101			урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
102			концерт	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
103			урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	экзамен
104			урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
105			урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
106			урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
107			урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
108			концерт	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	коллективная оценка
	Всего			216			

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				урок	2	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	ДС танц. зал	наблюдение
2				урок	2	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	ДС танц. зал	наблюдение
3				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
4				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
5				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
6				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
7				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
8				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
9				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	коллективная оценка
10				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
11				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
12				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
13				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
14				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
15				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
16				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
17				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
18				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение

19				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
20				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
21				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
22				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
23				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
24				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
25				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
26				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
27				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
28				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
29				концерт	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	самооценка
30				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	самооценка
31				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
32				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
33				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
34				урок	2	Элементы классического танца .	ДС танц. зал	самооценка
35				Репетиция-урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
36				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
37				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
38				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	опрос
39				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
40				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка

41				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
42				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
43				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	коллективная оценка
44				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
45				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
46				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
47				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
48				репетиция	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
49				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
50				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	концерт
51				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	коллективная оценка
52				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
53				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
54				концерт	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	репетиция
55				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение

56				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	самооценка
57				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	самооценка
58				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
59				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	самооценка
60				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
61				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	самооценка
62				репетиция	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
63				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	самооценка
64				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
65				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
66				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
67				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	самооценка
68				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
69				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
70				беседа урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	экзамен
71				репетиция	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	коллективная оценка

72				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
73				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	самооценка
74				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
75				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	самооценка
76				репетиция	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
77				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
78				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
79				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
80				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
81				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
82				концерт	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	экзамен
83				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	коллективная оценка
84				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
85				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
86				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
87				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
88				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
89				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
90				репетиция	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
91				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
92				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
93				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
94				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
95				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
96				репетиция	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
97				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
98				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
99				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение

100				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
101				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
102				концерт	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
103				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	экзамен
104				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
105				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
106				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
107				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
108				концерт	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	коллективная оценка
	Всего				216			

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				урок	2	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	ДС танц. зал	наблюдение
2				урок	2	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	ДС танц. зал	наблюдение
3				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
4				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
5				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
6				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
7				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
8				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение

9				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	коллективная оценка
10				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
11				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
12				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
13				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
14				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
15				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
16				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
17				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
18				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
19				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
20				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
21				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
22				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
23				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
24				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
25				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
26				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
27				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
28				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
29				концерт	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	самооценка
30				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	самооценка
31				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
32				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
33				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
34				урок	2	Элементы классического танца .	ДС танц. зал	самооценка
35				Репетиция-урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение

36				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
37				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
38				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	опрос
39				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
40				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
41				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
42				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
43				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	коллективная оценка
44				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
45				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
46				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
47				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
48				репетиция	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
49				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
50				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	концерт

51				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	коллективная оценка
52				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
53				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
54				концерт	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	репетиция
55				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
56				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	самооценка
57				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	самооценка
58				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
59				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	самооценка
60				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
61				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	самооценка
62				репетиция	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
63				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	самооценка
64				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
65				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение

66				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
67				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	самооценка
68				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
69				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
70				беседа урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	экзамен
71				репетиция	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	коллективная оценка
72				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
73				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	самооценка
74				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
75				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	самооценка
76				репетиция	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
77				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
78				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
79				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
80				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
81				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
82				концерт	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	экзамен
83				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	коллективная оценка
84				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
85				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
86				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
87				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
88				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
89				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение

90				репетиция	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
91				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
92				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
93				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
94				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
95				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
96				репетиция	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
97				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
98				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
99				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
100				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
101				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
102				концерт	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
103				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	экзамен
104				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
105				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
106				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
107				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
108				концерт	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	коллективная оценка
	Всего				216			

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				урок	2	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	ДС танц. зал	наблюдение

2				урок	2	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	ДС танц. зал	наблюдение
3				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
4				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
5				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
6				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
7				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
8				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
9				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	коллективная оценка
10				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
11				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
12				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
13				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
14				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
15				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
16				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
17				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
18				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
19				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
20				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
21				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
22				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
23				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
24				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
25				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
26				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
27				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение

28				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
29				концерт	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	самооценка
30				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	самооценка
31				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
32				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
33				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
34				урок	2	Элементы классического танца .	ДС танц. зал	самооценка
35				Репетиция-урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
36				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
37				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
38				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	опрос
39				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
40				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
41				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
42				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
43				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	коллективная оценка
44				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
45				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение

