

Управление образования Администрации города Новочеркаска  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества»

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического совета  
Протокол  
от 29.08.2023г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБУ ДО «Дом творчества»  
Приказ № 103 от 31.08.2023г.

  
Петровскова С.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПЛАСТИЛИН»**

**Уровень программы:** *стартовый, базовый*

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** разноуровневая

**Возраст детей:** *от 5 -9 лет*

**Срок реализации:** 1 год обучения– 144час  
2 год обучения 144 час, 3 год обучения -144  
час, 4 год обучения – 144 час.

**Разработчик:** Педагог дополнительного  
образования Морозова Валерия Сергеевна

г.Новочеркасск  
2023г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	4
<b>II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> .....	5
<b>2.1 Учебный план</b> .....	6
2.2. Календарный учебный график .....	19
<b>III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	19
<b>3.1 Условия реализации программы</b> .....	19
<b>3.2 Формы контроля и аттестации</b> .....	20
<b>3.3 Планируемые результаты</b> .....	21
<b>IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> .....	23
<b>V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ</b> .....	26
<b>VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	29
<b>VI. ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	33
Приложение 1 .....	33

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность** программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

**Концепция программы** С позиции медицины, танец является хорошим средством профилактики нарушений осанки, координации движений, вестибулярного аппарата, органов дыхания и сердечной деятельности.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

**Новизна программы** заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

**Цель** развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

#### **развивающие:**

- Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

#### **воспитательные:**

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;

- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

### **Характеристика программы**

Направленность художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – разноуровневая.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа включает в себя 4 года обучения, что составляет 576 час.

**Режим занятий** Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Рекомендуемый режим занятий – один раз в неделю с продолжительностью одного занятия – 2 час. по 40 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом ДТ). Занятия проводятся в специально оборудованном станками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения (групповые занятия 2 часа по 40 минут один раз в неделю).

**Тип занятий** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно- проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

**Форма обучения** Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

**Адресат программы** Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 5 до 9 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

**Наполняемость группы** В группе занимаются не более 15 человек.

## **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

## 2.1 Учебный план

### 1 год обучения - стартовый

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	практика	теория	
1.	Вводное занятие	6	4	2	открытый урок
2.	Основы хореографии	38	26	12	открытый урок
3.	Спортивно-танцевальная разминка	20	14	6	тестирование
4.	Ритмика с элементами пластики	20	13	7	зачет
5.	Азбука музыкального движения	16	10	6	открытый урок
6.	Массовый танец	34	24	10	открытый урок
7.	Практика по массовым танцам	10	6	4	открытый урок
	Итого	144	97	48	

### 2 год обучения - стартовый

1.	Вводное занятие	4	2	2	открытый урок
2.	Основы хореографии	10	8	2	открытый урок
3.	Спортивно-танцевальная разминка	22	18	4	тестирование
4.	Ритмика с элементами пластики	22	18	4	зачет
5.	Пластика	22	18	4	тестирование
6.	Азбука музыкального движения	18	14	4	открытый урок
7.	Массовый танец	14	12	2	открытый урок
8.	Спортивный танец (элементы)	14	12	2	зачет
9.	Бальные танцы (упрощенные варианты)	18	14	4	открытый урок
	Итого	144	116	28	

### 3 год обучения- базовый

1.	Вводное занятие	4	2	2	открытый урок
2.	Культура сценического облика	8	6	2	тестирование
3.	Основы хореографии	8	6	2	открытый урок

4.	Спортивно-танцевальная разминка	18	14	4	тестирование
5.	Ритмика с элементами пластики	16	14	2	зачет
6.	Пластика	16	14	2	тестирование
7.	Стрейтчинг	16	14	2	
8.	Массовый танец	16	14	2	открытый урок
9.	Современный танец	16	14	2	открытый урок
10.	Эстрадный танец	16	14	2	зачет
11.	Технические средства	10	8	2	открытый урок
	Итого	144	120	24	
<b>4 год обучения - базовый</b>					
1.	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	4	2	2	открытый урок
2.	Элементы эстрадного танца	40	36	4	открытый урок
3.	Элементы классического танца	14	12	2	открытый урок
4.	Элементы народного характерного танца	14	12	2	открытый урок
5.	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	12	10	2	открытый урок
6.	Игровая импровизация в танце	26	22	4	открытый урок
7.	Постановка и отработка танцев	34	34	-	открытый урок
	Итого:	144 ч.	128	16	

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА (1-ый ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

### 1. Вводное занятие.

- форма для занятий в объединении эстрадного танца;
- правила поведения в ДТ и на занятиях;
- инструктаж по технике безопасности;
- знакомство с коллективом новичков;

