

Управление образования Администрации города Новочеркасска  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества»

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического совета  
Протокол  
от 29.08.2024г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МБУ ДО «Дом творчества»  
Приказ № 106 от 30.08.2024г.



Петровскова С.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

**Уровень программы:** *стартовый, базовый,*

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** разноуровневая

**Возраст детей:** *от 7 до 16 лет*

**Срок реализации:** 4 лет - 720 час.

1-й – 144 час., 2-й – 144 час., 3-й год – 216 час.

4-й – 216 час.

**Разработчик:** Педагог дополнительного  
образования

Петровскова Светлана Валерьевна

г. Новочеркасск  
2024г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план .....	8
Содержание учебного плана.....	12
1.4. Планируемые результаты .....	28
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	31
2.1. Календарный учебный график.....	31
2.2. Условия реализации программы .....	31
2.3. Методическое обеспечение .....	32
2.4. Формы контроля .....	33
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	33
2.6. Рабочие программы воспитания.....	34
Календарный план воспитательной работы .....	34
<b>III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	39
<b>IV. ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	42
Приложение 1 .....	42
Приложение 2 .....	66

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации

образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта

«Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Отличительные особенности программы, новизна** В объединение вокального пения органически сочетаются воздействия педагога на учащихся, его индивидуальный подход к каждому учащемуся коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Пение – это продленная за счет удлинённого звучания гласных речь.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Что бы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа основ вокальной музыки.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда

физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Ансамбль – согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах.

Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Детские голоса имеют высокое голосовое звучание по содержанию обертонов они беднее голосов взрослых, особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Детский организм имеет свойство ослабленности, частым инфекционным заболеваниями.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

**Педагогическая целесообразность программы** Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

**Адресат программы** Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 7 до 16 лет и направлена на обеспечение подготовки по вокалу

**Режим занятий** Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Рекомендуемый режим занятий – два-три- раза в неделю с продолжительностью одного занятия –40 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом Дома творчества) Занятия проводятся в специально оборудованном классами классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 18-24 градусов. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения.

1-й, 2-й, года обучения– групповые занятия 2 часа по 40 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 8 до 12 учащихся в возрасте 7-11 лет.

3-й, 4-й, групповая работа –2 часа по 40 минут три раза в неделю.

Количество детей в группе от 8 до 12 учащихся в возрасте 12-14 лет.

**Наполняемость группы** в группе занимаются не более 10 человек.

**Объем и срок освоения программы**

Программа включает в себя 4 лет обучения, что составляет 720 час.

Уровень освоения – стартовый - 1- й, 2-й, года обучения; базовый – 3-й, 4-й, года обучения.

**Особенности организации образовательного процесса**

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми заданиями.

**Форма обучения**

Овладение основными навыками и умениями предполагает очную форму обучения. Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения с индивидуальным подходом к каждому ученику, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

**Виды (формы) занятий**

Формы проведения занятий:

- традиционные формы: лекции, практические занятия;

- различные виды интерактивных методик: конкурсы, мастер-классы.

Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение артикуляционные гимнастики, вокальные упражнения(распевки), ритмические игры.

**Перечень форм подведения итогов**

Промежуточный и итоговый контроль

Формы подведения итогов:

Участие в конкурсах.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:**

Формирование музыкально- певческих навыков и основ сценического поведения учащихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Углубить знания детей в области вокальной музыки: классической (академической), эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

**Воспитательные:**

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

### 1.3. Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля.
		всего	теория	практика	
Стартовый уровень - 1 год обучения					
1.	Вводное занятие. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Прослушивание детских голосов. Слушание и исполнение знакомых детских песен.	2	-	2	Тестирование
3.	Изучение новых произведений. Особенности вокального эстрадного и казачьего исполнения.	2	2	-	Тестирование
4.	Пение учебно-тренировочного материала.	6	-	6	Тестирование
5.	Фонограмма, её особенности и возможности.	2	-	2	Тестирование
6.	Приёмы работы с микрофоном.	4	4	-	Тестирование
7.	Индивидуальная вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала.	12	-	12	Тестирование
8.	Постановка голоса. Первый этап.	16	2	14	Тестирование
9.	Работа над новым репертуаром.	8	2	6	Тестирование
10.	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	2	2	-	Тестирование
11.	Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала.	14	-	14	Тестирование
12.	Работа над музыкальной интонацией.	2	2	-	Тестирование



13.	Пение учебно-тренировочного материала.	8	-	8	Тестирование
14.	Работа над речевой интонацией.	2	2	-	Тестирование
15.	Пение учебно-тренировочного материала.	6	-	6	Тестирование
16.	Основы сценического мастерства.	4	-	4	Тестирование
17.	Работа в концертном зале.	4	-	4	Репетиция
18.	Работа над сценическими движениями	6	-	6	Тестирование
19.	Фонопедические упражнения (теория)	2	2	-	Тестирование
20.	Фонопедические упражнения	8	-	8	Тестирование
21.	Участие в концертных программах	16	-	16	Концерт
22.	Подготовка конкурсам различных уровней	10	2	8	Репетиция
23.	Репетиции	4	-	4	Репетиция
23.	Итоговое занятие.	2	1	1	Концерт
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	
<b>Стартовый уровень - 2 год обучения</b>					
1.	Введение в программу. Казачья песня. Виды казачьих песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	2	1	1	Опрос
2.	Изучение новых произведений. Понятие стилизации в контексте эстрадного и казачьего пения.	10	4	6	Тестирование
3.	Повторение и доработка старого репертуара.	4	-	4	Тестирование
4.	Индивидуальная вокальная работа. Лирические казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).	16	2	14	Тестирование
5.	Ансамблевая вокальная работа. Казачий и эстрадный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.	10	2	8	Тестирование
6.	Постановка голоса, второй этап.	10	4	6	Тестирование
7.	Работа над новым репертуаром. Плясовые казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).	10	-	10	Тестирование
8.	Развитие вокальных навыков	16	2	14	Тестирование
9.	Работа над музыкальной интонацией	10	2	8	Тестирование
10.	Работа над речевой интонацией	4	2	2	Тестирование
11.	Основы сценического мастерства	8	-	8	Тестирование

12.	Работа с фонограммой	4	2	2	Тестирование
13.	Фонопедические упражнения	8	2	6	Тестирование
14.	Хореографические элементы в пении, 1 этап	4	2	2	Тестирование
15.	Выступления на районных мероприятиях.	10	-	10	Концерт
16.	Подготовка к конкурсам различного уровня.	10	2	8	Репетиции
17.	Репетиции	4	-	4	Репетиции
18.	Итоговое занятие. Творческий отчёт.	2	1	1	Концерт
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	
Базовый уровень – 3 год обучения					
1.	Вводное занятие. Вокальная работа. Прослушивание голосов	6	-	6	Опрос
<b>2.</b>	<b>Вокально-ансамблевая работа.</b>				
2.1.	Певческая установка.	2	2	-	Тестирование
2.2.	Работа с ансамблем. Унисон.	28	4	22	Тестирование
2.3.	Эстрадное исполнение. Манера. Приёмы.	8	1	7	Тестирование
2.4.	Дикция.	12	2	10	Тестирование
2.5.	Двухголосие	22	-	22	Тестирование
2.6	Работа с солистами	26	-	26	Тестирование
<b>3.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка:</b>				
3.1.	Развитие чувства ритма	10	-	10	Тестирование
3.2.	Развитие музыкального слуха	16	-	16	Тестирование
<b>4.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа:</b>				
4.1.	Основы музыкальной грамоты	18	8	10	Тестирование
4.2.	Беседы о творчестве современных композиторов и исполнителей	8	8	-	Тестирование

