

Управление образования Администрации города Новочеркасска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического /
Протокол от 29.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДТ
Приказ № 106 от 30.08.2024

С.В. Петровскова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЯЗАНИЕ: СПИЦЫ И КРЮЧОК»**

Вид программы: модифицированная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст детей: от 9 до 17 лет
Срок реализации: 1 год - 144 час.
Разработчик: методист
Светлана Владимировна Гиль.

г. Новочеркасск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы	11
1.3. Содержание программы.....	12
Учебный план.....	12
Содержание учебного плана	14
1.4. Планируемые результаты.....	19
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	21
2.1 Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Методическое обеспечение	22
2.4. Формы контроля и аттестации.....	26
2.5. Диагностический инструментарий	28
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	28
Календарный план воспитательной работы	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	34
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	36

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме

реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от

29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вязание: спицы и крючок» имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение детей к искусству художественного вязания, которое основано на народных традициях, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса; развитие творческих качеств личности; открываются пути для дальнейшего совершенствования и в других областях культуры и искусства, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Программа «Вязание: спицы и крючок» предлагает посредством рукоделия, а именно, вязания, понять суть традиционной славянской культуры и предусматривает овладение всеми видами художественного вязания – вязание на спицах и крючком.

Для формирования художественного мировоззрения ребёнка важно знакомство с народным искусством, народными традициями семьи, которая являлась основой для формирования и сохранения особенностей быта и поведения людей предшествующих поколений.

Забывая свои корни, мы разрываем связь времен и поколений, а *«... человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определять свое место в мире, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днем.»* (Ч. Айтматов).

Вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, хранит выработанные формы эстетического отношения к миру. Рукоделие помогает ребёнку осознать свое истинное начало, найти гармонию между собой и окружающим миром. Через руки, через кончики пальцев, через действия, продуманные в своей последовательности в течение веков, ребёнок получает огромное количество информации.

Необходимо показать ребёнку особенности, непосредственную связь художественного вязания с другими видами декоративно-прикладного искусства – вышивкой, ткачеством. Ведь в основе художественного своеобразия декоративных

изделий, их ясно выраженных стилевых особенностей лежат глубокие корни, уходящие в местную художественную культуру.

Отличительные особенности программы, новизна.

Содержание программы сформировано на пересечении двух направленностей – художественно-эстетической и культурологической. Сведения из области декоративно-прикладного и народного искусства, истории быта (обычаи, праздники), истории костюма органично входят в большинство разделов программы. Изучение вопросов народного искусства и традиционных художественных промыслов России позволяют расширить общий кругозор обучающихся, повысить интерес к изучаемому предмету, развить творческое воображение, фантазию обучающихся, способствуют оригинальности мышления и воплощению своего замысла в творческих изделиях.

Программа предусматривает овладение всеми видами художественного вязания (вязание спицами, вязание крючком) и рассматривает художественное вязание как часть материальной и духовной культуры общества, как средство для раскрытия понятия красоты и национального своеобразия, особенностей восприятия и отражения окружающего мира, использования национальных культурных традиций.

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных принципах: *целостности* (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой); *гуманизации* (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания); *интеграции* (совмещение в одной программе нескольких подпрограмм, подчинённых одной цели и связанных между собой); *деятельностного подхода* (знания приобретаются обучающимися во время активной деятельности); *возрастного и индивидуального подхода* (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

Отличительной особенностью программы является также активное использование учебно-исследовательской деятельности для развития интереса детей, повышения мотивации к обучению.

Существующие программы по вязанию в основном направлены на профильное обучение, на обучение техническим приемам вязания и, как правило, на использование готовых узоров и выкроек (из различных журналов: «Lana Grossa», «Искусство мужского вязания. Трикотажная одежда: классическая или крутая. Первое практическое пособие по вязанию на спицах полного мужского гардероба со схемами, выкройками, инструкциями и видеоуроками | Дуит Торстен», «800+ узоров для вязания на спицах. Словарь-тезаурус с инструкциями и схемами», «Журнал по вязанию крючком Katia Crochet», «Верена», «Сабрина», «Диана» и пр.). В этих программах недооценивается ориентация на общечеловеческие ценности и социальное воспитание обучающихся, использование национальных культурных традиций.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, культуры одежды, бытовой культуры.

Знакомство детей в процессе обучения с основными видами декоративно-прикладного и народного искусства – огромного мира духовного опыта народа, художественные идеи которого неотъемлемая часть культуры Отечества – позволяет воспитывать в них определённую культуру восприятия материального мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства, быть готовыми вести диалог культур разных эпох и народов мира.

Выполнение учащимися творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 9-17 лет. В коллектив принимаются дети, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, не всегда имеющие опыт и навыки вязания, обладающие какими-либо художественными способностями или просто дети, которые имеют желание заниматься по данному профилю. При реализации программы должны быть учтены возрастные и психологические особенности возраста:

9-13 лет – познавательный интерес, желание освоить различные техники рукоделия и понять их особенности;

14-17 лет – стремление к самостоятельному процессу создания творческих работ, достижению определенного мастерства, применение в быту своих готовых работ.

При организации работы объединения допускается разновозрастной состав групп.

Режим занятий.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Рекомендуемый режим занятий – два раза в неделю по два часа с продолжительностью одного часа занятия – 40 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом Центра) Занятия проводятся в специально оборудованном классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 18-24 градусов. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения:

– групповые занятия 2 часа по 40 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 12 до 15 учащихся в возрасте 9 -17 лет. Такой режим обусловлен

непрерывностью процесса обучения техническим приёмам вязания; сменой различных видов деятельности во время занятия – зарисовки эскизов, составление схем узоров вязания, практическое освоение технических приёмов вязания.