- беседа об истории танца;
  - построение массового танца.
2. Основы хореографии.
- изучение позиций ног и рук;
  - разучивание танцевальных элементов;
  - упражнения на гибкость, растяжку;
  - классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону);
    - работа на середине зала: постановка корпуса по I, II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног;
    - партерный экзерсис
      - упражнения для стопы и голеностопного сустава;
      - упражнения для гибкости: кошечка, свечка, коробочка, мостик;
      - растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты.
3. Спортивно- танцевальная разминка.
- упражнения для мышц шеи;
  - упражнения для мышц рук и плечевого пояса;
  - упражнения для рук (кисть руки);
  - упражнения для мышц туловища и на осанку;
  - упражнения для мышц ног;
  - упражнения успокаивающего характера с элементами пластики.
4. Ритмика с элементами пластики.
- знакомство с понятиями музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
  - длительность – целая, 1/2, 1/4, 1/8;
  - музыкальный такт – 2/4, 3/4, 4/4;
  - упражнения на разминку по кругу: ход на полупальцах, пятках, в глубоком приседании, паровозик, с высоким подниманием голени, бедра, подскоки с хлопками в различных сочетаниях, галоп, галоп с поворотом (1/2 поворота, полный поворот);
    - упражнения на ритм «хлопай-топай».
5. Азбука музыкального движения.
- мелодия и движения;
  - темп (быстро, медленно, умеренно);
  - контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.
  - динамические оттенки музыки: громко, тихо;
  - ритмические: сильная доля, слабая доля;
  - правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево;

- соотнесение пространственных построений с музыкой (центр класса, интервал, круг, линия (шеренга), колонна, середина класса, шахматный порядок, повороты налево, направо);

- такт и затакт;

Практическое применение умений и навыков:

- ✓ музыкально-пространственные упражнения:

- маршировка в темпе и ритме музыки;

- шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

- ✓ пространственные музыкальные упражнения:

- повороты на месте (строевые);

- продвижение на углах с прыжком (вправо, влево).

- ✓ фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек в углах и центре круга в шеренгу)

- ✓ танцевальные шаги в образах: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички.

б. Массовый танец.

- со словами (хороводы) – разучивание:

- «Мы пойдем сначала вправо...»;

- «Лявониha»;

- «Лавата»;

- «Вот и я»;

- «Поздравления»;

- «Арифметика»;

- «Буги-вуги»;

- «Барыня»;

- «Гиппопотам».

- закрепление массовых танцев (полек и хороводов);

- зачет:

- подготовка;

- знание всех танцев в практическом применении;

- объяснение самостоятельно одного массового танца по желанию обучающегося.

- ✓ Русские народные танцы:

- ✓ разучивание:

- «Коробейники»;

- «Кадриль»;

- «Калинка»;

- «Валенки»;

- «Камаринская».

- ✓ закрепление;

- ✓ зачет.

- переходные танцы:



- разучивание:
    - «Я тебе задам»;
    - «Переходная кадрили»;
    - «Полька-ладошки»;
    - «Переходный вальс»;
    - «Здравствуй, это я!»
  - закрепление переходных массовых танцев;
  - зачет:
    - подготовка к зачетному занятию;
    - знание всех танцев по теме (переходные) в практическом применении;
    - самостоятельное объяснение по выбору.
  - эстрадные танцы:
  - разучивание:
    - тренажа в стиле «Диско»;
    - «Веселые ритмы»;
    - «Чертеночек»;
    - «Баба Яга»;
    - Хоп-хэй»;
    - «Элефант»;
    - «Медисон»;
    - «Автостоп»;
  - «Бал-карнавал»;
  - «Прачка»;
  - «Новая волна»;
  - «7.40»;
  - «Зимушка»;
  - «Снейк»;
  - «Новогодние игрушки»;
  - «Пингвины»;
  - «Чао-бамбино»;
  - «Чикита»;
  - «Макарена»;
  - закрепление массовых танцев, положенных на современную музыку;
  - зачет:
    - подготовка к зачетному занятию;
    - знание всех танцевальных композиций по теме «Эстрадный танец» в практическом применении;
    - самостоятельное объяснение его по выбору.
7. Практика по массовым танцам.
- ✓ составление танцевальной программы для дошкольников;
  - ✓ подбор музыкального сопровождения;
  - ✓ самостоятельное проведение программы на 40 минут (каждый обучающийся проводит 1 массовый танец по любой теме самостоятельно).

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА (2-ой ГОД ОБУЧЕНИЯ)

- развитие силы, выносливости, координированности, гибкости, ловкости, грации и пластики, танцевальности, чувства ритма;
- воспитание музыкальности и выразительности движений;
- создание каждому воспитаннику условий для возможно более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять репетиционную и практическую деятельность;
- совершенствование слуховой, зрительной и двигательной памяти подростков;
- пробуждение интереса обучающихся к проблемам общения, воспитание навыков морально-этических норм поведения;
- развитие умения видеть себя со стороны, увереннее работать над своим характером, свободно ориентироваться в различных ситуациях;
- сделать занятия разнообразными и интересными, чтобы у детей сохранялось бодрое, жизнерадостное настроение.

### *Содержание*

#### 1. Вводное занятие:

- ✓ обсуждение итогов летнего отдыха;
- ✓ ознакомление воспитанников с перспективным планом работы;
- ✓ правила поведения во время занятия, общие правила в доме творчества;
- ✓ организационные вопросы.

#### 2. Основы хореографии:

- ✓ повторение пройденного материала 1 года обучения: тренаж, позиции ног и рук:
  - классический экзерсис у станка (держась одной рукой за палку): деми плие по I, II, V позициям ног; гранд плие по I, II, V позициям ног; батман тандю по I и V позициям ног (по всем направлениям); батман тандю жете по I и V позициям ног (по всем направлениям); релевэ по всем позициям ног; пор де бра вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; гранд батман жете вперед, назад и в сторону по I позиции ног.
  - работа на середине зала: деми плие по I, II позициям ног; I и II пор де бра; аллегро (прыжки): по I, II позициям ног; шажман де пье;
  - партерный экзерсис:
    - упражнения для стопы и голеностопного сустава;
    - упражнения для гибкости: кошечка, свечка, свечка с переворотом назад, мостик, мостик на одну руку;
    - растяжки: лягушка в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечный шпагаты.

