

Управление образования Администрации города Новочеркаска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 29.08.2023г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУ ДО «Дом творчества»
Приказ № 103 от 31.08.2023г.

Петровскова С.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МОЯ ИГРА»**

Уровень программы: *стартовый*
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст детей: *от 6 до 16 лет*
Срок реализации: 2 года - 288 час.
1-й – 144 час., 2-й – 144 час.
Разработчик: Педагог дополнительного
образования Гура Елена Николаевна

г.Новочеркасск
2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 7 |
| 2.1 Учебный план | 7 |
| 2.2 Календарный учебный график | 10 |
| III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 10 |
| 3.1 Условия реализации программы | 10 |
| 3.2 Формы контроля и аттестации | 11 |
| 3.3 Планируемые результаты | 11 |
| IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 13 |
| V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ | 15 |
| VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 15 |
| VII. ПРИЛОЖЕНИЯ | 20 |
| Приложение 1 | 20 |
| Приложение 2 | 24 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Концепция программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с воспитанником, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира. М

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вносящей существенные психические корректировки в установки человека, программа «Волшебный мир театра» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, путем реализации данной программы.

Задачи:

Образовательные:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Развивающие:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя.

Воспитательные:

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии.

Характеристика программы

Направленность художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 1- й, базовый - 2-й год обучения.

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 2 года обучения, что составляет 288 час.

Режим занятий Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Рекомендуемый режим занятий – два раза в неделю с продолжительностью одного занятия – 45 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом ДТ). Занятия проводятся в специально оборудованном станками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения.

1-й, 2-й – групповые занятия 2 часа по 45 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 8 до 12 учащихся в возрасте 6-16 лет.

Тип занятий изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория –

практика), контрольно- проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Форма обучения Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

Адресат программы Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 6 до 16 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Наполняемость группы В группе занимаются не более 15 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|---|------------------|----------|-------|----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. Стартовый уровень - 1-й год обучения | | | | | |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 2 | - | 2 | открытый урок |
| 2. | Театральная игра | 2 | 8 | 10 | открытый урок |
| 3. | Культура и техника речи | 4 | 16 | 20 | тестирование |
| 4. | Ритмопластика | 3 | 37 | 40 | открытый урок |
| 5. | Основы театральной культуры | 4 | 2 | 6 | тестирование |
| 6. | Работа над спектаклем | 2 | 48 | 50 | открытый урок |
| 7. | Индивидуальная работа | - | 16 | 16 | открытый урок |
| 8. | Всего | 17 | 127 | 144 | |

Таблица 2

| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|---|------------------|----------|-------|----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. Стартовый уровень - 2-й год обучения | | | | | |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 2 | - | 2 | открытый урок |
| 2. | Театральная игра | 2 | 8 | 10 | открытый урок |
| 3. | Культура и техника речи | 4 | 16 | 20 | тестирование |
| 4. | Ритмопластика | 3 | 37 | 40 | открытый урок |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|----|-----|-----|---------------|
| 5. | Основы театральной культуры | 4 | 2 | 6 | тестирование |
| 6. | Работа над спектаклем | 2 | 48 | 50 | открытый урок |
| 7. | Индивидуальная работа | - | 16 | 16 | открытый урок |
| 8 | Всего | 17 | 127 | 144 | |

Содержание учебного плана

1. Стартовый уровень - 1-й год обучения

Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

• Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

- Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

• Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Ритмопластика

• Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Основы театральной культуры

• система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

6. Индивидуальная работа.

• Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Стартовый уровень - 2-й год обучения

Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов

каждого воспитанника;

2. Театральная игра

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

5. Основы театральной культуры

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

6. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над

мизансценами и запоминать их последовательность.

3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

7. Индивидуальная работа с детьми

- подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

2.2 Календарный учебный график

Календарные учебные графики по группам (приложение 1)

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- вентиляционная система;
 - панорамные окна;
 - качественное искусственное освещение;
 - кулер с водой;
 - переносной бумбокс, работающий не только от сети, акустическая система
- ноутбук, телевизор для просмотра выступлений и работы над ошибками.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к

непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

3.2 Формы контроля и аттестации

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы «Моя игра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Личностные

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

Метапредметные

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога);
- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.

2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.

3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.

4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.
5. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
7. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
8. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
9. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
10. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
11. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
12. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

3. Литература для педагога

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
2. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
3. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
9. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
10. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.

- Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
11. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
 12. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
 13. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
 14. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
 15. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
 16. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
 17. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
 18. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
 19. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
 20. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
 21. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
 22. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
 23. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
 24. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
 25. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
 26. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
 27. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
 28. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
 29. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
 30. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

4. Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график по группам

1,2 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время провед. | Форма прове. | Кол-во часов | Тема занятий | Место провед. | Форма контроля |
|-------|-------|-------|---------------|--------------|--------------|---|---------------|---------------------|
| 1 | | | | урок | 2 | Вводное занятие, заключительное занятие | Акт.зал | наблюдение |
| 2 | | | | урок | 2 | Театральная игра | Акт.зал | наблюдение |
| 3 | | | | урок | 2 | Театральная игра | Акт.зал | наблюдение |
| 4 | | | | урок | 2 | Театральная игра | Акт.зал | наблюдение |
| 5 | | | | урок | 2 | Театральная игра | Акт.зал | самооценка |
| 6 | | | | урок | 2 | Театральная игра | Акт.зал | наблюдение |
| 7 | | | | урок | 2 | Культура и техника речи | Акт.зал | самооценка |
| 8 | | | | урок | 2 | Культура и техника речи | Акт.зал | наблюдение |
| 9 | | | | урок | 2 | Культура и техника речи | Акт.зал | коллективная оценка |
| 10 | | | | урок | 2 | Культура и техника речи | Акт.зал | самооценка |
| 11 | | | | урок | 2 | Культура и техника речи | Акт.зал | самооценка |
| 12 | | | | урок | 2 | Культура и техника речи | Акт.зал | самооценка |
| 13 | | | | урок | 2 | Культура и техника речи | Акт.зал | наблюдение |
| 14 | | | | урок | 2 | Культура и техника речи | Акт.зал | самооценка |
| 15 | | | | урок | 2 | Культура и техника речи | Акт.зал | наблюдение |
| 16 | | | | урок | 2 | Культура и техника речи | Акт.зал | наблюдение |
| 17 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | самооценка |
| 18 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | наблюдение |
| 19 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------------|---|-----------------------------|---------|---------------------|
| 20 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | наблюдение |
| 21 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | наблюдение |
| 22 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | самооценка |
| 23 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | самооценка |
| 24 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | самооценка |
| 25 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | наблюдение |
| 26 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | наблюдение |
| 27 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | наблюдение |
| 28 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | наблюдение |
| 29 | | | | концерт | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | самооценка |
| 30 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | самооценка |
| 31 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | наблюдение |
| 32 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | наблюдение |
| 33 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | наблюдение |
| 34 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | самооценка |
| 35 | | | | Репетиция-урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | наблюдение |
| 36 | | | | урок | 2 | Ритмопластика | Акт.зал | наблюдение |
| 37 | | | | урок | 2 | Основы театральной культуры | Акт.зал | наблюдение |
| 38 | | | | урок | 2 | Основы театральной культуры | Акт.зал | опрос |
| 39 | | | | урок | 2 | Основы театральной культуры | Акт.зал | наблюдение |
| 40 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | самооценка |
| 41 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | самооценка |
| 42 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | наблюдение |
| 43 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | коллективная оценка |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------|---|-----------------------|---------|------------------------|
| 44 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | самооценка |
| 45 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | наблюдение |
| 46 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | самооценка |
| 47 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | наблюдение |
| 48 | | | | репетиция | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | наблюдение |
| 49 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | наблюдение |
| 50 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | концерт |
| 51 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | коллективная оценка |
| 52 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | наблюдение |
| 53 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | наблюдение |
| 54 | | | | концерт | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | репетиция |
| 55 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | наблюдение |
| 56 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | самооценка |
| 57 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | самооценка |
| 58 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | наблюдение |
| 59 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | самооценка |
| 60 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | наблюдение |
| 61 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | самооценка |
| 62 | | | | репетиция | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | наблюдение |
| 63 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | самооценка |
| 64 | | | | урок | 2 | Работа над спектаклем | Акт.зал | наблюдение |
| 65 | | | | урок | 2 | Индивидуальная работа | Акт.зал | наблюдение |
| 66 | | | | урок | 2 | Индивидуальная работа | Акт.зал | наблюдение |
| 67 | | | | урок | 2 | Индивидуальная работа | Акт.зал | самооценка |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|----------------|-----|-----------------------|---------|------------------------|
| 68 | | | | урок | 2 | Индивидуальная работа | Акт.зал | наблюдение |
| 69 | | | | урок | 2 | Индивидуальная работа | Акт.зал | наблюдение |
| 70 | | | | беседа урок | 2 | Индивидуальная работа | Акт.зал | экзамен |
| 71 | | | | репетиция | 2 | Индивидуальная работа | Акт.зал | коллективная оценка |
| 72 | | | | Концерт | 2 | Индивидуальная работа | Акт.зал | наблюдение |
| | Всего | | | | 144 | | | |

Тест карта
уровня знаний и умений учащегося объединения «Моя игра»
освоившего программу 1 полугодия 1 года обучения

Теоретические вопросы

что такое театр;
с чего зародился театр
элементарные технических средствах сцены
нормы поведения на сцене и в зрительном зале

Практические вопросы

концентрировать внимание
ощущать себя в сценическом пространстве
общается с партнером

Тест карта
уровня знаний и умений учащегося объединения «Моя игра»
освоившего программу 2 полугодия 1 года обучения

Теоретические вопросы

какие виды театров существуют
кто создаёт театральные полотна (спектакли)
как оформить сцену
чем отличается театр от других видов искусств

Практические вопросы

направлять свою фантазию по заданному руслу
образно мыслить
придумать и показать этюд

Тест карта
уровня знаний и умений учащегося объединения «Моя игра»
освоившего программу 1 полугодия 2 года обучения

Теоретические вопросы

что такое выразительные средства.

фрагмент как составная часть сюжета.

действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Практические вопросы

применять выразительные средства для выражения характера сцены.

фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.

определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Тест карта
уровня знаний и умений учащегося объединения «Моя игра»
освоившего программу 2 полугодия 2 года обучения

Теоретические вопросы

о рождении сюжета произведения.

о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.

о сверхзадаче и морали в произведении.

Практические вопросы

свободного общения с аудиторией, одноклассниками.

выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.

анализировать последовательность поступков.

простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