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 1 год обучения, что составляет 144 час.

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения занятий – групповая, подгрупповая и индивидуальная в зависимости от темы занятия. Также теоретическую подготовку и практическую деятельность.

Комбинированное учебное занятие, экскурсии (посещение музеев, выставочных залов трикотажного производства, художественных промыслов Новочеркасска и Ростовской области), занятия-праздники, мастер-классы; творческие встречи с художниками, мастерами, дизайнерами.

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная работа со всей группой
- коллективная работа

Виды (формы) занятий изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно- проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Перечень форм подведения итогов.

Промежуточный и итоговый контроль.

Тип занятий изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний,

умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Наполняемость группы в группе занимаются не более 15 человек.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий художественным вязанием.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей художественного вязания и традициями русского узорного вязания;
- раскрыть значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;
- обучить техническим приёмам вязания крючком и спицами;
- познакомить обучающихся с законами цветоведения и колористики;
- изучить основные принципы построения декоративной композиции.

развивающие:

- развивать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности и стремление обучающихся к творческому познанию и самовыражению;
- развивать у обучающихся художественный образ мышления, в том числе внимания, памяти, фантазии, воображения;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств;
- способствовать формированию у обучающихся интереса к исследовательской деятельности;
- развивать коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

воспитательные:

- воспитывать уважение к культурному наследию своего народа; привитие интереса и любви к художественному вязанию, как виду художественного творчества;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие в достижении цели;
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.

1.3. Содержание программы**Учебный план**

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорет.	Практ.	Всего	
1	Введение в программу. Техника безопасности	3	1	4	анализ и детальный разбор
2	Основные технические приёмы вязания крючком				
2.1	Тайна воздушной петли. Столбики с накидом, без накида	2	2	4	беседа, анализ и детальный разбор
2.2	Условные обозначения. Схемы узоров	1	2	3	беседа, анализ и детальный разбор
2.3	Простейшие узоры	1	6	7	опрос, анализ и детальный разбор
3	Декоративно-прикладное и народное искусство				
3.1	Традиции обучения рукоделию в семье	2	4	6	беседа, анализ и детальный разбор
3.2	Русский народный костюм – важнейший элемент народной культуры	2	2	4	беседа, анализ и детальный разбор

4	Основные технические приёмы вязания спицами				
4.1	Лицевая и изнаночная петли – основа вязания спицами	2	4	6	беседа, анализ и детальный разбор
4.2	Вывязывание несложных узоров из сочетания лицевых и изнаночных петель	1	4	5	беседа, анализ и детальный разбор
4.3	Прибавление и убавление петель. Узоры с перемещением петель	1	4	5	беседа, анализ и детальный разбор
5	Основы цветоведения	2	4	6	опрос, анализ и детальный разбор
6	Орнаментальное вязание – традиционное вязание на Руси				
6.1	Виды орнаментов	1	3	4	беседа, анализ и детальный разбор
6.2	Многоцветное вязание, его особенности	1	5	6	беседа, анализ и детальный разбор
7	Вязание простых изделий				
7.1	Прямоугольное вязание – шарф	1	12	13	беседа, анализ и детальный разбор
7.2	Головной убор. Вязание шапки	1	12	13	беседа, анализ и детальный разбор
7.3	Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры)	2	18	20	беседа, анализ и детальный разбор
8	Оформление вязаных изделий				
8.1	Отделка трикотажа	-	4	4	беседа, анализ и

					детальный разбор
8.2	Сборка трикотажных изделий	1	1	2	беседа, анализ и детальный разбор
9	Экскурсии, творческие встречи	-	20	20	опрос, анализ и детальный разбор
10	Занятия-праздники	-	8	8	опрос, анализ и детальный разбор
11	Итоговое занятие	-	4	4	опрос, тест
	Итого	24	120	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности.

Знакомство с историей и особенностями вязания как вида декоративно-прикладного искусства. Находки древнеегипетских гробниц. Развитие искусства вязания в Европе в XII в., расцвет вязания в Англии в XIV-XV вв. Развитие вязания в России. Возможности современного ручного вязания. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами (спицы, крючок, игла, ножницы), утюгом. Инструменты и материалы для вязания. Различные виды и свойства пряжи. Натуральные и синтетические волокна.

Практическое занятие. Подбор к определённой пряже крючка или спицы для вязания. Определение типа пряжи.

Раздел 2. Основные технические приёмы вязания крючком.

Тема 2.1. Тайна воздушной петли. Столбики с накидом, без накида.

С чего начинается вязание крючком? Постановка рук при вязании. Правила вязания крючком.

Практическое занятие. Вязание цепочки из воздушных петель (осуществление контроля за ровностью цепочки). Выкладывание узора из цепочки

из воздушных петель. Вязание столбиков без накида, с накидом, чередование столбиков и воздушных петель.

Тема 2.2. Условные обозначения. Схемы узоров.

Знакомство с общепринятыми знаками, применяемыми в современных схемах вязания. Разбор простейших схем вязания.

Практическое занятие. Графическое изображение условных знаков.

Зарисовки несложных схем вязания. Составление схемы вязания из чередования в.п., ст.б/н, ст./н.

Тема 2.3. Простейшие узоры.

Виды простейших узоров, применяемые при вязании.

Практическое занятие. Вязание узоров из чередования столбиков и воздушных петель: узоры «Тесьма», «Ракушка», «Снопки» и др. Выпуклые и вогнутые петли. Вязание плотных рельефных узоров крючком. Ажурные узоры. Обвязка края изделия. Чтение схемы ажурного узора края полотенца, салфетки, платочка и пр.