#### 3. Спортивно-танцевальная разминка:

- ✓ повторение пройденного материала 1 года обучения;
- ✓ разучивание упражнений для коленного и тазобедренного суставов, напряжение и расслабление мышц рук и ног;
- ✓ выработка правильности и чистоты движения.

#### 4. Ритмика с элементами пластики:

✓ упражнения на развитие гибкости и растяжки («Складочка», «Лягушка», «Кукла»);

✓ наклоны вперед в положении сидя, ноги сильно разведены в стороны, шпагаты. «Статуэтка». «Корзиночка». «Вазочка».

✓ разминка по выбранной мелодии с самостоятельным комплексом упражнений.

#### 5. Пластика:

✓ сценическое движение:

- походка;
- осанка;
- координация рук;
- растяжка ног;
- характерная походка.

✓ индивидуальная работа: театральные игры (работа с пластическими этюдами – 1 актер);

✓ пластика рук: упражнения «волна», «пушинка», «лев», «кошка», «молитва»;

✓ перевоплощение в пантомиме;

✓ мимика лица;

✓ упражнения на ритм: «гуси-гуси», «Сулико», «ритмический рисунок»;

✓ пластические этюды: повадки животных, домашняя техника, одушевленные этюды, неодушевленные этюды, цирк;

✓ упражнения: пластилин, архитектор, аквариум;

✓ координация рук в движении со стихотворением «Парус»;

✓ ритмический рисунок (координация ног) на смену музыки: вальс, танго, марш, диско;

✓ парные пластические этюды: дуэль, удар по щеке, борьба, нападение;

✓ поклоны: мужской, женский;

✓ зачетное занятие:

- ритмический рисунок;
- координация рук в движении с чтением;
- этюды.

#### 6. Азбука музыкального движения:

✓ повторение пройденного материала 1 года обучения;

✓ танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные);

✓ практическое занятие: изучение и исполнение указанного материала;

✓ динамические оттенки в музыке: форте – меццо, форте – фортиссимо, пиано – меццо, пиано – пианиссимо. Крецендо – усиление, диминцендо – ослабление;

✓ практическое упражнение на развитие музыкальности, прослушивание в записи музыки композиторов-классиков (Бах, Бетховен, Чайковский).

#### 7. Массовый танец.

✓ повторение пройденного материала 1-го года обучения:

- танцы-хороводы;
- польки;
- русские народные;
- переходные;
- эстрадные.

✓ составление дискотеки для младших школьников:

- подбор танцев;
- текстовых связок;
- музыки.

✓ самостоятельное проведение дискотеки;

✓ зачет по теме «Дискотека для младших школьников»;

✓ подготовка к Новому году:

- составление танцевальных композиций;
- разучивание новых танцев;
- отработка танцев к Новому году;

• практическое применение полученных знаний и навыков в процессе

репетиций.

✓ зачет:

- самостоятельное проведение танцевальной программы в Новый

год.

✓ разучивание:

- «Ламбады»;
- «Твиста»;
- «Ча-ча-ча»;
- «Хэндзан»;
- «Хип-хопа».

✓ закрепление массовых танцев;

✓ зачет:

- подготовка: самостоятельное проведение по выбору воспитанника,

по выбору педагога;

- составление танцевальной программы для младшего школьного

возраста:

- подбор танцев;
- музыки;
- проведение.

• проведение (самостоятельно) танцевального марафона (массовых танцев).

#### 8. Спортивный танец (элементы).

✓ вводная часть:

- рок-н-ролл;
- «рэп»;
- «брэйк».

9. Бальные танцы (упрощенные варианты):

✓ вводная часть: беседа «Бальный танец – одна из бытовых форм хореографии»;

✓ тренаж:

- упражнения для рук, ног, корпуса;
- ритмические упражнения;
- танцевальные элементы.

✓ танцевальные композиции:

- полонез;
- полька;
- вальс;
- сударушка.

### **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА (3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

- формирование правильной осанки, красивой фигуры;
- оказание обучающимся практической помощи в создании танцевальных постановок, сценариев, игровых программ, праздников;
  - оказание обучающимся социально-педагогической помощи в выборе профессии;
  - формирование умения видеть себя со стороны, работать над своим характером, свободно ориентироваться в различных ситуациях;
  - практическое освоение методики составления сценария;
  - отработка навыков организации праздников, игровых программ, массовых мероприятий;
  - развитие организаторских навыков, необходимых для подготовки и проведения творческих мероприятий.

#### ***Содержание***

1. Вводное занятие:

- ✓ организационные вопросы;
- ✓ инструктаж по технике безопасности;
- ✓ беседа «Гигиена в жизни и на сцене»;
- ✓ сценический макияж.