4.3.	Просмотр Онлайн детского Евровидения. Обсуждение просмотренного	10	-	10	Тестирование
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
5.1.	Выступления на мероприятиях ДТ и социума	20	-	20	Концерт
5.2.	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней	20	2	18	Репетиции
6.	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней	8	2	6	Репетиции
7.	Хореографические элементы в пении. Второй этап.	2	1	1	Тестирование
	<b>Итоговое занятие. Творческий отчёт.</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	Концерт
Базовый уровень – 4 год обучения					
1.	<b>Вводное занятие. Вокальная работа.</b> Прослушивание голосов	2	-	2	Опрос
1.1.	Певческая установка.	4	4	-	Тестирование
1.2.	Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)	26	4	22	Тестирование
1.3.	Эстрадное, народное исполнение. Манера. Приёмы.	10	2	8	Тестирование
1.4.	Дикция. Артикуляция.	22	2	20	Тестирование
1.5.	Двухголосие, трёхголосие.	30	-	30	Тестирование
1.6.	Работа с солистами	20	-	20	Тестирование
2.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка:</b>				
2.1	Развитие чувства ритма	10	-	10	Тестирование
2.2.	Развитие музыкального слуха	16	-	16	Тестирование
3.	<b>Теоретико-аналитическая работа:</b>				
3.1.	Основы музыкальной грамоты	16	4	12	Тестирование
3.2.	Беседы о творчестве современных композиторов и исполнителей	8	8	-	Тестирование
3.3.	Просмотр Онлайн детского Евровидения. Обсуждение просмотренного.	4	-	4	Тестирование
4.	<b>Концертно-исполнительская деятельность:</b>				

4.1.	Выступления на мероприятиях ДТ и социума	20	-	20	Концерт
4.2.	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней	20	2	18	Репетиция
5.	Хореографическая подготовка	6	-	6	Концерт
6.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2	
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

## Содержание учебного плана

### Содержание учебного плана 1-й год обучения

**ТЕМА 1. Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. Слушание и исполнение знакомых детских песен.**

#### *Теоретический блок.*

Введение. Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (звукоусилительная аппаратура, ноутбук, флэш-носители, СД-диски, микшерный пульт, стойки под микрофон). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение). Постановка певческой задачи. Понятие «манера исполнения». Расширение представления о жанрах «Эстрадное пение» и «Казачье исполнение». Проведение инструктажа по технике безопасности (один раз в месяц по темам).

#### *Практический блок.*

Первоначальное тестирование голосового аппарата, индивидуальное прослушивание. Интонационное распределение по интонационным группам. **Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:** обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху; формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости; обучение правильному формированию гласных и согласных звуков; развитие певческого рабочего диапазона  $re_1 - si_1$ , опевание этой зоны; формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфэпического, темпового, тембрального.

**Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:**

- обучение осмысленному и выразительному пению.

**Слушание музыки:** слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора (гр. «Битлз», «шоу-группа «Талисман», детский вокальный ансамбль «Волшебники двора», детский ансамбль «Домисолька», детская студия «Дельфин», казачий ансамбль «Бабкины внуки», ансамбль «Русская песня» и т.д.).

**Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):**

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

**ТЕМА 2. Изучение новых произведений. Особенности вокального эстрадного и казачьего исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.**

Программа музыкальных произведений включает в себя современные эстрадные, детские песни, классические и казачьи произведения русских и зарубежных композиторов.

Отбор, выстраивание и поэтапное развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на сольную и ансамблевую работу, раскрытие её содержательного смысла, совершенствование вокальных и концертно-исполнительских навыков.

**ТЕМА 3. Работа над выбором репертуара. Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала**

Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанрах эстрадного и казачьего исполнения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), запись и поиск фонограмм (-1).

**ТЕМА 4. Индивидуальная вокальная работа. Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.**

Работа с каждым вокалистом в отдельности. Разработка индивидуального расписания, репертуара. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанрах эстрадного и казачьего исполнения (чистоты интонирования, унисона, твердой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), запись конкурсных видеоматериалов. Приёмы работы с микрофоном: виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные); приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; передвижение с микрофоном по сцене.

**ТЕМА 5. Постановка голоса. Первый этап.**

- поэтапное внедрение и освоение комплекса фонопедических упражнений;
- пение 1-2-голосных вокальных упражнений, распевов, вокализов, канонов.
- разучивание текста с листа;

**ТЕМА 6. Работа над репертуаром.**

Внесение в репертуар произведений эстрадной, либо казачьей музыки базируется на культурологическом подходе, который дает обучающимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой культуры. Беседы о разучиваемых произведениях, современная эстрадная или стилизованная казачья песня: сообщение о композиторе,

раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

**ТЕМА 7. Развитие вокальных навыков** (певческая установка, дыхание - звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль). **«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.**

- отработка посадки, положение корпуса, головы, артикуляционного аппарата, пение сидя и стоя;
- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука.
- развитие дикционных навыков.
- отработка активного унисона;
- устойчивое интонирование одnogолосного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение несложных 2-голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в ансамблевой партии.
- знакомство с понятием «бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре;
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом»;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал;
- подготовка к творческому отчёту в рамках мероприятия проводимого учреждением;
- Занятия-резерв 4 часа. Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с обучающимися.

**ТЕМА 8. Работа над музыкальной интонацией.**

В вокальной работе используются интонационные упражнения, которые развивают музыкальную интонацию учащихся. Разучивание разминочно-тренировочного комплекса (далее РТК), включающего в себя упражнения на раскрепощения корпуса, дыхание, артикуляционную гимнастику, дикционные упражнения (скороговорки, звукосочетания), вокальные упражнения для разогрева голосового аппарата с различными задачами, применяемого на каждом занятии. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Повторение выученных понятий, закрепление в упражнениях и репертуаре. Понятие «вокального зевка», выработка в вокальных упражнениях и разучиваемых эстрадной и казачьих песнях. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**ТЕМА 9. Работа над речевой интонацией.**

Интонационно-речевые упражнения развивают речевую интонацию учащихся. РТК. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Понятие хоровой ансамбль: ритмический, динамический. Отработка понятия в упражнениях и репертуаре. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение казачьей песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Стилизованная песня в сопровождении фонограммы. Певческая установка в различных ситуациях сценического движения.

#### **ТЕМА 10. Основы сценического мастерства.**

Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», просмотр видеозаписи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра стилизованной песни.

Сценическое мастерство необходимо обучающимся для передачи эмоционально-образного содержания произведений, поэтому необходима концертно-исполнительская практика, сценическая режиссура.

- знакомство со сценой и адаптация к ней;
- умение концентрировать и сосредотачивать свое внимание на педагоге как дирижере;

#### ***Исполнительская техника:***

- прохождение вокальных произведений через фонопедические фильтры (вибрацию и продувание) для активации фонационного выдоха;
- выполнение технических задач;

#### ***Исполнительский имидж:***

- воспитание культуры поведения исполнителей при выходе на сцену и на сцене;
- формирование умения оценивать свой внутренний и внешний облик.
- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура сценического мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой склонности учащихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

**ТЕМА 11. Работа в концертном зале.** Работа над музыкальными произведениями, с минусовками, а также исполнение вокалистов вместе с фонограммой является частью профессиональной подготовки учащихся, обретение навыков владения микрофоном и т.д. Сценическое движение по размерам сцены.

**ТЕМА 12. Работа над сценическими движениями.**

Для создания сценического образа современной стилизованной песни обучающимся необходимо владеть двигательными навыками, элементами хореографии.

**ТЕМА 13. Фонопедические упражнения.**

Программа реализуется в учебном процессе на основе традиционных методик дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. Упражнения по методике «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**ТЕМА 14. Участие в концертных программах.**

Праздничные концерты являются основой для демонстрации результативности работы солистов вокального ансамбля. Сцена - это стартовая площадка для воплощения и реализации творческих способностей учащихся.

**ТЕМА 15. Подготовка конкурсам различных уровней.**

Конкурс – это так называемые творческие лаборатории вокальной работы, демонстрация творческих возможностей, учащихся и педагога. Они могут проходить на основании приглашений и положений фестивалей-конкурсов различного уровня.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ПРОГРАММЕ**

- М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.
- А. Варламов - Посиделки.
- А. Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.
- Е. Зарицкая - Перемена.
- В. Семёнов – 47 минут у телефона.
- В. Осошник – Плакали зверушки.
- В. Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства.

## **Содержание учебного плана 2-й год обучения**

**ТЕМА 1. Введение в программу. Казачья песня. Виды казачьих песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).**

Вторичное тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение ансамбля по интонационным группам. Постановка певческой задачи, знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра, индивидуальное прослушивание. Расширение представления об особенностях



народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические), пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование казачьей манеры исполнения (стилизация).