Раздел 3. Декоративно-прикладное и народное искусство.

Тема 3.1. Традиции обучения рукоделию в семье.

Воспитание девочки-подростка, помощницы. Роль женщины в семье. «Домострой». Обучение и передача мастерства от матери к дочери, от бабушки к внучке. Традиция женских занятий шитьём, вязанием, плетением кружев, вышиванием, ткачеством с детства во всех слоях общества. Занятие рукоделием, посиделки, как возможность для девушек продемонстрировать свой талант. Древние образы славян – солнце и небесные светила. Их обозначения в народном искусстве в виде разнообразных кругов, квадратов, крестов.

Практическое занятие. Техника вязания мотивов из центра. Вывязывание квадрата, круга из центра. Зарисовка схемы вязания квадрата и круга.

Тема 3.2. Русский народный костюм – важнейший элемент народной культуры.

Символика орнамента народного костюма. Трёхъярусность как отражение представления об устройстве мира. Элементы украшения народного костюма. Имитация древних образов посредством приёмов вязания.

Практическое занятие. Вязание прихватки, кошелька (по выбору) на основе квадрата, круга, пяти-шестиугольника. Подбор пряжи, крючка, составление схемы узора.

Раздел 4. Основные технические приёмы вязания спицами.

Тема 4.1. Лицевая и изнаночная петли – основа вязания спицами.

Правила вязания спицами. Осанка. Подбор пряжи и спиц для вязания. Из истории вязания: многоцветные узоры арабов, вязаный берет – национальный головной убор шотландцев; вязаные чулки, носки, варежки крестьян Севера России (с показом работ из фонда студии).

Практическое занятие. Набор петельного ряда (2 способа). Вывязывание лицевой и изнаночной петли. Закрепление последнего ряда (2 способа). Вязание образцов платочной и чулочной вязки.

Тема 4.2. Вывязывание несложных узоров из сочетания лицевых и изнаночных петель.

Схемы узоров, условные обозначения. Однолицевое (гладкое) вязание, его особенности; двухизнаночное вязание или ластик (резинка), его особенности и свойства. Понятие «раппорт узора». Краевые петли. Понятие «вязание по рисунку».

Практическое занятие. Составление схемы простого узора из сочетания лицевых и изнаночных петель. Вывязывание рельефных узоров: «шахматы», «путанка», резинки, «веточки», «ромбы» и пр.

Тема 4.3. Прибавление и убавление петель. Узоры с перемещением петель.

Основные способы прибавления и убавления петель, виды; соотношение их с узором вязки. Ирландские рельефные узоры.

Практическое занятие. Зарисовка схем. Вязание образцов узоров прибавлением-убавлением петель («звёздочки», «жучки», ажур). Зарисовка схем и

вязание образцов рельефных узоров с перемещением петель («восьмёрка», «косичка», «ромб»).

Раздел 5. Основы цветоведения.

Цветовая гамма. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Холодные и тёплые. Сочетание цвета. Значение цвета в одежде. Цвет в народном костюме.

Практическое занятие. Составление полосы узора из основных и дополнительных цветов. Материалы: бумага, краски, кисти.

Раздел 6. Орнаментальное вязание – традиционное вязание на Руси.

Тема 6.1. Виды орнаментов.

Праздничное мироощущение в народном искусстве, восходящее к древнеславянским истокам, его выражение через орнамент. Цветовой строй с преобладанием киновари, золотистых тонов, белого, зелёного и голубого цветов как соответствие напевному песенному ритму. Символика цвета и формы. Древние образы: солнце, конь, птица, баба, древо жизни. Наблюдение древних образов на прялках, коробах, полотенцах, росписи и резьбе по дереву – украшение и убранство избы (по материалам экспедиций). Многовековая история русской вышивки. Особенности рисунка и цветовая гамма вышивки. Орнаментальные символы. Колорит, яркость вышивки праздничного русского костюма.

Практическое занятие. Зарисовки орнамента (бумага, карандаш). Составление орнаментальной полосы (бумага, краска).

Тема 6.2. Многоцветное вязание, его особенности.

Узорные чулки, варежки Дагестана, Мордовии, Чувашии, народов Коми-Пермяцкого округа и Севера России. Традиционный орнамент области России (в соответствии с темой года студии). Основа узорного вязания – чулочная вязка. Особенности вывязывания орнамента. Демонстрация изделий из фонда Студии декоративно-прикладного творчества.

Практическое занятие. Составление схемы орнаментального узора для вязания (2-3 цвета). Вывязывание образцов орнаментального узора. Вязание полотна чулочной вязки и вышивка орнамента по петлям (Ирландская петля).

Раздел 7. Вязание простых изделий.

Тема 7.1. Прямоугольное вязание – шарф.

Шарф как украшение одежды. Современная трикотажная мода, место в ней различных шарфов, палантинов и пр. Определение размера шарфа. Подбор узора с учётом данной пряжи. Подбор спиц или крючка для вязания.

Практическое занятие. Подбор пряжи, инструментов, узора для вязания шарфа. Вязание шарфа.

Тема 7.2. Головной убор. Вязание шапки.

Головной убор в народном костюме – обязательная принадлежность. Разновидность головного убора. Символика головного убора. Направления современной моды.

Практическое занятие. Снятие мерок (обхват головы). Вязание образца выбранным узором. Расчёт петель. Вязание шапки.

Тема 7.3. Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры).