2. Основы хореографии:

✓ повторение пройденного материала по хореографии: тренаж, позиции рук, ног. Полуприседания. Упражнения на развитие гибкости;

✓ классический экзерсис у станка: композиция «деми плие - гранд плие» с I пор де бра руками по I, II, V позициям ног; композиция «батман тандю»: батман тандю с крестом, пассэ, тур на 180<sup>0</sup>; композиция «батман тандю жете»: жете крестом 2 раза, пассэ на 45<sup>0</sup>, тур на 180<sup>0</sup>, пике; композиция

«адажио»: «пор де бра», «релевэ» на 90<sup>0</sup>, пируэт с правой и левой ноги; композиция «гранд батман жете»: гранд батман крестом, гранд батман с тандю и с деми плие и крест гранд батман; все с другой ноги; композиция «рондже жамб партер»: андеор – 2 раза простой, 2 раза с деми плие; андедан – 2 раза простой, 2 раза с деми плие;

✓ работа на середине зала: композиция «деми плие»: плие по I, II, V позициям ног в положении эпольман краузе, релевэ, батман тандю; все с другой ноги; «адажио»: пор де бра по V позиции (эпольман, эфассэ), II пор де бра, релевэ лян на 90<sup>0</sup>, все с другой ноги; прыжки: шажан де пье с батман тандю; тан ливэ сотэ по I, II, V позициям ног; па эманэ; па балансэ; па де бурэ (у станка);

✓ партерный экзерсис: упражнения для стопы и голеностопного сустава; упражнения для развития гибкости; растяжки

### 3. Спортивно-танцевальная разминка:

✓ повторение пройденного материала;

✓ разучивание упражнений:

• для брюшного пресса;

• для поясницы, развитие гибкости корпуса.

✓ повторение упражнения для мышц рук, плечевого пояса и мышц туловища;

✓ разучивание упражнений;

✓ развитие танцевальности.

### 4. Ритмика с элементами пластики:

✓ в начале учебного года упражнения для приведения мышц в рабочую форму и закрепление навыков гибкости и растяжки.

### 5. Пластика:

✓ равновесие (понятие равновесия, типы, значение равновесия);

✓ координация (упражнения на координацию тела, тренинги на снятие мышечных зажимов);

✓ движение в пространстве:

• французские пантомимы;

• понятие дополнения;

• 4 вида дополнения: линейное, сюжетное, симметричное, структурное;

• упражнения на работу в парах на дополнение;

• понятие взаимодействия. Групповые упражнения на взаимодействие.

✓ атмосфера:

• типы атмосфер;

• мажор и минор;

• упражнения в мажоре и миноре, их различие.

✓ темпоритм:

• тренинги и стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков;

• упражнения на различные силы звука (понятие такта и силы звука).

- ✓ создание сценического образа:
    - фантазия, ее функция;
    - упражнения на развитие фантазии и воображения;
    - тренинг на «созерцание образа» и «внутренняя жизнь героя»;
    - средства выразительности, виды средств выразительности.
  - ✓ пластика животного:
    - внешняя выразительность восточной школы;
    - теория и философия пластической школы востока;
    - создание образа.
  - ✓ внутреннее движение:
    - типы импульса;
    - сила импульса;
    - скорость импульса;
    - импульс в различных частях тела.
  - ✓ внешне-выразительные формы:
    - поза, открытые и закрытые глаза;
    - различная степень выполнения поз.
  - ✓ внутренняя жизнь героя:
    - понятие «внутренняя жизнь»;
    - понятие «внешняя окраска»;
    - отличие между внутренними движениями и внешней окраской.
  - ✓ пантомима:
    - пантомима как ветвь пластического искусства;
    - мастера М.Марсо, Э. Декру, Ш.-Л. Барро;
    - отец советской пантомимы И. Рутберг;
    - поза, жест, их отличие;
    - отличие пантомимного жеста от бытового жеста;
    - пантомима рук.
  - ✓ школа клоунады:
    - школа клоунады;
    - театр Кабуки, история возникновения;
    - виды масок (Япония и древнегреческий театр);
    - мимика, ее потребность и необходимость;
    - типы мимических окрасок;
    - зарядка для мышц;
    - типы бровей, носа, улыбок;
  - ✓ зачетное занятие по темам.
6. Стрейтчинг.
- ✓ совершенствование гибкости и подвижности в суставах:
    - березка;
    - плут;
    - лук;

- мост;
- кобра;
- бабочка;
- уголок;
- скругливание;
- черепашка;
- лодочка;
- кукла.
- ✓ зачетное занятие: конкурс на самого гибкого.

#### 7. Массовый танец.

✓ повторение пройденного материала по темам «Массовый танец» и «Сценарная композиция», составление и проведение танцевальных марафонов и игровых программ по темам:

- хороводы со словами;
- польки;
- русские народные танцы;
- переходные;
- массовые.

✓ зачетное занятие: защита проекта «Танцуют все». Практическое применение умений: подбор музыкального, светового, словесного материалов. Проведение танцевального марафона «Танцуют все». Самостоятельная организация и проведение мероприятия.

#### 8. Современный танец.

✓ французская партерная гимнастика (позы и движения на растяжку: лягушка, звезды, полужезды, циркули);

✓ упражнения для отдельных групп мышц;

✓ танцевальные движения и комбинации в стиле техно-рейф, джаз, модерн;

✓ разучивание программ на видеокассетах из телевизионных передач типа «Стиль жизни», «Ритмика» и т.д.;

✓ зачетное занятие:

- занятие с разыгрыванием творческих ситуаций;
- постановка танцевальных композиций.

