

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «АДЕЛАИДА»

**Возраст детей:** от 9 до 14 лет

**Срок реализации:** 1 года

**Актуальность** заключается в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, укрепить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

**Концепция программы** С позиции медицины, танец является хорошим средством профилактики нарушений осанки, координации движений, вестибулярного аппарата, органов дыхания и сердечной деятельности.

**Отличительные особенности программы** заключается в условиях учреждения дополнительного образования детей; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (конcertов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.

**Новизна** программы заключается в то, что дети проводят исследовательскую работу в области хореографии и самостоятельно разрабатывают программы концертов.

Программа «Творческая мастерская «Аделаида» педагогически целесообразна и направлена на воспитание гармонично развитой личности с высокой нравственностью и внутренней культурой и представляет собой программу художественно - эстетической направленности, решающую проблемы ориентации ребенка в досуговой деятельности, эстетического и общекультурного воспитания учащихся, общего оздоровления организма, снятия психоэмоциональной нагрузки, возникающей во время учебного процесса.

Занятия по программе «Творческая мастерская Аделаида» помогут включить в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка, помогут снять ненужные психологические и мышечные зажимы, которые не позволяют ребенку раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на сцене.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества актера и показывает возможность применения актерских приемов в хореографическом

искусстве, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося

Художественное развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков средствами хореографического искусства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

#### ***Задачи:***

##### ***Образовательная***

- изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством;
- овладение элементами актерской техники, спецификой ее применения в хореографии;
- обучение логике и последовательности в концертных выступлениях
- формировать навыки самостоятельного исследования

##### ***Воспитательная***

- воспитание творческой инициативы.
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость;
- -воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;

##### ***Развивающие***

- развитие исполнительских качеств и навыков, необходимых танцовщику для работы над хореографическим произведением любого жанра и стиля;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;

развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления

#### **Характеристика программы**

Направленность художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – продвинутый

#### **Объем и срок освоения программы**

Рабочая программа включает в себя 1 года обучения, для детей 1, 2, 3 и 4 года обучения.

**Режим занятий** Режим организации занятий по данной рабочей программе определяется календарным учебным графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные

Рекомендуемый режим занятий – три раза в неделю с продолжительностью: двух занятий – 2\*40 мин. и одного занятия – 3\*40 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом ДТ). Занятия проводятся в специально оборудованном станками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения.

Количество детей в группе от 8 до 12 учащихся в возрасте 14-17 лет.

**Тип занятий** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно- проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

**Форма обучения** Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

**Адресат программы** Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 14 до 17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

**Наполняемость группы** В группе занимаются не более 15 человек.

#### **Планируемые результаты**

Планируемые результаты обучающиеся дети должны знать и уметь:

- французскую терминологию
- положение рук (три позиции)
- положение ног (пять позиций)

Кроме перечисленных позиций дети должны знать выражение «нормальная» позиция, что означает – «пяточки вместе – носки врозь». Должны различать термины «подскок», «прыжок». Большое организующее значение на первом году обучения принадлежит ритмике и музыке – дети должны различать темп контраст музыки (быстрая – медленная), характер музыки (грустная – веселая), знать- музыкальный размер 4/4, 2/4. Уметь в танцевальном движении с игровыми приемами показать зверей, птиц, цветок и т.д. уметь исполнять польку, построенную на подскоках и исполнять игровые танцы, так же усложняется «положение у станка». Дети должны усвоить положение «стоя боком у станка» держась одной рукой, должны различать характер, виды музыки; основные позиции и движения рук, уметь исполнять народно-характерный танец, стилизованные и эстрадные танцы.

#### **Предметные**

- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;

- овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;

- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;

- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;

- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

### **Личностные**

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;

- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей; - проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

### **Метапредметные**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

## **2. Список литературы, используемой при составлении программы**

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.

2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.

3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.
4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова. – Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с, 21 см. – 300 экз.
5. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
6. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
7. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
8. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие /И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
9. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие/ Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-0798-X.
10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с, 149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
11. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

### **3. Литература для педагога**

1. Еремина М. Роман с танцем. СПб., 1998 г.
2. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе.
3. Иноземцева Г.В. Народный танец. М., «Знание», 1971г.
4. Компус З. О мюзикле.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе
6. Туганкова О.В. Проблемы развития массовой танцевальной культуры. Проблемы развития самодеятельного художественного творчества. «Знание», 1971г.
7. Уральская В.И. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности. Л., «Искусство», 1973г.
8. Мастера эстрады-самодеятельности. М., 2000г.

9. Методические пособия к программе народно-характерного танца. Ростов-на-Дону, 1998г.
10. Методические пособия к программе классического танца. Ростов-на-Дону, 1998г.
11. Никитин В. Модерн-джаз танец. Начало обучения.
12. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.
13. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. М., 1975 г.
14. Школьников Л. Рассказы о танцах. М., 1966 г.
15. Акробатический рок-н-ролл. Журнал.
16. Газета "Танцевальный клондайк". Подшивка за 2002 г.
17. Журнал «Dance Vienna». Подшивка за 1997-2000 гг.
18. Журнал «Балет». Подшивка за 1998-2002 гг.

#### **4. Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)**

1. Блэйер Ф. Айседора: портрет женщины и актрисы.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого.
3. Газета "Танцевальный клондайк".
4. Дункан А. Моя исповедь.
5. Журнал «Балет».
6. Маркин Ю. Старинные танцы в джазовом стиле.
7. Нижинская Б. Ранние воспоминания т.1,2.
8. Фокин М. Против течения.
9. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.
10. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки.
19. Л.Д. Ивлева. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе.
20. О.В. Туганкова. Проблемы развития массовой танцевальной культуры. Проблемы развития самодеятельного художественного творчества. «Знание», 1971г.
21. Г.В. Иноземцева. Народный танец. М., «Знание», 1971г.
22. В.И. Уральская. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности. Л., «Искусство», 1973г.
23. Мастера эстрады-самодеятельности. М., 2000г.
24. Методические пособия к программе народно-характерного танца. Ростов-на-Дону, 1998г.
25. Методические пособия к программе классического танца. Ростов-на-Дону, 1998г.