Вязаные изделия – важная часть старинных обрядов и обычаев, в том числе и свадебных. Количество рукавиц, многообразие украшавших их узоров – свидетельство мастерства и трудолюбия будущей жены. Использование рукавиц в свадебном обряде. «Чулочки на невестину ножку». Особенности вязания на пяти спицах.

Практическое занятие. Снятие мерок. Расчёт петель. Вязание варежек (перчаток). Вязание носков.

Раздел 8. Оформление вязаных изделий.

Тема 8.1. Отделка трикотажа.

Практическое занятие. Изготовление кистей (оформление шарфа). Изготовление помпонов (головной убор).

Тема 8.2. Сборка трикотажных изделий.

Виды трикотажных швов. Вертикальный шов «встык». Особенности отпаривания той или иной вязки. Особенности стирки и сушки вязаных изделий.

Практическое занятие. Сшивание деталей вязаного изделия. Отпаривание изделия.

Раздел 9. Экскурсии, творческие встречи.

Постоянные и тематические выставки в городских музеях: Новочеркасский музей истории донского казачества, Атаманский дворец, Дом-музей И.И. Крылова, Дом-музей М.Б. Грекова и др.

Раздел 10. Занятия-праздники.

Ежегодные праздники Студии декоративно-прикладного творчества: «Солнце на лето – зима на мороз» (декабрь), «Масленица» (февраль-март), «Русский чай» (апрель-май).

Раздел 11. Итоговое занятие.

Просмотр работ, выполненных за год, обсуждение, оформление мини-выставки. Чаепитие.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

С помощью собеседований, опроса на первых занятиях выявляется уровень подготовленности обучающихся для определения готовности к восприятию материала, новой темы, на первых занятиях восполняются выявленные пробелы.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы и делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

По окончании обучения дети должны

знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, утюгом;
- общие сведения по истории вязания;
- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- основные технические приемы вязания крючком и спицами;
- необходимые материалы и оборудование для ручного вязания;
- основные этапы изучения цвета, классификацию цветов спектра (главные и промежуточные, холодные, тёплые, нейтральные, пограничные, ахроматические, хроматические цвета);

- основные художественные промыслы Новочеркасска и Ростовской области;
- основные традиционные центры художественного вязания в России (Архангельская, Псковская, Коми-Пермяцкая области, Мордовия, Ингушетия и др.);
- основные виды и типы орнаментов;
- условные обозначения и несложные схемы вязания

уметь:

- подобрать необходимое оборудование и материал для работы;
- производить расчет петель для вывязывания несложного изделия;
- пользоваться схемами вязания (условные обозначения);
- вывязывать несложные узоры крючком и спицами;
- составлять орнаментальную полосу;
- вывязывать орнамент согласно схеме (2-3 цвета);
- вышивать орнамент по петлям;
- выполнять работу средней сложности (вязание шарфа, шапки, варежек, носков);
- оформить готовое вязаное изделие (кисти, помпоны, кайма и пр.);
- организовать и содержать в порядке свое рабочее место;
- отпаривать готовое трикотажное изделие

Личностные

У обучающихся будут сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, работе на результат. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Развитие доброжелательности, терпения, аккуратности, настойчивости в достижении цели, желания добиваться хорошего результата и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные

- **Коммуникативные:**

- общение с педагогом, сверстниками и партнерами по секции, уважение к окружающим,
- выработка лидерских качеств, собственного мнения, отстаивание его,
- контролирование собственных эмоций,
- использование профессиональных терминов, высказываний.

Познавательные:

- применение знаний, техник, художественных приемов при создании своих работ,
- решение многоходовых задач по заданному алгоритму,
- художественное воображение,
- схематизация узора для вязания, осуществление взаимопереходов между вязанием крючком и на спицах,

Регулятивные :

- понимание и объяснение целесообразности соблюдения правил техники вязания в различных стилях вязки, ошибочные и верные приёмы вязания,
- создание плана создания вязанного изделия,
- предсказывание результата работы на основании оценки цвета, состава нитей,
- оценка композиции рисунка, оценка возможности применения нового материала в вязании,
- выявление собственных ошибок и ошибок одноклассников при визуальной оценке готовых вязанных работ,
- формирование умений ставить цель, планировать результаты, соотнесение целей с возможностями,

освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1 Календарный учебный график

Календарные учебные графики по группам (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Оборудование:

- хорошо проветриваемое, светлое помещение с индивидуальным освещением к ним;
- утюг с отпаривателем;
- гладильная доска;
- ручная мотальная машинка;
- шкафы для готовых изделий;
- шкафы-витрины для мини-выставок;
- столы и стулья;
- шкафы для инструментов и материалов.

Материалы и инструменты:

- пряжа шерстяная, полушерстяная, хлопчатобумажная для ручного вязания;
- спицы прямые, круговые, наборы из 5 спиц (по 4-5 штук каждого номера);
- крючки короткие и длинные (по 5 штук каждого номера);
- иглы штопальные;
- гуашь - зарисовки орнамента, разработка эскизов;
- простые карандаши;
- миллиметровая бумага;
- ластик;
- калька;
- наборы для набивки перфокарт.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, владеющий многообразием техник, приёмов ручного вязания, хорошо ориентирующийся в традиционном народном и декоративно-прикладном искусстве, знающий основы трикотажного производства, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

2.3. Методическое обеспечение

Программа предусматривает последовательное, с учётом усложнения технологического процесса формирование у обучающихся полного представления о предмете и возможностях его творческого осмысления. Занятия проходят в предметно-практической форме, развитие творческих способностей формируется в процессе творческих индивидуальных заданий.