#### 9. Бальные танцы (упрощенные варианты).

✓ повторение тренажа;

✓ повторение танцевальных композиций второго года обучения;

✓ танцевальные композиции:

- школьный вальс;
- ча-ча-ча;
- русский лирический;
- танго;

#### 10. Технические средства.

✓ повторение изученного материала второго года обучения;



- ✓ зачетное занятие:
- подбор и запись фонограммы к празднику;
- световое оформление праздника.

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА (4-й ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

**1. Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.**

Первое занятие раскрывает танцевальный характер музыки. Главное в этом уроке вслушивание в музыкальную ткань произведений: характер музыки- веселая- спокойная; темп- медленный- умеренный- быстрый.

- различение жанров музыки
- вычисление ритмического рисунка хлопками и притопами 4/4, 2/4 (на музыку Летка–енка)
- перестроение из одних рисунков в другие, повороты вправо влево.

**2. Элементы эстрадного танца.**

Ознакомление детей с различной эстрадной музыкой

- постановка рук, ног, головы
- работа бедрами на счет (раз, два)
- работа бедрами подряд на каждый счет (раз, два, три, четыре)
- поворот с руками на бедрах и с резким движением головы.

Эстрадная разминка – не сложные композиции.

Постановка этюда «Журавлик» 32 такта. Этюд построен на прыжках, изобразительных движениях руками – «крылышки», бедрами – «хвостик», голова – «клюв».

**3. Элементы классического танца.**

Постановка корпуса. Позиции ног – 1,2,3,4,5. Позиции рук – 1,2,3; вначале изучаются на середине, при неполной выворотности ног.

Деми плие – в 1,2,3,5-й позициях лицом к станку. Музыкальный размер 3/4/

Батман тандю – с 1-й позиции в сторону, позднее вперед. М.р.2/4

Деми рон жамб пар тэр – лицом к станку. М.р.  $\frac{3}{4}$

Батман тандю жете – натянутые движения с броском из первой позиции лицом к станку М.р. 2/4

Батман релеве лян на 45 – лицом к станку. М.р. 4/4

**4. Элементы народно-характерного танца.**

Постановка корпуса и положение рук в характерном экзерсисе.

- «нормальная» позиция – пятки вместе – носки врозь, корпус подтянут, плечи опущены, рука лежит на бедре, 4 пальца спереди- большой сзади. Голова резко повернута к правому плечу.

- Деми и гран плие исполняется также, как и в классическом экзерсисе, но в более быстром темпе. Можно исполнять гран плие на 4/4, а деми плие на 2/4, или гран плие на 2/4, а деми плие на  $\frac{1}{4}$

- Батман тандю с переходом работающей ноги с носка на каблук. М.р 2/4

- Подготовка к веревочке
- Упражнение для бедра
- Рондо де жамб пар терр. Все движение делается плавно, за исключением последнего подведения стопы к щиколотке, которое совершается рывком. М.р  $\frac{3}{4}$

- Релеве на полупальцах. «затакт» на полупальцы, на раз опускание на всю стопу.

Середина:

- переменный шаг на всей стопе
- сценический ход вперед
- повороты на месте
- шаркающий ход с задеванием пола каблуком
- подскок – это продвижение в каком либо направлении и почти не отделяя ноги от пола
- скачок – это прыжок с подогнутым коленом, очень сухой и резкий, в большинстве случаев он исполняется на полупальцах.

5. Элементы танца модерн и пластики.

Выразительная пластика:

- шаг с приставкой, с координацией рук в образах пластмассовой куклы и тряпичной куклы;
- показать в пластике добрый котенок, злая кошка, волк и лиса, исполнять танец «Утята».

6. Игровая импровизация в танце.

Движения в образах любимых животных (на выбор детей).

- раскрытие цветка
- кружение осенних листьев

7. Постановка и отработка танцев.

Игровой танец «Сороконожка», танцующих 20 человек. Танец построен на шагах в сторону, руки детей лежат на талии впереди стоящего. На протяжении танца дети танцуют не разъединяя рук, изображая гусеницу – сороконожку. Первостоящий ребенок – голова, последний – хвостик. Танец поставлен в игровой форме, в которой голова все время ищет свой непослушный хвост.

В отработке танца обращать внимание детей на образ, характер танца, следить за ровными линиями, делать все четко и синхронно.

## **2.2. Календарный учебный график**

**Календарные учебные (приложение 1)**

# **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **3.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение**

Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальный класс, имеющий качественное напольное танцевальное покрытие и высокие потолки (не менее 3 метров);
  - двухрядная балетная опора (станки) стационарная;
  - зеркала на двух стенах;
  - вентиляционная система;
  - панорамные окна;
  - качественное искусственное освещение;
  - раздевалки девочки/мальчики, душевые;
  - кулер с водой;
  - гимнастическая скамейка;
  - коврики гимнастические, «карематы»;
  - фитнес-резины различной направленности;
  - скакалки;
  - переносной бумбокс, работающий не только от сети, акустическая система
- ноутбук, телевизор для просмотра выступлений и работы над ошибками.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Для успешной реализации программы нужна помощь концертмейстера и балетмейстера.