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

## **ТЕМА 2. Изучение новых произведений. Понятие стилизации в контексте эстрадного и казачьего пения.**

Знакомство с понятием «стилизация». Понятие «аутентичный фольклор». Понятие «народная манера исполнения».

Отбор, выстраивание и поэтапное развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на ансамблевую работу, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокальных и концертно-исполнительских навыков. Слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов, записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Надежды Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Надежда Кадышева), подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей учащихся, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование казачьей манеры исполнения (стилизация), запись фонограмм. Манеры пения: народная, эстрадная, академическая; сравнительная характеристика на примере вокальных произведений композиторов-классиков, современных отечественных композиторов, русских народных песен. Отработка репертуара.

## **ТЕМА 3. Повторение и доработка старого репертуара.**

Произведения прошлого года необходимо исполнять в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

- развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
- воспитание пластичности движений и музыкальности;
- повышение выносливости у учащихся - упражнения аэробного характера.

**ТЕМА 4. и 5. Индивидуальная и ансамблевая работа. Лирические казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).**

Подразумевается часовое разделение как на работу с солистами, для разучивания сольных песен, так и ансамблевых, где подразумевается индивидуальная работа с обучающимися по партиям. В конечном результате проводятся сводные репетиции, для работы в ансамбле. Понятия «распев», «огласовка», «сброс» и «гуканье». Углубление представлений о лирической казачьей или эстрадной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка), пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование казачьей и эстрадной манер исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевок, навыка кантилены, работа над певческим дыханием, индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

Казачий и эстрадный ансамбль; особенности и приёмы исполнения. Знакомство с особенностями стилизованных фольклорных и эстрадных ансамблей, формирование представлений о роли солиста в фольклорном или эстрадном ансамблевом пении, слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов, пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, подбор и разучивание стилизованных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

**ТЕМА 6. Постановка голоса. Второй этап.**

Поэтапное внедрение и освоение комплекса фонопедических упражнений (без инструмента и с инструментом); Пение 1-2-3х-голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов. Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а-капелла, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение терций, секст) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

***Постановка вокального дыхания.***

Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по методике Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания (см. приложение). Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

**ТЕМА 7. Работа над новым репертуаром. Плясовые казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).**

Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса.

Усложняем репертуар: двухголосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Внесение в репертуар произведений казачьей и современной музыки. Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную работу, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокальных и концертно-исполнительских навыков. Углубление представлений о плясовых казачьих песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стаккато, фразировка).

*Пение учебно-тренировочного материала*, направленного на формирование казачьей манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием, индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым

ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера” (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

**ТЕМА 8. Развитие вокальных навыков** (певческая установка, дыхание - звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль).

Отработка посадки, положение корпуса, головы, артикуляционного аппарата, пение сидя и стоя; выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения. Выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука; способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (*mf*, *mp*, *p*, *f*). Развитие дикционных навыков. Выработка активного унисона; Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения двух, трех-голосия с аккомпанементом, пение несложных 2-3-х голосных песен с сопровождением, умение слышать себя в ансамбле. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

**ТЕМА 9. Работа над музыкальной интонацией.**

В вокальной работе используются интонационные упражнения, которые развивают музыкальную интонацию учащихся. Упражнения второго уровня на закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Понятие хоровой ансамбль:

дикционный, унисонный. Отработка понятия в упражнениях. Повторение и закрепление разучиваемых песен. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов.

#### **ТЕМА 10. Работа над речевой интонацией.**

Интонационно-речевые упражнения развивают речевую интонацию учащихся.

Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение казачьей песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Стилизованная песня в сопровождении фонограммы. Певческая установка в различных ситуациях сценического движения.

#### **ТЕМА 11. Основы сценического мастерства.**

Сценическое мастерство необходимо обучающимся для передачи эмоционально-образного содержания произведений, поэтому необходима концертно-исполнительская практика, сценическая режиссура.

- знакомство со сценой и адаптация к ней;
- умение концентрировать и сосредотачивать свое внимание на педагоге как дирижере;
- умение применять при исполнении наработанные знания, умения, навыки.

Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выработываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты.

#### **ТЕМА 12. Работа с фонограммой.**

Звуковая обработка музыкальных произведений, создание фонограмм песен, минусовок, а также запись голосов ансамбля вместе с фонограммой является частью профессиональной подготовки учащихся, обретение навыков владения микрофоном и т.д.

#### **ТЕМА 13. Фонопедические упражнения**

Программа реализуется в учебном процессе на основе традиционных методик дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.

#### **ТЕМА 14. Хореографические элементы в пении, первый этап**

Для создания сценического образа современной песни обучающимся необходимо владеть двигательными навыками, элементами хореографии. Воспитанники сами придумывают хореографический рисунок каждой песни и осуществляют его на занятиях.

**ТЕМА 15. Итоговые занятия. Выступления на районных мероприятиях.**

Концерты являются основой для демонстрации результативности работы вокального объединения. Сцена-это стартовая площадка для воплощения и реализации творческих способностей учащихся. Подведение итогов, обсуждение выступления по окончании каждого концерта.

#### **ТЕМА 16. Подготовка конкурсам различного уровня.**

Конкурс – это так называемые творческие лаборатории вокальной работы, демонстрация творческих возможностей, учащихся и педагога. Они могут проходить на основании приглашений и положений фестивалей-конкурсов различного уровня.

#### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ПРОГРАММЕ**

**Казачьи:** «Ой, то не вечер»

«Как за Доном, за рекой»

«Комара женить мы будем».....

**Эстрадные:** А. Пахмутова - Хорошие девчата; Надежда; песни патриотического содержания; песни о спорте.

А. Пугачёва - Звёздное лето; Папа купил автомобиль.

И. Дунаевский - Школьный вальс; Ой, цветёт калина; Весна идёт из к/ф "Весна".

Я. Дубравин – Что такое снеженика; Сочиненье о весне; Огонёк добра.

Д. Херман - Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»).

А. Варламов - Подари улыбку миру.

Л. Деревягина - Звёзды надежды; Прощание.

В. Ударцев - Зажигаются звёзды; В мире доброты.

А. Петряшева - Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама.

Ж. Колмагорова - Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть!

И. Черник - Танец под дождём; Мама.

#### **Содержание учебного плана 3-й год обучения**

##### **ТЕМА 1. Прослушивание детей по голосам.**

Первоначальное тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение ансамбля по интонационным группам. Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

##### **ТЕМА 2. Вокально-ансамблевая работа.**

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- развитие динамических возможностей голоса;

- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой;
- проба самостоятельного сценического оформления номера.
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- формирование умения исполнять упражнения с элементами вокальной импровизации;
- развитие певческого рабочего диапазона СИм – МИ1, опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального; Двухголосие;
- развитие ритмического слуха исполнения синкопы;
- работа с солистами;

### **ТЕМА 3. Музыкально-теоретическая подготовка. Пение учебно-тренировочного материала.**

- Основы музыкальной грамоты;
- Развитие чувства ритма;
- Развитие музыкального слуха. Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы.
- Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.
  - Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.
  - Развитие вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Критическое восприятие своего голоса.
  - Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки.
  - Орфоэпия певческая. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества.

- Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

- Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Выработываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

- Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого двухголосия - усложнённые вокальные произведения; фрагментарное трёхголосие (для ансамбля).

#### **ТЕМА 4. Теоретико-аналитическая работа**

- Беседа о гигиене певческого голоса. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата. Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

«Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

- Просмотр Онлайн детского Евровидения;

#### **ТЕМА 5. Концертно-исполнительская деятельность**

- Открытый урок для родителей;
- Праздники, выступления, участие в конкурсах;
- Экскурсии, концерты.

#### **ТЕМА 6. Хореографические элементы в пении. Второй этап.**

Для создания сценического образа современной песни обучающимся необходимо владеть двигательными навыками, элементами хореографии. Воспитанники сами придумывают хореографический рисунок каждой песни и осуществляют его на занятиях.