На занятиях по вязанию используются следующие

формы организации деятельности учащихся:

- групповая
- командная
- индивидуальная

Для достижения цели рабочей программы, используются разнообразные **методы обучения и формы проведения занятий.**

Формы проведения:

- практическое занятие
- беседа
- занятие-игра
- открытое занятие
- соревнования - турниры.

Методы обучения:

- словесные методы,
- методы наглядности,
- методы упражнений,
- соревновательный метод.

Большое внимание на занятиях по шашкам уделяется анализу партий, **работе над ошибками** учащихся, активности в игре и самоконтролю своего поведения. Выясняются причины (как педагогом, так и учащимися), анализируются, исправляются с последующим закреплением.

Основной формой организации работы является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, которой владеют педагог и обучающиеся. Оно включает в себя ещё и опыт, который приобретают участники деятельности, опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, к ценностям), опыт взаимодействия и общения.

Занятия, большей частью, проходят в *комбинированной форме*: теоретические вопросы раскрываются в цикле бесед о многовековых традициях культуры и быта народа различных регионов России, лекций, показа большого иллюстративного и фото материала; подборки информации, собранной детьми и

педагогами в экспедициях; просмотра работ из фонда коллектива художественного вязания; практическая часть – это знакомство с технологией вязального промысла; знакомство с основными техническими приёмами вязания; проработка узоров, выработка навыков художественного вязания, чтение схем узоров и их самостоятельное вывязывание, художественная отделка изделия.

Развитие ребёнка идёт через овладение конкретными приёмами практической деятельности, то есть зачатками мастерства, включает его в качественно новые отношения с обществом. Практические задания – это и домашние задания, но начинают выполнять их дети совместно с педагогом на занятии.

В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая атмосфера, когда каждый может высказаться вслух, не боясь, что его засмеют или раскритикуют.

Ведь у каждого ребёнка свой темп обучения, который зависит от многих причин: имел ли ребёнок хоть какой-нибудь навык работы с крючком, спицами или взял инструмент в руки в первый раз; какова активность восприятия нового материала, скорость его усвоения; каков тип нервной системы ребёнка: обладает ли он усидчивостью, терпением; а также отношение родителей к увлечению ребёнка вязанием.

Поэтому выставки первых работ обучающихся, выполненных самостоятельно, требуют обязательного одобрения, не меньше, мастеров своего дела. Выполненные работы постоянно анализируются, разбираются ошибки и удачи каждого члена коллектива, а на первых порах, хвалить надо чуть больше, чем того заслуживает ребёнок.

Освоение практических навыков вязания, разделов «Технические приёмы вязания крючком и спицами» создаёт базовую основу для создания творческих работ высокого уровня.

В программу отдельно включён раздел «Экскурсии». Вся деятельность студии декоративно-прикладного творчества построена на изучении народного искусства и художественных промыслов различных регионов России. Ежегодно, 2-3 раза в год, согласно теме года, обучающиеся студии декоративно-прикладного

творчества выезжают в экспедиции для сбора материала по-народному и декоративно-прикладному искусству того или иного региона страны.

В ходе экскурсий происходит непосредственное знакомство с художественными промыслами; проводится работа в музейных фондах; делаются зарисовки архитектурных и природных памятников; сбор материала по народному орнаменту, народному костюму; встречи с мастерами и художниками. На основе материалов экскурсии разрабатываются и выполняются творческие работы, которые составляют выставочный фонд объединения «Вязания».

Огромное значение для развития личности приобретают установление и сохранение положительных взаимоотношений с другими обучающимися в группе и в коллективе в целом. В программе это учитывается через осуществление коллективных выходов в экспедиции, музеи, театры, осуществление коллективных творческих работ (проектов). Развивается чувство ответственности, сопричастность общему делу.

Большое значение в программе уделено разделу «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Народное искусство – это не отдельная художественная вещь, сказка, песня, – это мир человеческих отношений: «отношений человека с природой, человека с человеком, с историей своего народа, с миром». И здесь возможны различные методы подачи материала: беседы, диалоги, сказки, игры; важно «заставить» говорить среду бытования, суметь услышать, что хотел сказать мастер тому, кому предназначалась та или иная вещь.

Формирование умения различать художественные особенности вещей разных промыслов, сравнивать, узнавать одновременно создаёт условия для эстетических переживаний красоты родной природы, которая является вечным источником творчества (игра «Опознание вещи», конкурс – «Разобрать вещи по промыслам», путешествия по местам народных промыслов при помощи слайд-шоу, фото и фильмы экскурсий, собранных и составленных педагогом).

В работе над выставочными изделиями можно выделить три основных этапа:
- создание эскиза будущих изделий;

- использование традиционного орнамента в украшении изделия; составлении орнаментального узора;

- выполнение изделия в материале.

Этапы равнозначны в создании итоговой творческой работы – создание коллекции трикотажных изделий (одежды, для украшения интерьера и др.).

Для реализации данной программы используются следующие принципы обучения:

- наглядность;
- единство воспитательной и обучающей целей (не только познание, но и воспитание нравственных и эстетических чувств);

- активность и самостоятельность;
- прочное усвоение знаний, умений и навыков;
- доступность;
- систематичность и последовательность;
- учёт индивидуальных способностей ребёнка.

Используемые на занятиях *методы обучения*:

- ✓ иллюстративно-рецептивный (беседы, ознакомление детей с литературой по декоративно-прикладному искусству, изделиями народных художественных промыслов, небольшие лекции по отдельным темам);
- ✓ репродуктивный (копирование элементов традиционного орнамента, выполнение отдельных элементов изделия по образцу (образцы вязки);
- ✓ групповой (разработка творческих коллективных работ – одного изделия или коллекции изделий по заданной теме).