### **3.2 Формы контроля и аттестации**

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы «Пластинин 2» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и заключительную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Зачетная аттестация проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3.3 Планируемые результаты**

#### ***Предполагаемый результат***

- умение анализировать и исправлять ошибки при проведении массового танца, праздника;
- четкая координация движения тела (работа в паре), рук, ног;
- самостоятельное использование и комбинирование изученного материала;
- самостоятельное составление и проведение танцевального марафона;
- приобретение навыков владения своим телом, свободы движения на сцене, снятие сценического зажима;
- приобретение навыков культуры поведения, освоение системы правил поведения, принятых в обществе.

#### **Предметные**

- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

#### **Личностные**

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание

чувствами других людей; -проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

### **Метапредметные**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Взаимоотношения педагога и учащихся основаны на сотрудничестве и взаимопонимании.

Досуговая деятельность ребенка проходит в совместном с руководителем творческом поиске.

Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Практическое занятие – (от греческого *praktikos* – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

Словесные методы:

- устное изложение характерных особенностей танцевальной культуры;
- беседы о традициях разных народов;
- сравнительный анализ жанровых особенностей танцевальных культур.

Наглядные методы:

- просмотр видеоматериалов, иллюстраций различных профессиональных коллективов;
- показ, исполнение педагогом практического материала;
- наблюдение;
- работа по образцу с видеоматериала.

Практические методы:

- экзерсис у станка и на середине зала;
- тренировочные упражнения;
- танцевальные элементы, комбинации, этюды;
- разучивание концертного номера;
- выступление на сцене.

Объяснительно-иллюстративные методы:

- обучающиеся воспринимают готовую информацию;
- обучающиеся усваивают готовую информацию.

Репродуктивные методы:

- обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Исследовательские методы:

- самостоятельные творческие постановки этюдной формы;

- самостоятельная работа над поиском материала о развитии хореографического искусства.

Формы:

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Формы проведения занятий: урок, занятия комбинированные (сочетание теории с практическим показом учебного материала), постановочные занятия, репетиция, конкурс, концерт, фестиваль, творческая встреча.

Организационно-педагогическая деятельность с родителями

- проведение родительских собраний;
- проведение открытых уроков для родителей;
- участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива;

- индивидуальные беседы с родителями;
- индивидуальное консультирование;
- работа по формированию фонда внебюджетных средств для улучшения материальной базы объединения, организации поездок и выступлений;

- анкетирование:

- сентябрь – сведения об обучающихся и их родителях с целью получения информации;

- май – результаты деятельности педагогов, коллектива и обучающихся за учебный год с целью получить оценку деятельности объединения, при необходимости скорректировать программу.

- форма обучающихся (одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений: для девочек – купальник, лосины или треки черного цвета; для мальчиков – шорты, белые футболки. Обувь: носки, балетные тапочки);

- методическая литература по интересующим темам;
- картотека адресов по обмену опытом;
- картотека танцев;
- картотека пластических этюдов;
- картотека терминов, сценарные разработки праздников, игровых программ;

- аудиотека;

- видеотека;

- оформительский фонд к праздникам, концертам.

Материально-техническое обеспечение

- зал для занятий (зеркала, станки, музыкальный центр);
- сцена зрительного зала для проведения занятий и мероприятий;

- наличие аудио и видеоаппаратуры;
- наличие игрового инвентаря;
- наличие канцелярских принадлежностей;
- цифровой фотоаппарат;
- видеокамера;
- наличие микрофонов, радиомикрофонов;
- костюмированный фонд;
- наличие световых эффектов.

***Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:***

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.



## V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### Входная диагностика

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

### Диагностическая карта приёма детей

№п/п	Фамилия, имя	Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память	Примечания

#### **Критерии оценивания:**

##### **Координация.**

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Оценка «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

##### **Музыкальность.**

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки.  
Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

#### **Гибкость.**

Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

#### **Растяжка.**

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты.

У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

#### **Прыжок.**

Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Оценка «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров.

Оценка «отлично» - ребёнок отрывается от пола на 20 – 30 сантиметров.

#### **Память.**

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

Результаты просмотра фиксируются в диагностической ведомости (приложение «раздаточные материалы»).

По результатам первичной диагностики ребёнок, показавший только отличные результаты по всем критериям, может быть зачислен сразу в более старшую группу.

Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Старшим детям можно дать задания более сложные.

Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации

#### **Для учащихся**

Критерии контроля: правильность исполнения изученных упражнений, знание порядка исполнения комбинаций.

Уровни оценки: «низкий», «средний», «высокий».

Уровень «низкий» - обучающийся плохо знает учебный материал, не может сказать название упражнений, путается в комбинациях.

Уровень «средний» - ребёнок хорошо знает учебный материал, знает название упражнений, но иногда путается в комбинациях.

Уровень «высокий» - ребёнок отлично знает учебный материал, знает название упражнений, не путается в комбинациях, выполняет упражнения уверенно и правильно.

Обучающийся, получивший по всем уровням низкие баллы, считается не аттестованным и ему предлагается повторить учебный материал прошлого года.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

## **2. Список литературы, используемой при составлении программы**

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.

2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.

3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.

4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г.

Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.

5. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

6. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

7. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

8. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие /И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

9. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие/ Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-0798-X.

10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

11. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

### **3. Литература для педагога**

1. Еремина М. Роман с танцем. СПб., 1998 г.

2. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе.

3. Иноземцева Г.В. Народный танец. М., «Знание», 1971г.

4. Компус З. О мюзикле.

5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе

6. Туганкова О.В. Проблемы развития массовой танцевальной культуры. Проблемы развития самодеятельного художественного творчества. «Знание», 1971г.

7. Уральская В.И. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности. Л., «Искусство», 1973г.

8. Мастера эстрады-самодеятельности. М., 2000г.

9. Методические пособия к программе народно-характерного танца. Ростов-на-Дону, 1998г.

10. Методические пособия к программе классического танца. Ростов-на-Дону, 1998г.

11. Никитин В. Модерн-джаз танец. Начало обучения.
12. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.
13. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. М., 1975 г.
14. Школьников Л. Рассказы о танцах. М., 1966 г.
15. Акробатический рок-н-ролл. Журнал.
16. Газета "Танцевальный клондайк". Подшивка за 2002 г.
17. Журнал «Dance Vienna». Подшивка за 1997-2000 гг.
18. Журнал «Балет». Подшивка за 1998-2002 гг.

#### **4. Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)**

1. Блэйер Ф. Айседора: портрет женщины и актрисы.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого.
3. Газета "Танцевальный клондайк".
4. Дункан А. Моя исповедь.
5. Журнал «Балет».
6. Маркин Ю. Старинные танцы в джазовом стиле.
7. Нижинская Б. Ранние воспоминания т.1,2.
8. Фокин М. Против течения.
9. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.
10. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки.
19. Л.Д. Ивлева. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе.
20. О.В. Туганкова. Проблемы развития массовой танцевальной культуры. Проблемы развития самостоятельного художественного творчества. «Знание», 1971г.
21. Г.В. Иноземцева. Народный танец. М., «Знание», 1971г.
22. В.И. Уральская. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самостоятельности. Л., «Искусство», 1973г.
23. Мастера эстрады-самостоятельности. М., 2000г.
24. Методические пособия к программе народно-характерного танца. Ростов-на-Дону, 1998г.
25. Методические пособия к программе классического танца. Ростов-на-Дону, 1998г.

## VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				урок	2	Вводное занятие	ДС танц. зал	наблюдение
2				урок	2	Вводное занятие	ДС танц. зал	наблюдение
3				урок	2	Вводное занятие	ДС танц. зал	наблюдение
4				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
5				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
6				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
7				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
8				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
9				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
10				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	
11				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
12				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
13				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
14				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
15				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
16				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
17				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
18				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
19				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
20				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
21				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
22				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение



23				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
24				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	
25				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
26				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
27				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
28				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
29				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
30				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
31				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
32				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
33				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
34				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
35				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
36				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
37				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
38				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
39				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
40				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
41				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
42				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
43				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	самооценка
44				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	самооценка
45				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	самооценка
46				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	самооценка
47				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	самооценка
48				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	самооценка
49				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	самооценка
50				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	самооценка
51				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
52				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	
53				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	

54				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	
55				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
56				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
57				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
58				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
59				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
60				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
61				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
62				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
63				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
64				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
65				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
66				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
67				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
68				урок	2	Практика по массовым танцам	ДС танц. зал	самооценка
69				урок	2	Практика по массовым танцам	ДС танц. зал	самооценка
70				урок	2	Практика по массовым танцам	ДС танц. зал	самооценка
71				урок	2	Практика по массовым танцам	ДС танц. зал	самооценка
72				урок	2	Практика по массовым танцам	ДС танц. зал	самооценка
	Всего				144			

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				урок	2	Вводное занятие	ДС танц. зал	наблюдение
2				урок	2	Вводное занятие	ДС танц. зал	наблюдение
3				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
4				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение

5				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
6				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
7				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
8				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
9				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
10				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	
11				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
12				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
13				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
14				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
15				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
16				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
17				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
18				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
19				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
20				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
21				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
22				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение

23				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
24				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	
25				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
26				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
27				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
28				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
29				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
30				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
31				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
32				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
33				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
34				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
35				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
36				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
37				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
38				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
39				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
40				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение

41				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	наблюдение
42				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	наблюдение
43				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	самооценка
44				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	самооценка
45				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	самооценка
46				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	самооценка
47				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	самооценка
48				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	самооценка
49				урок	2	Азбука музыкального движения	ДС танц. зал	самооценка
50				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	самооценка
51				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
52				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	
53				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	
54				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	
55				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
56				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
57				урок	2	Спортивный танец (элементы)	ДС танц. зал	наблюдение
58				урок	2	Спортивный танец (элементы)	ДС танц. зал	наблюдение
59				урок	2	Спортивный танец (элементы)	ДС танц. зал	наблюдение
60				урок	2	Спортивный танец (элементы)	ДС танц. зал	наблюдение
61				урок	2	Спортивный танец (элементы)	ДС танц. зал	наблюдение