- развитие умения координировать движения с музыкой,
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки,
- обучение приёмам театрализации.
- работа над номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

- актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.

- «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя.



- основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

- обучающийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение.

#### **ТЕМА 7. Итоговое занятие или творческий отчет.**

Разработка сценария концертной программы для родителей. Можно считать итогом работы за учебный год результаты конкурсных выездных фестивалей, если имеются призовые места.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ПРОГРАММЕ**

Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.

М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны

В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь.

Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия.

А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Музыка рисует дождь; Сегодня дождь.

И. Черник - Алые паруса; Улетают сны.

В. Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.

Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Школьный блюз.

С. Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, господи.

И. Крутой – Я пою; Музыка.

А. Вербицкий – Идёт девчонка.

Дм. Пилов - Детство; Праздник-король.

Заволокины – Русский перепляс.

В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.

В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.

Г. Струве – Спасибо вам, учителя.

Е. Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.

Н. Богословский - Тёмная ночь.

М. Фрадкин - Случайный вальс.

М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.

И. Дунаевский - Как много девушек хороших.

Г. Петербургский - Синий платочек.

А. Владимирцов - О любви не говори.

В. Львовский - Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.

#### **Содержание учебного плана 4-й год обучения**

#### **ТЕМА 1. Прослушивание детей по голосам.**

Первоначальное тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение ансамбля по интонационным группам. Расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (4 год обучения: формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пиано до форте, многоголосное пение, эмоциональность исполнения).

### **Вокально-ансамблевая работа**

#### **Пение учебно-тренировочного материала.**

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Применяем на практике и развиваем способность слушать свои ощущения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Активная свобода при работе артикуляционного аппарата. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Секрет вокальной кантилены – упражнения.

Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия; трёхголосие (для ансамбля).

Этюды — необходимый элемент для развития артистизма будущего вокалиста. Этюд тренирует актёрскую природу в разнообразных сценических ситуациях жизни в роли. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд - средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

#### **Репертуарная практика.**

Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.

Способы разучивания произведения с вокальным ансамблем:

пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация»; индивидуальный опрос поющих (для ансамбля). Поиск своей манеры пения и сценического образа. Эмоции песни доносим до сердца слушателя; отработываем движение под музыку и пение – после разучивания песни.

#### **ТЕМА 2. Музыкально-теоретическая подготовка**

- Основы музыкальной грамоты; Продолжается работа над укреплением и расширением границ певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой

интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

- Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

- Продолжаем работу по наработке навыков активности работы артикуляционного аппарата.

- Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

- Развитие чувства ритма;

- Развитие музыкального слуха. Продолжение работы в виде упражнений над унисоном, 2-голосием, 3-голосием; над тембральным единством; над ансамблевым строем (для ансамбля).

#### **Постановка вокального дыхания.**

- Совершенствуем певческое дыхание – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

- Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Закрепление принципов диафрагматического дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка», «Снежки» и др. Распределение дыхания во время сценического движения.

#### **ТЕМА 3. Теоретико-аналитическая работа**

- Беседа о гигиене певческого голоса;

- Беседа о творчестве современных композиторов;

- Просмотр онлайн детского Евровидения;

#### **ТЕМА 4. Концертно-исполнительская деятельность**

- Открытый урок для родителей;

- Праздники, выступления, участие в конкурсах;

- Экскурсии, концерты.

#### **ТЕМА 5. Хореографическая подготовка, второй этап**

##### **Сценическая практика.**

Эстрадный номер, как и казачий: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощённость.

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст, мизансцена. На сцене "играют" все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне.

Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением обучающегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Выравниваем динамику звучания голосов при работе с микрофонами (для ансамбля).

Для создания сценического образа современной песни обучающимся необходимо владеть двигательными навыками, элементами хореографии. Дети сами придумывают хореографический рисунок каждой песни и осуществляют его на занятиях.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ПРОГРАММЕ**

«Я люблю мою Россию» - Шумакова Светлана

«Про мечту» - Болдарева Александра

«Молодая лошадь» - группа «Великан»

«21 века дети» - дуэт Даки

«Шалунишки» - Жанна Колмогорова

«Дорога к солнцу» - группа «Непоседы»

«Лето» - Анна Петряшева

«Дом родной» - сёстры Нужины

«Учитель» - сестры Нужины

Песни из репертуара Александра Ивлева «Звездопад», «Мечта», «Гимн фестиваля звёзд», «Мы одна семья» и т.д.

«Весняночка» - Олеся Полищук

Песни из репертуара группы «Соловушка»: «В школу мы бежим», «Едины мы», «Планету сохраним», «Адрес детства – Россия», «Содружество сердец» и т.д.

«Всё сбывается на свете» - группа «Талисман»

«Детства берег родной» - В. Ольшанская

Песни военных лет и о войне.

#### **Стилизованные народные и казачьи песни:**

«Сапожки русские» - студия «Индиго»

«Маков цвет» - народная песня

«Кнопочки баянные» - русская народная песня

«Страна певучая» - народная песня

«Золото Тихого Дона» - ансамбль «Золотая Русь»

других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок и т.д.

#### **1.4. Планируемые результаты**

К концу обучения, учащиеся могут:

- иметь высокий уровень культуры восприятия музыки;

- иметь глубокие знания в области вокально-хореографического эстрадного и казачьего искусства;
- иметь устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позицию;
- уметь точно интонировать на всем диапазоне;
- уметь самостоятельно создавать художественный образ;
- исполнить 4-6 вокальных произведений стилизованной казачьей и эстрадной манере; проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.
- приобрести творческие навыки: артистичность, эмоциональность, культуры поведения в коллективе и на сцене;
- иметь творческие достижения.

В программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания и работы дыхательной системы во время исполнения танца, артикуляции, строя ансамбля, синхронности исполняемых движений в малой группе и коллективе в целом; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью т.п.), навыки следования дирижерским указаниям педагогов. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством исполнения номера в полном объеме

#### **Предметные**

- формирование основ общеэстетической и вокальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

#### **Личностные**

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание

чувствами других людей; -проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

### **Метапредметные**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального материала;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания -музыкальных образов;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарные учебные графики по группам (приложение 1)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- доска с нотными линейками,
- шкафы для учебных пособий;
- пюпитры для вокальных партий;
- ученические стулья в количестве -5 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- ноутбук - 1 штука;
- локальная сеть Интернет;
- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;
- микрофоны шнуровые и радиомикрофоны - 6 штук;
- батарейки и кроны (на 1 месяц: 8 пальчиковых и 6 крон);
- стойки для микрофонов - 1 штука;
- микшерный пульт - 1 штука;
- телевизор - 1 штука;
- DVD – плеер - 1 штука;
- CD - диски – 10 штук для создания архива репертуара.
- Флэш-носитель
- Проектор мультимедиа.
- Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов
- -эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.;
- -пение в речевой позиции С. Риггса;
- -фонопедический метод В.В.Емельянова;
- -эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип;
- -курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой;
- -Дыхательная гимнастика» методика под редакцией Стрельниковой;
- -видео уроки педагогов других студий.
- Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, казачьих исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.
- Нотные издания с вокализациями, упражнениями, вокальными произведениями.
- Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

- Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.
- Каждый обучающийся должен иметь нотную тетрадь, тетрадь в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

### **2.3. Методическое обеспечение**

Для освоения обучающимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;

- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;

- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии певца.

- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы раздела программы используются следующие **формы работы**:

1. **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо популярного певца;



3. **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. **репетиционные занятия** - подготовка готовых номеров к концертным выступлениям.

Формы подведения итогов – показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы обучающегося его же товарищами), контрольное занятие, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

#### **2.4. Формы контроля**

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы «Звонкие голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточный и итоговый контроль учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточный контроль проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточного контроля проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итогового контроля учащихся определяются образовательной организацией. Итоговый контроль проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

**Входная** диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу

подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточный и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Результатом реализации программы будет считаться выступление коллектива в концертах, как с ансамблевыми номерами, так и с сольными вокальными номерами.

Диагностика хода и результатов реализации образовательной программы даёт возможности подведения итогов и планирования дальнейшей результативной работы.