2.4. Формы контроля и аттестации

Формы контроля знаний и умений учащихся – многочисленные, разнообразные виды деятельности учащихся при выполнении контрольных заданий:

- устный или письменный опрос
- карточки
- краткая самостоятельная работа
- практическая работа

- тестовые задания

Таблица 2

Виды контроля	Формы контроля
1. Текущий контроль	1. Устный опрос 2. Работа с карточками 3. Письменная проверка 4. Тестовые задания
2. Итоговый контроль	1. Практическая игра 2. Контрольная работа 3. Тестовые задания

Формы аттестации.

Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению ребёнка и отслеживается в системе разнообразных форм аттестаций:

- входного контроля (тесты, опрос);
- промежуточной аттестации (мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в конкурсах);
- итоговой аттестации – участие в различном уровне выставках, конкурсах, фестивалях; проведение обучающимися мастер-классов и участие в творческих мастерских.

Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в процессе обучения и подвигают многих продолжить своё обучение в специализированных учреждениях: художественных школах, колледжах, соответствующих факультетах вузов.

2.5. Диагностический инструментарий

Диагностика – неотъемлемая часть педагогического процесса. Главный принцип – «Не навреди». Результаты диагностики – информационная база для дальнейшей работы с обучающимися (развитие, обучение, сопровождение, психологическая помощь).

Для успешной реализации программы автором и педагогом по вязанию разработаны наглядные и дидактические пособия.

Скворцовой И.Н.:

- Узорное вязание. Метод. пособие. – М.: МГДД(Ю)Т, 2001;
- Разработка коллекции трикотажных изделий для украшения интерьера по теме «Русский Север»;
- Орнамент художественных изделий народов Севера Сибири;
- Альбом образцов ручного вязания спицами;
- Альбом образцов ручного вязания крючком;
- Художественные промыслы Ленинградской области;
- Разработка коллекции трикотажных изделий по мотивам вышивки Тамбовской области;
- Использование традиционного орнамента Сапожковского ткачества в современном трикотаже. Метод. пособие;
- Использование орнамента вышивки Русского Севера в трикотаже для украшения современного интерьера.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся объединения «Вязание: спицы и крючок» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Программа воспитания МБУ ДО ДТ 2021-2025 г.г.;

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Вязание: спицы и крючок» в возрасте 9-17 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Вязание: спицы и крючок» имеет *художественную* направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 4 группы, всего 34 человека.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания –

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Результат воспитания –

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;

- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;

- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;

- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	«В путь - дорожку собирайся, за здоровьем отправляйся»	Поддержка здорового образа жизни, разнообразие интеллектуального труда и физического развития	Познавательное – игровая программа	Беседа, презентация	Сентябрь	
2	Родительское собрание	Знакомство с родителями	Обсуждение особенностей обучения, планирование форматов взаимодействия родителей и руководителя объединения	Собрание	Октябрь	
3	«Учимся жить в обществе»	Нравственное воспитание	Обсуждение общепринятых понятий эмпатия, взаимопомощь, честь, достоинства, человеколюбие, этикет.	Беседа, презентация	Сентябрь-май	
4	«Рождественские колядки»	Ознакомление с русскими традициями	Познавательная программа	Участие в празднике	Ноябрь, Декабрь	
5	Защитники Отечества	Патриотическое воспитание	Присмотр кадров кинохроники (архив)	Присмотр кадров кинохроники	Январь, февраль	
7	Экологический урок	Воспитание бережного отношения к природе	Рассказ об обращении отходами	Беседа, презентация	Март	
8	Урок краеведения	Привить любовь к родной земле, культуре	Рассказ об истории Донского казачества	Беседа	Апрель	
9	Отмечаем конец учебного года	Сплочение коллектива	Встреча в неформальной обстановке, дружеское общение	Чаепитие	Май	
10	Участие родителей в занятиях, соревнованиях	Привлечение родителей к совместной работе	Совместная игра детей и родителей	Участие в соревнованиях	Сентябрь-май	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список литературы, используемой при составлении программы

1. Вяжите сами / Под ред. Е. Величкиной, Р. Колосовой. – М.: ФАБР, 1993.
2. Гирич В. П. 1000 узоров вязания крючком. – М.: Легпромбытиздат, 1992.
3. Кибалова Л., Гербенева Л., Ламарова. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1988.
4. Поверина Г. Узорные рукавички. – М.: Культура и традиции, 2006.
5. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М.: Советская Россия, 1989.
6. Узорное вязание (из коллекции музея). Авт.-сост. Н. Лютикова. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народных искусств «Малые Карелы». – Архангельск, 2000.
7. Народные художественные промыслы. Энциклопедия.

2. Специальные пособия по вязанию

Литература для педагога

1. Астраханцева С. В., Рукавица В. Ю., Шушпанова А. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
2. Белашова М. Я., Жу5кова Т. Н. Вязание на машинах. – Минск: Полымя, 1994.
Брун В., Тильне М. История костюма от древности до нашего времени. – М.: ЭКСМО, 1995.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.
4. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т. Я. Щпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
5. Горожанина С. В., Зайцева Л. М. Русский народный свадебный костюм. – М.: Культура и традиции, 2003.
6. Лихачев Д. С. Прошлое – будущему. – Л., 1985.
7. Маврина Т. А. Пути-дороги. – Л.: Художник РСФСР, 1980.

8. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.
9. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 3 т. – М.: Российская академия моды, 1996.
10. Народное искусство. Исследования и материалы. Государственный Русский музей. Сб. статей / Сост. И. Я. Богуславская. – PALACE EDITION, 1999.
11. Народные мастера. Традиции, школы / Под ред. М. А. Некрасовой. – М.:
12. Изобразительное искусство, 1985.
13. Народные художественные промыслы и современная культура: Сб. статей НИИ ХП / Под ред. Н. В. Черкасовой. – М.: Просвещение, 1980.
14. Полунина В. Н. Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.
15. Проблемы народного искусства: Сб. статей / Научн. исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств Акад. Художеств СССР. – М.: Изобр. искусство, 1982.
- Пучкова Л. С. Кружок вязания на спицах. – М.: Просвещение, 1988.
16. Разина Т. М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX вв. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.

Литература для обучающегося

1. Вассерман О. Из клубка ниток. – М.: Экономика, 1964.
2. Исследовательская работа школьников. Науч.-метод. и информац.-публиц. журнал. – 2005. – №1-2.
3. Народные художественные промыслы / Под общ. ред. О. С. Поповой. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984.
4. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост. Н. Соснина, И. Шагина. – СПб.: Искусство-СПб., 1998.
5. Шерстяные солнышки / Сост. Т. Сысоева. - Каргополь, 2005.-12с.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 3

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время провед.	Форма прове.	Место провед.	Форма контроля
1		Введение в программу. Техника безопасности	2		беседа, занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
2		Введение в программу. Техника безопасности	2		беседа, занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
3		Тайна воздушной петли. Столбики с накидом, без накида	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
4		Тайна воздушной петли. Столбики с накидом, без накида	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
5		Экскурсии, творческие встречи	2		занятие	учеб. кабинет	текущий контроль
6		Условные обозначения. Схемы узоров	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
7		Условные обозначения. Схемы узоров Простейшие узоры	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
8		Простейшие узоры	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
9		Простейшие узоры	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
10		Занятия-праздник	2		занятие	учеб. кабинет	текущий контроль
11		Простейшие узоры	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль

12		Традиции обучения рукоделию в семье	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
13		Традиции обучения рукоделию в семье	2		занятие	учеб. кабинет	текущий контроль
14		Традиции обучения рукоделию в семье	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
15		Экскурсии, творческие встречи	2		занятие	учеб. кабинет	текущий контроль
16		Русский народный костюм – важнейший элемент народной культуры	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
17		Русский народный костюм – важнейший элемент народной культуры	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
18		Занятия-праздник	2		занятие	учеб. кабинет	текущий контроль
19		Лицевая и изнаночная петли – основа вязания спицами	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
20		Лицевая и изнаночная петли – основа вязания спицами	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
21		Лицевая и изнаночная петли – основа вязания спицами	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
22		Экскурсии, творческие встречи	2		занятие	учеб. кабинет	текущий контроль
23		Вывязывание несложных узоров из сочетания лицевых и изнаночных петель	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
24		Вывязывание несложных узоров из сочетания лицевых и изнаночных петель	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
25		Вывязывание несложных узоров из сочетания лицевых и изнаночных петель. Прибавление и убавление петель. Узоры с перемещением петель	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
26		Прибавление и убавление петель. Узоры с перемещением петель	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль

27		Экскурсии, творческие встречи	2		занятие	учеб. кабинет	текущий контроль
28		Прибавление и убавление петель. Узоры с перемещением петель	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
29		Основы цветоведения	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
30		Основы цветоведения	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
31		Основы цветоведения	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
32		Экскурсии, творческие встречи	2		занятие	учеб. кабинет	текущий контроль
33		Виды орнаментов	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
34		Виды орнаментов	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
35		Многоцветное вязание, его особенности	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
36		Многоцветное вязание, его особенности	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
37		Многоцветное вязание, его особенности	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
38		Экскурсии, творческие встречи	2		занятие	учеб. кабинет	текущий контроль
39		Прямоугольное вязание – шарф	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
40		Прямоугольное вязание – шарф	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
41		Прямоугольное вязание – шарф	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
42		Прямоугольное вязание – шарф	2		занятие	учеб.	опрос, текущий

						кабинет	контроль
43		Экскурсии, творческие встречи	2		занятие	учеб. кабинет	текущий контроль
44		Прямоугольное вязание – шарф	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
45		Прямоугольное вязание – шарф	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
46		Прямоугольное вязание – шарф Головной убор. Вязание шапки	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
47		Головной убор. Вязание шапки	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
48		Головной убор. Вязание шапки	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
49		Экскурсии, творческие встречи	2		занятие	учеб. кабинет	текущий контроль
50		Головной убор. Вязание шапки	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
51		Головной убор. Вязание шапки	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
52		Головной убор. Вязание шапки	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
53		Головной убор. Вязание шапки	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
54		Экскурсии, творческие встречи	2		занятие	учеб. кабинет	текущий контроль
55		Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры)	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
56		Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры)	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
57		Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры)	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль

58		Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры)	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
59		Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры)	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
60		Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры)	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
61		Занятия-праздник	2		занятие	учеб. кабинет	текущий контроль
62		Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры)	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
63		Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры)	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
64		Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры)	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
65		Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры)	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
66		Отделка трикотажа	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
67		Отделка трикотажа	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
68		Сборка трикотажных изделий	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
69		Экскурсии, творческие встречи	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
70		Занятия-праздник	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
71		Итоговое занятие	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
72		Итоговое занятие	2		занятие	учеб. кабинет	опрос, текущий контроль
	Всего		144				

Тест-карта №1

Итоговое тестирование по вязанию.

Фамилия, имя учащегося

1. Цепочка – это ряд...

- а) бегущих петель;
- б) воздушных петель;
- в) лицевых петель;
- г) изнаночных петель.