46				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
47				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
48				репетиция	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
49				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
50				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	концерт
51				урок	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	коллективная оценка
52				урок	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	наблюдение
53				урок	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	наблюдение
54				концерт	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	репетиция
55				урок	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	наблюдение
56				урок	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	самооценка
57				урок	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	самооценка
58				урок	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	наблюдение
59				урок	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	самооценка
60				урок	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	наблюдение
61				урок	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	самооценка
62				репетиция	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	наблюдение
63				урок	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	самооценка
64				урок	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	наблюдение
65				урок	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	наблюдение
66				урок	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	наблюдение
67				урок	2	Дуэтный танец	ДС танц. зал	самооценка

68				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
69				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
70				беседа урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	экзамен
71				репетиция	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	коллективная оценка
72				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
73				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
74				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
75				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
76				репетиция	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
77				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
78				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
79				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	самооценка
80				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
81				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
82				концерт	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	экзамен
83				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	коллективная оценка
84				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
85				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	самооценка
86				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
87				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	самооценка
88				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
89				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
90				репетиция	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение

91				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	самооценка
92				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
93				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
94				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	самооценка
95				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
96				репетиция	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	самооценка
97				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
98				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
99				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
100				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	самооценка
101				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
102				концерт	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
103				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	экзамен
104				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	самооценка
105				урок	2	Актерские мастера	ДС танц. зал	наблюдение
106				урок	2	Постановка и отработка танца.	ДС танц. зал	самооценка
107				урок	2	Постановка и отработка танца.	ДС танц. зал	наблюдение
108				концерт	2	Постановка и отработка танца.	ДС танц. зал	коллективная оценка
	Всего				216			

5 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				урок	2	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	ДС танц. зал	наблюдение

2				урок	2	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	ДС танц. зал	наблюдение
3				урок	2	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	ДС танц. зал	наблюдение
4				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
5				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
6				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
7				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
8				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
9				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	коллективная оценка
10				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
11				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
12				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
13				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
14				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	самооценка
15				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
16				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
17				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	самооценка
18				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
19				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
20				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
21				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
22				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	самооценка
23				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	самооценка
24				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	самооценка
25				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение

26				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
27				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
28				урок	2	Элементы классического танца	ДС танц. зал	наблюдение
29				концерт	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
30				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
31				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
32				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
33				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
34				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
35				Репетиция-урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
36				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
37				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
38				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	опрос
39				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
40				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
41				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	самооценка
42				урок	2	Элементы джаз-модерна	ДС танц. зал	наблюдение

43				урок	2	Элементы джаз-модерна	ДС танц. зал	коллективная оценка
44				урок	2	Элементы джаз-модерна	ДС танц. зал	самооценка
45				урок	2	Элементы джаз-модерна	ДС танц. зал	наблюдение
46				урок	2	Элементы джаз-модерна	ДС танц. зал	самооценка
47				урок	2	Элементы джаз-модерна	ДС танц. зал	наблюдение
48				репетиция	2	Элементы джаз-модерна	ДС танц. зал	наблюдение
49				урок	2	Элементы джаз-модерна	ДС танц. зал	наблюдение
50				урок	2	Элементы джаз-модерна	ДС танц. зал	концерт
51				урок	2	Элементы джаз-модерна	ДС танц. зал	коллективная оценка
52				урок	2	Элементы гимнастики и акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
53				урок	2	Элементы гимнастики и акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
54				концерт	2	Элементы гимнастики и акробатики	ДС танц. зал	репетиция
55				урок	2	Элементы гимнастики и акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
56				урок	2	Элементы гимнастики и акробатики	ДС танц. зал	самооценка
57				урок	2	Элементы гимнастики и акробатики	ДС танц. зал	самооценка
58				урок	2	Элементы гимнастики и акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
59				урок	2	Элементы гимнастики и акробатики	ДС танц. зал	самооценка
60				урок	2	Элементы гимнастики и акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
61				урок	2	Элементы гимнастики и акробатики	ДС танц. зал	самооценка
62				репетиция	2	Импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
63				урок	2	Импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
64				урок	2	Импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
65				урок	2	Импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
66				урок	2	Импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
67				урок	2	Импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
68				урок	2	Импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
69				урок	2	Импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение

70				беседа урок	2	Импровизация в танце	ДС танц. зал	экзамен
71				репетиция	2	Импровизация в танце	ДС танц. зал	коллективная оценка
72				урок	2	Актерское мастерство	ДС танц. зал	наблюдение
73				урок	2	Актерское мастерство	ДС танц. зал	самооценка
74				урок	2	Актерское мастерство	ДС танц. зал	наблюдение
75				урок	2	Актерское мастерство	ДС танц. зал	самооценка
76				репетиция	2	Актерское мастерство	ДС танц. зал	наблюдение
77				урок	2	Актерское мастерство	ДС танц. зал	наблюдение
78				урок	2	Актерское мастерство	ДС танц. зал	наблюдение
79				урок	2	Актерское мастерство	ДС танц. зал	самооценка
80				урок	2	Актерское мастерство	ДС танц. зал	наблюдение
81				урок	2	Актерское мастерство	ДС танц. зал	наблюдение
82				концерт	2	Актерское мастерство	ДС танц. зал	экзамен
83				урок	2	Актерское мастерство	ДС танц. зал	коллективная оценка
84				урок	2	Актерское мастерство	ДС танц. зал	наблюдение
85				урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	самооценка
86				урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	наблюдение
87				урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	самооценка
88				урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	наблюдение
89				урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	наблюдение
90				репетиция	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	наблюдение
91				урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	самооценка
92				урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	наблюдение
93				урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	наблюдение
94				урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	самооценка
95				урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	наблюдение

96			репетиция	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	самооценка
97			урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	наблюдение
98			урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	наблюдение
99			урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	наблюдение
100			урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	самооценка
101			урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	наблюдение
102			концерт	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	наблюдение
103			урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	экзамен
104			урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	самооценка
105			урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	наблюдение
106			урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	самооценка
107			урок	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	наблюдение
108			концерт	2	Постановка и отработка танца	ДС танц. зал	коллективная оценка
	Всего			216			

Текст контрольного занятия для учащихся 1 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется подъем на полупальцы?
- 2) Как правильно выполнить ролеве?
- 3) Как называется следующее упражнение?
- 4) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять?
- 5) В какой позиции ног выполняется поклон?

2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала

- 1) Ролеве (подъем на полупальцы);
- 2) Прыжки по 6 позиции ног;
- 3) Деми и гранд плие (приседания);
- 4) Прыжки с поворотами по четвертям вправо и влево;
- 5) Наклоны корпуса вперед и назад;
- 6) Бег вперед колени;
- 7) Шпагаты.

3. Практическая работа по исполнению упражнений с продвижением по залу:

- 1) «Самолеты»;
- 2) «Зайчики»;
- 3) «Машинки»;
- 4) «Бабочки».

4. Исполнение комбинаций танца «Лягушата».

Текст контрольного занятия для учащихся 2 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии.

- 1) Как называется подъем на полупальцы?
- 2) Правила исполнения маршевого хода.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
- 4) Правила исполнения бега?
- 5) Правила исполнения простых прыжков?
- 6) Какие позиции рук и ног вы знаете?

2. Практическая работа по исполнению упражнений экзерсиса.

- 1) Качественное исполнение упражнений разминки:
- 2) Шаги на середине;
- 3) Подъем на полупальцы;
- 4) Приседания;
- 5) Наклоны и перегибы корпуса;

б) Бег.

3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- 1) Упражнения русского танца;
- 2) Притопы простые.
- 3) Притопы с ударом каблука.
- 4) Подскоки.
- 5) Прыжки простые.

4. Исполнение комбинаций танцев «Солнечные зайчики» и «Во садочке».

Текст контрольного занятия по классическому танцу 3 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется первое движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
- 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
- б) Какие позиции рук классического танца вы знаете?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;
- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Деми ронд;
- Гранд батман;

2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

Текст контрольного занятия по классическому танцу 4 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии:

- 1) Как называется первое движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
- 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 5) Какие движения экзерсиса исполняются в первой позиции?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Ронд де жамп партер;
 - Батман фондю;
 - Гранд батман;
 - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па эшапе;
 - Тан леве соте по 5 позиции;
 - Пор де бра.
3. Исполнение поворотов шене по диагонали зала.

Текст контрольного занятия по классическому танцу 5 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
 - 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Деми ронд;
 - Батман девлёпе;
 - Батман фондю;
 - Гранд батман;
 - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па ассамбле;
 - Па эшапе;
 - Па балянсе;
 - Гранд батман;
 - Пор де бра.

В настоящем списке пролужерено,
прошито и скреплено печатью

29 листов(а).

Директор МБУДО ДТ

 С.В. Петровскова