В процессе занятий эстрадным вокалом с подростками, которые не имели навыков исполнительства и музыкального образования, педагог дополнительного образования кружка регулярно проводит смотр результатов обучения в форме зачётов, конкурсов, концертов.

По итогам зачётных занятий лучшие воспитанники принимают участие в конкурсах юных талантов.

Результаты промежуточного контроля фиксируются в протоколах. Проведенный контроль позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы на следующий учебный год.

Тексты контрольных занятий для учащихся (приложение 1). Проведение итогового контроля (приложение 2).

## **2.6. Рабочие программы воспитания.**

### **Календарный план воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания для обучающихся объединения «Звонкие голоса» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Программа воспитания МБУ ДО ДТ 2021-2025 г.г.;

#### **Актуальность программы**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

#### **Адресат программы**

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Звонкие голоса» в возрасте 7-16 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

#### **Характеристика детского объединения**

Деятельность объединения «Звонкие голоса» имеет *художественную направленность*.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

#### **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

##### Цель воспитания –

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор

жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

#### Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

#### **Планируемые результаты:**

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;

- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;

- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;

- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

#### **Приоритетные направления воспитания**

- поддержка семейного воспитания;
- расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов;
- поддержка общественных объединений;
- гражданское, патриотическое, духовное и нравственное воспитание детей;

- популяризация научных знаний среди детей;

- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;

- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;

- экологическое воспитание.

## **Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия с коллективом обучающихся.**

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### **Работа с родителями**

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

## **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Цель</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
<b>1.</b>	Разработка инструктажей и проведение занятия по ТБ, ПБ, ЧС	Сформировать навыки поведения для безопасной жизнедеятельности	Инструктажи по технике безопасности, антитерроре, эвакуации при чрезвычайных ситуациях	Беседа, презентация	Сентябрь-май	Петровскова С.В.
<b>2.</b>	Родительское собрание	Знакомство с родителями	Обсуждение особенностей обучения, планирование форматов взаимодействия родителей и руководителя	Собрание	Сентябрь	Петровскова С.В.

			объединения			
3.	Физкультминутка	Поддержка здорового образа жизни, разнообразие интеллектуального труда и физического развития	Короткая разминка для глаз, кистей рук, плечевых суставов, спины	Физ. зарядка	Сентябрь-май	Петровскова С.В.
4	Покров	Русские традиции	Исполнение русских народных песен	Участие в праздничном мероприятии	Октябрь	Петровскова С.В.
5	«Всё согрето теплом ваших глаз»	Поддержание традиций бережного отношения к женщине-матери	Легенды о матерях	Презентация	ноябрь	
65.	В ожидании Нового года	Развитие творческих способностей детей	Исполнение песен на тему Нового года	Участие в конкурсе	Декабрь	Петровскова С.В.
7.	Защитники Отечества	Патриотическое воспитание на	Изучение военно-патриотических песен	Конкурс строя и песни	Январь	Петровскова С.В.
8	«Новочеркасск – в годы войны»	Гражданско-патриотическое воспитание	Просмотр ленты старой кинохроники	презентация просмотр ленты старой кинохроники	Февраль	Петровскова С.В.
9.	Международный день лесов	Экологическое воспитание	Просмотр работ известных художников с изображением лесов	Беседа, презентация	Март	Петровскова С.В.
10.	Урок краеведения	Привить любовь к родной земле, культуре	Рассказ об истории Донского казачества	Беседа	Апрель	Петровскова С.В.
11.	Отмечаем конец учебного года	Сплочение коллектива	Встреча в неформальной обстановке, дружеское общение	Чаепитие	Май	Петровскова С.В.
13.	Экскурсии по временам года «Красота вокруг нас»	Экологическое и эстетическое воспитание	Прогулка на свежем воздухе, изучение природы, цвета и света.	Беседа	Сентябрь-май	Петровскова С.В.

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### 1. Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.
4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
6. Толмачёв Ю.А., Дубок В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика. Тамбов; ТГТУ, 2006.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
9. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
10. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
11. Студия звукозаписи. Интернет.  
<http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
12. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
13. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
14. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
15. . Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

#### 2. Литература для педагога

1. Багрунов В. Азбука владения голосом. СПб., 2010.
2. Белоброва Е.Ю. Вокальные упражнения. М., 2007.
3. Белоброва Е.Ю. Восстановление голоса. Как не сорвать голос. М., 2008.
1. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2008.

2. Билль А.М., Богуславская Л.А. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. М., 2009.
3. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. СПб., 2009.
4. Вербов А. Техника постановки голоса. Л., 1930.
5. Ганич И.А. Методика преподавания вокала. Химки, 2009.
6. Гарсиа Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса. М., 2010.
7. Горбань Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М., 2010.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
- Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. СПб.: Музыка, 2004 г.
10. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
11. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004
12. Енукидзе Н.И.«Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». М., «Классика»,2002.
13. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».-
14. АСТ, «Астрель», 2007.
15. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
16. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
17. Ермак Е. Упражнения для дыхания. СПб., 2004.
18. Линклэйтер К. Освобождение голоса. 1987.
19. Ломова Л.А. Методика преподавания вокала. Воронеж: ВГПУ, 2011.
20. Максимов С.Е. Всё о вокале. М., 2010.
21. Мацнева Е. Дыхание. М., 2007.
22. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
23. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
24. Морозов В. Вокальный слух и голос. Л., 1965.
25. Морозов В. Исследование дикции в пении у взрослых и детей // Развитие детского голоса. М., 1968.
26. Морозов В. Тайны вокальной речи Л., 1967.
27. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. СПб.: Лань, 2007 г.
28. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.

### **3 Литература для учащихся и родителей**



**(законных представителей несовершеннолетних учащихся)**

1. Г.П. Стулова «Хоровое пение в школе». Москва, 2010
2. О.Н. Трифонова «Солнечная радуга». Музыкальная коррекция нарушения речи у детей с нотным приложением. Ростов, 2008
3. И.А. Пашкович «Патриотическое воспитание». Волгоград, 2006
4. М.Н. Никольская, О.В. Панфилова «Музыка и малыш». Программа музыкально-эстетического образования детей для дошкольников. г. Москва, 2002
5. Н.А. Царёва «Слушание музыки». Методическое пособие. г. Москва, 2002
6. З.Н. Бугаева «Весёлые уроки музыки в школе и дома». г. Донецк, 2002
7. Пархоменко Т., Журнал для детей, родителей и педагогов по вокалу «Я пою» г. Москва, 2014, 2015.
8. А.Н. Стрельникова. «Волшебный сундучок вокалиста». Книги по вокальной методике (Snow\_White)

#### IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

#### Календарные учебные график Стартовый уровень - Группа №1

№ п/п	Дата проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности.	2		урок	Каб.№42	наблюдение
2		Прослушивание детских голосов. Слушание и исполнение знакомых детских песен.	2		урок	Каб.№42	наблюдение
3		Изучение новых произведений. Особенности вокального эстрадного и казачьего исполнения.	2		урок	Каб.№42	наблюдение
4		Пение учебно-тренировочного материала.	2		урок	Каб.№42	наблюдение
5		Пение учебно-тренировочного материала.	2		урок	Каб.№42	наблюдение
6		Пение учебно-тренировочного материала.	2		урок	Каб.№42	наблюдение
7		Фонограмма, её особенности и возможности	2		урок	Каб.№42	самооценка
8		Приёмы работы с микрофоном.	2		урок	Каб.№42	наблюдение
9		Приёмы работы с микрофоном.	2		урок	Каб.№42	коллективная оценка
10		Индивидуальная вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала.	2		урок	Каб.№42	самооценка
11		Индивидуальная вокальная работа. Пение учебно-тренировочного	2		урок	Каб.№42	самооценка