2. Крючок для вязания состоит из:

- а) головки, захвата, стержня, ручки;
- б) стержня, зацепа, рукоятки;
- в) головки, стержня, ручки;
- г) головки, выемки, стержня, щечки, ручки.

3. Номера крючков и спиц соответствуют их...

- а) диаметру;
- б) длине;
- в) радиусу;
- г) ширине.

4. На что указывает номер пряжи?

- а) на номер контролера;
- б) на дату выпуска;
- в) на толщину нити;
- г) на вес пряжи.

5. При вязании крючком (на спицах) нить должна быть:

- а) в два раза толще крючка (спицы);
- б) в два раза тоньше крючка (спицы);
- в) равна толщине крючка (спицы);
- г) возможны оба варианта б и в.

6. Для окончания вязания крючком:

- а) провязывают закрепляющий ряд;
- б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;
- в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити;
- г) отрезают нить.

7. При вязании крючком в три приема провязывают:

- а) столбик с одним накидом;
- б) столбик с двумя накидами;
- в) пышный столбик;
- г) полустолбик.

8. При работе крючком лишнее:

- а) крючок;
- б) наперсток;
- в) нитки;
- г) ножницы.

9. Стирать пряжу рекомендуется:

- а) в горячей воде с содой;
- б) в холодной воде с мылом;
- в) стирать пряжу не рекомендуется;
- г) в теплой воде с растворенным стиральным порошком, для ручной стирки.

10. При каком способе вязания используют особый длинный крючок?

Способ вязания:

- а) тифлисский;
- б) иранский;
- в) тунисский;
- г) ирландский.

11. Убавление столбиков производят

- а) в начале ряда, внутри полотна, в конце ряда, вывязывая из нескольких столбиков один;
- б) в конце ряда, не довязывая определенное количество столбиков;
- в) в начале ряда, не довязывая определенное количество столбиков;
- г) возможны два последних варианта.

12. Что вызывает волнистость края круга?

- а) слишком частое прибавление петель;
- б) слишком частое убавление петель;
- в) недостаточное прибавление петель;
- г) недостаточное убавление петель.

13. Почему нельзя использовать сильно скрученные нитки?

- а) неудобно вязать;
- б) соскальзывают нитки с крючка;
- в) изделие получается рыхлым;
- г) изделие получается жестким.

14. Для чего нужна петля поворота или подъема?

- а) увеличить образец;
- б) уменьшить образец;
- в) для перехода от одного ряда к другому;
- г) чтобы размер образца не менялся.

15. Крючок, какого номера используют для вязания толстой пряжи?

- а) 0,3
- б) 0,7
- в) 4
- г) 8

Тест-карта № 2

В древности в крестьянском быту вязание называлось ...

- вязание
- тамбур
- крючkovание
- рукоделие

В какие годы вязание крючком получило широкое распространение?

- 30-40-е годы
- 20-30-е годы
- 40-50-е годы
- 25-40-е годы

С каким материалом предпочитали работать в древности?

- шерстяная пряжа
- тонкие шерстяные нити
- льняные нити
- нити мулине

Какой крючок является основным для вязания?

- длинный крючок
- толстый крючок
- деревянный крючок
- короткий крючок

Закрашенным кругом обозначается ...

- петля подъема
- воздушная петля
- столбик с накидом
- пышный столбик

По качеству вязальные крючки не бывают ...

- пластмассовые
- костлявые
- металлические
- деревянные

Основная часть крючка это ...

- стержень
- головка
- борода

Правильно подобранный крючок ...

- работает самостоятельно
- сильнее утруждает руку при вязании
- повышает качество вязания
- растягивает петли

Тест-карта № 3

1. С чего начинается любое вязание?

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.

2. Какие петли называются кромочными?

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

3. Спицы должны быть толще нити:

- а) в 2 раза;
- б) в 3 раза;
- в) в 4 раза.

4. Чему должны соответствовать спицы?

- а) качеству пряжи;

б) толщине пряжи;

в) длине нити.

5. Что делают с кромочными петлями?

а) провязывают изнаночными петлями;

б) снимают не провязанными;

в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают.

6. Провязывание накидов спицами в рисунке дает возможность получить:

а) плотный узор;

б) ажурную вязку;

в) платочное вязание.

7. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:

а) резинкой;

б) чулочной вязкой;

в) ажурной вязкой.

8. Чулочная вязка получается:

а) чередованием лицевых и изнаночных рядов;

б) чередование лицевых и изнаночных петель;

в) чередованием лицевых петель и накидов;

9. Первую петлю при вязании спицами:

а) вяжут лицевой петлей;

б) снимают, не провязывая;

в) вяжут изнаночной петлей.

10. Чем пользуются для поднятия спущенных петель при вязании спицами?

а) иглой;

б) крючком;

в) любым другим острым предметом.

11. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

а) вытянутыми;

б) кромочными;

в) воздушными.

12. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?

а) плетенные на коклюшках;

б) плетенные челноком;

в) вязаные крючком.

13. Сколько нужно спиц для вязания носков, варежек?

а) 3;

б) 5;

в) 2.

14. Кто является самыми искусными вязальщиками в древности?

а) испанцы;

б) арабы;

в) итальянцы.

15. Условные обозначения петель – это...

- а) рисунок;
- б) схема;
- в) описание.

16. Что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия?

- а) спица;
- б) пряжа;
- в) петля.

17. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

- а) столбик с накидом;
- б) воздушная петля;
- в) лицевая петля.

18. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?

- а) кофту;
- б) носки;
- в) помпон.

19. Наиболее распространенный вид пряжи:

- а) шерсть;
- б) хлопок;
- в) акрил.

20. Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам:

- а) Арахна;
- б) Афина;
- в) Венера.