		материала.					
12		Индивидуальная вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала.	2		урок	Каб.№42	самооценка
13		Индивидуальная вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала.	2		урок	Каб.№42	самооценка
14		Индивидуальная вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала.	2		урок	Каб.№42	самооценка
15		Индивидуальная вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала.	2		урок	Каб.№42	самооценка
16		Постановка голоса. Первый этап	2		урок	Каб.№42	наблюдение
17		Постановка голоса. Первый этап	2		урок	Каб.№42	наблюдение
18		Постановка голоса. Первый этап	2		урок	Каб.№42	наблюдение
19		Постановка голоса. Первый этап	2		урок	Каб.№42	наблюдение
20		Постановка голоса. Первый этап	2		урок	Каб.№42	наблюдение
21		Постановка голоса. Первый этап	2		урок	Каб.№42	наблюдение
22		Постановка голоса. Первый этап	2		урок	Каб.№42	самооценка
23		Постановка голоса. Первый этап	2		урок	Каб.№42	самооценка
24		Работа над новым репертуаром	2		урок	Каб.№42	самооценка
25		Работа над новым репертуаром	2		урок	Каб.№42	наблюдение
26		Работа над новым репертуаром	2		урок	Каб.№42	наблюдение
27		Работа над новым репертуаром	2		урок	Каб.№42	наблюдение
28		«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	2		урок	Каб.№42	наблюдение

29		Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	2		концерт	Каб.№42	наблюдение
30		Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	2		урок	Каб.№42	наблюдение
31		Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	2		урок	Каб.№42	наблюдение
32		Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	2		урок	Каб.№42	наблюдение
33		Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	2		урок	Каб.№42	наблюдение
34		Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	2		урок	Каб.№42	наблюдение
35		Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	2		урок	Каб.№42	наблюдение
36		Работа над музыкальной интонацией	2		урок	Каб.№42	наблюдение
37		Пение учебно-тренировочного материала.	2		урок	Каб.№42	наблюдение
38		Пение учебно-тренировочного материала	2		урок	Каб.№42	наблюдение
39		Пение учебно-тренировочного материала	2		урок	Каб.№42	наблюдение
40		Пение учебно-тренировочного материала	2		урок	Каб.№42	наблюдение
41		Работа над речевой интонацией.	2		урок	Каб.№42	наблюдение
42		Пение учебно-тренировочного материала.	2		урок	Каб.№42	наблюдение
43		Пение учебно-тренировочного материала.	2		урок	Каб.№42	наблюдение
44		Пение учебно-тренировочного	2		урок	Каб.№42	наблюдение

		материала.					
45		Основы сценического мастерства.	2		урок	Каб.№42	наблюдение
46		Основы сценического мастерства.	2		урок	Каб.№42	наблюдение
47		Работа в концертном зале.	2		репетиция	Каб.№42	наблюдение
48		Работа в концертном зале.	2		репетиция	Каб.№42	наблюдение
49		Работа над сценическими движениями	2		урок	Каб.№42	наблюдение
50		Работа над сценическими движениями	2		урок	Каб.№42	наблюдение
51		Работа над сценическими движениями	2		урок	Каб.№42	наблюдение
52		Фонопедические упражнения	2		урок	Каб.№42	наблюдение
53		Фонопедические упражнения	2		урок	Каб.№42	наблюдение
54		Фонопедические упражнения	2		урок	Каб.№42	наблюдение
55		Фонопедические упражнения	2		урок	Каб.№42	наблюдение
56		Фонопедические упражнения	2		урок	Каб.№42	наблюдение
57		Участие в концертных программах	2		концерт	Каб.№42	концерт
58		Участие в концертных программах	2		концерт	Каб.№42	концерт
59		Участие в концертных программах	2		концерт	Каб.№42	концерт
60		Участие в концертных программах	2		концерт	Каб.№42	концерт
61		Участие в концертных программах	2		концерт	Каб.№42	концерт
62		Участие в концертных программах	2		концерт	Каб.№42	концерт
63		Участие в концертных программах	2		концерт	Каб.№42	концерт
64		Участие в концертных программах	2		концерт	Каб.№42	концерт
65		Подготовка конкурсам различных уровней	2		репетиция	Каб.№42	концерт
66		Подготовка конкурсам различных уровней	2		репетиция	Каб.№42	концерт
67		Подготовка конкурсам различных	2		репетиция	Каб.№42	концерт

		уровней					
68		Подготовка конкурсам различных уровней	2		репетиция	Каб.№42	концерт
69		Подготовка конкурсам различных уровней	2		репетиция	Каб.№42	концерт
70		Репетиции	2		репетиция	Каб.№42	Репетиции
71		Репетиции	2		репетиция	Каб.№42	Репетиции
72		Итоговое занятие.	2		Концерт	Каб.№42	концерт
			144				

### Стартовый уровень 2 – год обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Время провед.	Форма прове.	Место провед.	Форма контроля
1		Введение в программу. Казачья песня. Виды казачьих песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
2		Изучение новых произведений. Понятие стилизации в контексте эстрадного и казачьего пения.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
3		Изучение новых произведений. Понятие стилизации в контексте эстрадного и казачьего пения.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
4		Изучение новых произведений. Понятие стилизации в контексте эстрадного и казачьего пения.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение

5		Изучение новых произведений. Понятие стилизации в контексте эстрадного и казачьего пения.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
6		Изучение новых произведений. Понятие стилизации в контексте эстрадного и казачьего пения.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
7		Повторение и доработка старого репертуара.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
8		Повторение и доработка старого репертуара.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
9		Индивидуальная вокальная работа. Лирические казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
10		Индивидуальная вокальная работа. Лирические казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
11		Индивидуальная вокальная работа. Лирические казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
12		Индивидуальная вокальная работа. Лирические казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
13		Индивидуальная вокальная работа. Лирические казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение

14		Индивидуальная вокальная работа. Лирические казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
15		Индивидуальная вокальная работа. Лирические казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
16		Индивидуальная вокальная работа. Лирические казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
17		Ансамблевая вокальная работа. Казачий и эстрадный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
18		Ансамблевая вокальная работа. Казачий и эстрадный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
19		Ансамблевая вокальная работа. Казачий и эстрадный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
20		Ансамблевая вокальная работа. Казачий и эстрадный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
21		Ансамблевая вокальная работа. Казачий и эстрадный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
22		Постановка голоса, второй этап.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение



23		Постановка голоса, второй этап.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
24		Постановка голоса, второй этап.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
25		Постановка голоса, второй этап.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
26		Постановка голоса, второй этап.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
27		Работа над новым репертуаром. Плясовые казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
28		Работа над новым репертуаром. Плясовые казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
29		Работа над новым репертуаром. Плясовые казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).			концерт	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
30		Работа над новым репертуаром. Плясовые казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
31		Работа над новым репертуаром. Плясовые казачьи песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала (эстрадного и казачьего).			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
32		Развитие вокальных навыков			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение

33		Развитие вокальных навыков			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
34		Развитие вокальных навыков			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
35		Развитие вокальных навыков			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
36		Развитие вокальных навыков			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
37		Развитие вокальных навыков			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
38		Развитие вокальных навыков			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
39		Развитие вокальных навыков			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
40		Развитие вокальных навыков			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
41		Работа над музыкальной интонацией			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
42		Работа над музыкальной интонацией			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
43		Работа над музыкальной интонацией			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
44		Работа над музыкальной интонацией			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
45		Работа над музыкальной интонацией			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
46		Работа над речевой интонацией			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
47		Работа над речевой интонацией			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение

48		Основы сценического мастерства			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
49		Основы сценического мастерства			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
50		Основы сценического мастерства			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
51		Основы сценического мастерства			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
52		Работа с фонограммой			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
53		Работа с фонограммой			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
54		Фонопедические упражнения			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
55		Фонопедические упражнения			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
56		Фонопедические упражнения			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
57		Фонопедические упражнения			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
58		Хореографические элементы в пении, 1 этап			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
59		Хореографические элементы в пении, 1 этап			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
60		Выступления на районных мероприятиях.			концерт	МБОУ СОШ №23 каб. 41	выступление
61		Выступления на районных мероприятиях.			концерт	МБОУ СОШ №23 каб. 41	выступление
62		Выступления на районных мероприятиях.			концерт	МБОУ СОШ №23 каб. 41	выступление

63		Выступления на районных мероприятиях.			концерт	МБОУ СОШ №23 каб. 41	выступление
64		Выступления на районных мероприятиях.			концерт	МБОУ СОШ №23 каб. 41	выступление
65		Подготовка к конкурсам различного уровня			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
66		Подготовка к конкурсам различного уровня			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
67		Подготовка к конкурсам различного уровня			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
68		Подготовка к конкурсам различного уровня			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
69		Подготовка к конкурсам различного уровня			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
70		Репетиции			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
71		Репетиции			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
72		Итоговое занятие. Творческий отчёт.			Концерт	МБОУ СОШ №23 каб. 41	наблюдение
	Всего						

### Базовый уровень - - 3 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Время провед.	Форма прове.	Место провед.	Форма контроля
1		Вводное занятие. Вокальная работа. Прослушивание голосов			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение

2		Вводное занятие. Вокальная работа. Прослушивание голосов			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
3		Вводное занятие. Вокальная работа. Прослушивание голосов			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
4		Певческая установка.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
5		Работа с ансамблем. Унисон.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
6		Работа с ансамблем. Унисон.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
7		Работа с ансамблем. Унисон.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
8		Работа с ансамблем. Унисон.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
9		Работа с ансамблем. Унисон.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
10		Работа с ансамблем. Унисон.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
11		Работа с ансамблем. Унисон.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
12		Работа с ансамблем. Унисон.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
13		Работа с ансамблем. Унисон.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
14		Работа с ансамблем. Унисон.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
15		Работа с ансамблем. Унисон.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
16		Работа с ансамблем. Унисон.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение

17		Работа с ансамблем. Унисон.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
18		Работа с ансамблем. Унисон.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
19		Эстрадное исполнение. Манера. Приёмы			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
20		Эстрадное исполнение. Манера. Приёмы			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
21		Эстрадное исполнение. Манера. Приёмы			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
22		Эстрадное исполнение. Манера. Приёмы			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
23		Дикция.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
24		Дикция.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
25		Дикция.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
26		Дикция.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
27		Дикция.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
28		Дикция.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
29		Двуголосие			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
30		Двуголосие			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
31		Двуголосие			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение

32		Двуголосие			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
33		Двуголосие			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
34		Двуголосие			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
35		Двуголосие			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
36		Двуголосие			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
37		Двуголосие			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
38		Двуголосие			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
39		Двуголосие			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
40		Работа с солистами			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
41		Работа с солистами			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
42		Работа с солистами			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
43		Работа с солистами			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
44		Работа с солистами			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
45		Работа с солистами			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
46		Работа с солистами			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение

47		Работа с солистами			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
48		Работа с солистами			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
49		Работа с солистами			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
50		Работа с солистами			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
51		Работа с солистами			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
52		Работа с солистами			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
53		Развитие чувства ритма			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
54		Развитие чувства ритма			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
55		Развитие чувства ритма			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
56		Развитие чувства ритма			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
57		Развитие чувства ритма			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
58		Развитие музыкального слуха			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
59		Развитие музыкального слуха			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
60		Развитие музыкального слуха			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
61		Развитие музыкального слуха			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение



62		Развитие музыкального слуха			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
63		Развитие музыкального слуха			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
64		Развитие музыкального слуха			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
65		Развитие музыкального слуха			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
66		Основы музыкальной грамоты			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
67		Основы музыкальной грамоты			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
68		Основы музыкальной грамоты			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
69		Основы музыкальной грамоты			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
70		Основы музыкальной грамоты			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
71		Основы музыкальной грамоты			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
72		Основы музыкальной грамоты			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
73		Основы музыкальной грамоты			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
74		Основы музыкальной грамоты			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
75		Беседы о творчестве современных композиторов и исполнителей			беседа	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
76		Беседы о творчестве современных композиторов и исполнителей			беседа	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение

77		Беседы о творчестве современных композиторов и исполнителей			беседа	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
78		Беседы о творчестве современных композиторов и исполнителей			беседа	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
79		Просмотр Онлайн детского Евровидения. Обсуждение просмотренного			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
80		Просмотр Онлайн детского Евровидения. Обсуждение просмотренного			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
81		Просмотр Онлайн детского Евровидения. Обсуждение просмотренного			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
82		Просмотр Онлайн детского Евровидения. Обсуждение просмотренного			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
83		Просмотр Онлайн детского Евровидения. Обсуждение просмотренного			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
84		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
85		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
86		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
87		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
88		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение

89		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
90		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
91		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
92		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
93		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
94		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
95		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
96		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
97		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
98		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
99		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
100		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
101		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение
102		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Наблюдение

103		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Самоконтроль
104		Хореографические элементы в пении. Второй этап.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Самоконтроль
105		Хореографические элементы в пении. Второй этап.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Самоконтроль
106		Хореографические элементы в пении. Второй этап.			урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Самоконтроль
107		Хореографические элементы в пении. Второй этап.			-урок	МБОУ СОШ №23 каб. 41	Самоконтроль
108		<b>Итоговое занятие. Творческий отчёт.</b>			концерт	МБОУ СОШ №23 каб. 41	выступление
	Всего						

### Базовый уровень – 4 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие. Вокальная работа. Прослушивание голосов			урок	2	Наблюдение
2		Певческая установка			урок	2	Наблюдение
3		Певческая установка			урок	2	Наблюдение
4		Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)			урок	2	Наблюдение
5		Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)			урок	2	Наблюдение
6		Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)			урок	2	Наблюдение
7		Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)			урок	2	Наблюдение
8		Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)			урок	2	Наблюдение
9		Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)			урок	2	Наблюдение

10		Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)			урок	2	Наблюдение
11		Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)			урок	2	Наблюдение
12		Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)			урок	2	Наблюдение
13		Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)			урок	2	Наблюдение
14		Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)			урок	2	Наблюдение
15		Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)			урок	2	Наблюдение
16		Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)			урок	2	Наблюдение
17		Эстрадное, народное исполнение. Манера. Приёмы.			урок	2	Наблюдение
18		Эстрадное, народное исполнение. Манера. Приёмы.			урок	2	Наблюдение
19		Эстрадное, народное исполнение. Манера. Приёмы.			урок	2	Наблюдение
20		Эстрадное, народное исполнение. Манера. Приёмы.			урок	2	Наблюдение
21		Эстрадное, народное исполнение. Манера. Приёмы.			урок	2	Наблюдение
22		Дикция. Артикуляция.			урок	2	Наблюдение
23		Дикция. Артикуляция.			урок	2	Наблюдение
24		Дикция. Артикуляция.			урок	2	Наблюдение
25		Дикция. Артикуляция.			урок	2	Наблюдение
26		Дикция. Артикуляция.			урок	2	Наблюдение
27		Дикция. Артикуляция.			урок	2	Наблюдение
28		Дикция. Артикуляция.			урок	2	Наблюдение
29		Дикция. Артикуляция.			урок	2	Наблюдение
30		Дикция. Артикуляция.			урок	2	Наблюдение
31		Дикция. Артикуляция.			урок	2	Наблюдение
32		Дикция. Артикуляция.			урок	2	Наблюдение
33		Двухголосие, трёхголосие.			урок	2	Наблюдение

34		Двухголосие, трёхголосие.			урок	2	Наблюдение
35		Двухголосие, трёхголосие.			урок	2	Наблюдение
36		Двухголосие, трёхголосие.			урок	2	Наблюдение
37		Двухголосие, трёхголосие.			урок	2	Наблюдение
38		Двухголосие, трёхголосие.			урок	2	Наблюдение
39		Двухголосие, трёхголосие.			урок	2	Наблюдение
40		Двухголосие, трёхголосие.			урок	2	Наблюдение
41		Двухголосие, трёхголосие.			урок	2	Наблюдение
42		Двухголосие, трёхголосие.			урок	2	Наблюдение
43		Двухголосие, трёхголосие.			урок	2	Наблюдение
44		Двухголосие, трёхголосие.			урок	2	Наблюдение
45		Двухголосие, трёхголосие.			урок	2	Наблюдение
46		Двухголосие, трёхголосие.			урок	2	Наблюдение
47		Двухголосие, трёхголосие.			урок	2	Наблюдение
48		Работа с солистами			репетиция	2	Наблюдение
49		Работа с солистами			репетиция	2	Наблюдение
50		Работа с солистами			репетиция	2	Наблюдение
51		Работа с солистами			репетиция	2	Наблюдение
52		Работа с солистами			репетиция	2	Наблюдение
53		Работа с солистами			репетиция	2	Наблюдение
54		Работа с солистами			репетиция	2	Наблюдение
55		Работа с солистами			репетиция	2	Наблюдение
56		Работа с солистами			репетиция	2	Наблюдение
57		Работа с солистами			урок	2	Наблюдение
58		Развитие чувства ритма			урок	2	Наблюдение
59		Развитие чувства ритма			урок	2	Наблюдение
60		Развитие чувства ритма			урок	2	Наблюдение
61		Развитие чувства ритма			урок	2	Наблюдение
62		Развитие чувства ритма			урок	2	Наблюдение

63		Развитие музыкального слуха			урок	2	Наблюдение
64		Развитие музыкального слуха			урок	2	Наблюдение
65		Развитие музыкального слуха			урок	2	Наблюдение
66		Развитие музыкального слуха			урок	2	Наблюдение
67		Развитие музыкального слуха			урок	2	Наблюдение
68		Развитие музыкального слуха			урок	2	Наблюдение
69		Развитие музыкального слуха			урок	2	Наблюдение
70		Развитие музыкального слуха			урок	2	Наблюдение
71		Основы музыкальной грамоты			урок	2	Наблюдение
72		Основы музыкальной грамоты			урок	2	Наблюдение
73		Основы музыкальной грамоты			урок	2	Наблюдение
74		Основы музыкальной грамоты			урок	2	Наблюдение
75		Основы музыкальной грамоты			урок	2	Наблюдение
76		Основы музыкальной грамоты			урок	2	Наблюдение
77		Основы музыкальной грамоты			урок	2	Наблюдение
78		Основы музыкальной грамоты			урок	2	Наблюдение
79		Беседы о творчестве современных композиторов и исполнителей			беседа	2	Наблюдение
80		Беседы о творчестве современных композиторов и исполнителей			беседа	2	Наблюдение
81		Просмотр Онлайн детского Евровидения. Обсуждение просмотренного.			урок	2	Наблюдение
82		Просмотр Онлайн детского Евровидения. Обсуждение просмотренного.			урок	2	Наблюдение
83		Просмотр Онлайн детского Евровидения. Обсуждение просмотренного.			урок	2	Наблюдение

84		Просмотр Онлайн детского Евровидения. Обсуждение просмотренного.			урок	2	Наблюдение
85		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	2	Концерт
86		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	2	Взаимоконтроль
87		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	2	Взаимоконтроль
88		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	2	Самоконтроль
89		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	2	Взаимоконтроль
90		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	2	Самоконтроль
91		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	2	Взаимоконтроль
92		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	2	Взаимоконтроль
93		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	2	Самоконтроль
94		Выступления на мероприятиях ДТ и социума			выступление	2	Самоконтроль
95		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	2	Взаимоконтроль
96		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	2	Самоконтроль
97		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	2	Самоконтроль



98		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	2	Самоконтроль
99		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	2	Взаимоконтроль
100		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	2	Самоконтроль
101		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	2	Наблюдение
102		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	2	Наблюдение
103		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	2	Самоконтроль
104		Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней			репетиция	2	Взаимоконтроль
105		Хореографическая подготовка			урок	2	Наблюдение
106		Хореографическая подготовка			урок	2	Наблюдение
107		Хореографическая подготовка			урок	2	Наблюдение
108		Итоговое занятие.			концерт	2	Самоконтроль
	Всего						

### **Тест карта**

уровня знаний и умений учащегося объединения вокального ансамбля «Звонкие голоса» освоившего программу 1 полугодия 1 года обучения

**Вводная диагностика** - прослушивание детских голосов

#### **Теоретические вопросы:**

1. Назовите условия, при котором голос певца звучал бы красиво?
2. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?
3. Что нужно понимать под «певческой установкой»?
4. Какое положение корпуса считается правильным?

#### **Практическое задание:**

Показать правильную певческую установку, правильное певческое дыхание, исполнить одно музыкальное произведение.

### **Тест карта**

уровня знаний и умений учащегося объединения вокального ансамбля «Звонкие голоса» освоившего программу 2 полугодия 1 года обучения

#### **Теоретические вопросы:**

1. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (мелодия, лад, темп, метр, ритм)
2. Назовите известные вам музыкальные инструменты.
3. Какие певческие голоса вы знаете?
4. Что вы знаете о «мажоре» и «миноре» в музыке?

#### **Практическое задание:**

Показать правильную певческую установку, звукоизвлечение, исполнить одно музыкальное произведение.

### **Тест карта**

уровня знаний и умений учащегося объединения вокального ансамбля «Звонкие голоса» освоившего программу 1 полугодия 2 года обучения

#### **Теоретические вопросы:**

1. Что вы понимаете под понятием «чёткая артикуляция» и как она влияет на выразительность исполнения в пении?
2. Что такое «головное звучание» в пении, каким способом оно достигается?
3. Перечислите основные недостатки в пении (открытый звук, «вялая» дикция, плохое интонирование).
4. Какое значение в пении играют гласные и согласные буквы?

#### **Практическое задание:**

Показать чёткую артикуляцию, спеть в унисон. Исполнить (в унисон) музыкальное произведение.

### **Тест карта**

уровня знаний и умений учащегося объединения вокального ансамбля «Звонкие голоса» освоившего программу 2 полугодия 2 года обучения

#### **Теоретические вопросы:**

1. Что вы понимаете под словом «ансамбль»?
2. Назовите основные свойства певческого голоса при правильном звучании (звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибрато).
3. Как называется пение без сопровождения? (а-капелла)
4. Что означает термин «унисон»?

#### **Практическое задание:**

Исполнить музыкальное произведение (а-капелла). Исполнить музыкальное произведение на два голоса.

### **Тест карта**

уровня знаний и умений учащегося объединения вокального ансамбля «Звонкие голоса» освоившего программу 1 полугодия 3 года обучения

#### **Теоретические вопросы:**

1. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр, регистры)?
2. Что вы понимаете под словом «лад» и «тональность»?
3. Назовите основные свойства певческого голоса при правильном звучании (звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибрато).
4. Какое значение в пении играют гласные и согласные буквы?

#### **Практическое задание:**

Исполнить произведение в быстром темпе, сделав упор на артикуляцию и дикцию.

### **Тест карта**

уровня знаний и умений учащегося объединения вокального ансамбля «Звонкие голоса» освоившего программу 2 полугодия 3 года обучения

#### **Теоретические вопросы:**

1. Какое значение имеет в пении правильная артикуляция?
2. Какие формы музыкальных произведений вы знаете?
3. С какими жанрами музыкальных произведений вы знакомы?
4. Расскажите о регистрах и тембрах (на примере инструментов симфонического оркестра).

#### **Практическое задание:**

Исполнить произведение, показав умения владения микрофоном, держаться на сцене, передавать характер произведения, работа со зрителем.

### **Тест карта**

уровня знаний и умений учащегося объединения вокального ансамбля «Звонкие голоса» освоившего программу 1 полугодия 4 года обучения

#### **Теоретические вопросы:**

1. Что вы знаете о классической и современной музыке?
2. Назовите новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).
3. Что такое рок – музыка и как она возникла?
4. Что вы знаете о камерной инструментальной музыке?

#### **Практическое задание:**

Исполнение музыкального произведения на трёхголосье и исполнение вокализов (а-капелла).

### **Тест карта**

уровня знаний и умений учащегося объединения вокального ансамбля «Звонкие голоса» освоившего программу 2 полугодия 4 года обучения

#### **Теоретические вопросы:**

1. Какая музыка называется симфонической?
2. Назовите инструменты струнной группы симфонического оркестра.
3. Назовите инструменты ударной группы симфонического оркестра.
4. Назовите инструменты медной духовой группы симфонического оркестра.

#### **Практическое задание:**

**Итоговая диагностика - Выступление на итоговом концерте**



прошито и скреплено печатью

36 листов.

Директор МБСУ Ю.П.П.

*Ю.П.П.*  
Ю.П.П. Петровскова