62				урок	2	Спортивный танец (элементы)	ДС танц. зал	наблюдение
63				урок	2	Спортивный танец (элементы)	ДС танц. зал	наблюдение
64				урок	2	Бальные танцы (упрощенные варианты)	ДС танц. зал	наблюдение
65				урок	2	Бальные танцы (упрощенные варианты)	ДС танц. зал	наблюдение
66				урок	2	Бальные танцы (упрощенные варианты)	ДС танц. зал	наблюдение
67				урок	2	Бальные танцы (упрощенные варианты)	ДС танц. зал	наблюдение
68				урок	2	Бальные танцы (упрощенные варианты)	ДС танц. зал	самооценка
69				урок	2	Бальные танцы (упрощенные варианты)	ДС танц. зал	самооценка
70				урок	2	Бальные танцы (упрощенные варианты)	ДС танц. зал	самооценка
71				урок	2	Бальные танцы (упрощенные варианты)	ДС танц. зал	самооценка
72				урок	2	Бальные танцы (упрощенные варианты)	ДС танц. зал	самооценка
	Всего				144			

## 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				урок	2	Вводное занятие	ДС танц. зал	наблюдение
2				урок	2	Вводное занятие	ДС танц. зал	наблюдение
3				урок	2	Культура сценического облика	ДС танц. зал	наблюдение
4				урок	2	Культура сценического облика	ДС танц. зал	наблюдение
5				урок	2	Культура сценического облика	ДС танц. зал	наблюдение
6				урок	2	Культура сценического облика	ДС танц. зал	наблюдение
7				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
8				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
9				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	наблюдение
10				урок	2	Основы хореографии	ДС танц. зал	
11				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
12				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
13				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
14				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
15				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
16				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
17				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
18				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
19				урок	2	Спортивно-танцевальная разминка	ДС танц. зал	наблюдение
20				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
21				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
22				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
23				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
24				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	
25				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
26				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение
27				урок	2	Ритмика с элементами пластики	ДС танц. зал	наблюдение

28				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
29				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
30				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
31				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
32				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
33				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
34				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
35				урок	2	Пластика	ДС танц. зал	наблюдение
36				урок	2	Стрейтчинг	ДС танц. зал	наблюдение
37				урок	2	Стрейтчинг	ДС танц. зал	наблюдение
38				урок	2	Стрейтчинг	ДС танц. зал	наблюдение
39				урок	2	Стрейтчинг	ДС танц. зал	наблюдение
40				урок	2	Стрейтчинг	ДС танц. зал	наблюдение
41				урок	2	Стрейтчинг	ДС танц. зал	наблюдение
42				урок	2	Стрейтчинг	ДС танц. зал	наблюдение
43				урок	2	Стрейтчинг	ДС танц. зал	самооценка
44				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	самооценка
45				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	самооценка
46				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	самооценка
47				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	самооценка
48				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	самооценка
49				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	самооценка
50				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	самооценка
51				урок	2	Массовый танец	ДС танц. зал	наблюдение
52				урок	2	Современный танец	ДС танц. зал	
53				урок	2	Современный танец	ДС танц. зал	
54				урок	2	Современный танец	ДС танц. зал	
55				урок	2	Современный танец	ДС танц. зал	наблюдение
56				урок	2	Современный танец	ДС танц. зал	наблюдение
57				урок	2	Современный танец	ДС танц. зал	наблюдение
58				урок	2	Современный танец	ДС танц. зал	наблюдение



59				урок	2	Современный танец	ДС танц. зал	наблюдение
60				урок	2	Эстрадный танец	ДС танц. зал	наблюдение
61				урок	2	Эстрадный танец	ДС танц. зал	наблюдение
62				урок	2	Эстрадный танец	ДС танц. зал	наблюдение
63				урок	2	Эстрадный танец	ДС танц. зал	наблюдение
64				урок	2	Эстрадный танец	ДС танц. зал	наблюдение
65				урок	2	Эстрадный танец	ДС танц. зал	наблюдение
66				урок	2	Эстрадный танец	ДС танц. зал	наблюдение
67				урок	2	Эстрадный танец	ДС танц. зал	наблюдение
68				урок	2	Технические средства	ДС танц. зал	самооценка
69				урок	2	Технические средства	ДС танц. зал	самооценка
70				урок	2	Технические средства	ДС танц. зал	самооценка
71				урок	2	Технические средства	ДС танц. зал	самооценка
72				урок	2	Технические средства	ДС танц. зал	самооценка
	Всего				144			

#### 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				урок	2	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	ДС танц. зал	наблюдение
2				урок	2	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	ДС танц. зал	наблюдение
3				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
4				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
5				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
6				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение
7				урок	2	Элементы эстрадного танца	ДС танц. зал	наблюдение



34				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
35				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
36				урок	2	Элементы народного характерного танца	ДС танц. зал	наблюдение
37				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
38				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
39				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
40				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
41				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
42				урок	2	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	ДС танц. зал	наблюдение
43				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
44				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
45				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
46				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
47				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
48				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
49				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
50				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	самооценка
51				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение
52				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	
53				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	
54				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	
55				урок	2	Игровая импровизация в танце	ДС танц. зал	наблюдение

56				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
57				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
58				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
59				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
60				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
61				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
62				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
63				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
64				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
65				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
66				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
67				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	наблюдение
68				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
69				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
70				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
71				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
72				урок	2	Постановка и отработка танцев	ДС танц. зал	самооценка
	Всего				144			

**Тест – карта**  
уровня знаний и умений обучающегося объединения «Пластилин»,  
освоившего программу  
1 полугодия 1 года обучения

**Теоретические вопросы**

1. Рассказать содержание и сюжет балета «Щелкунчик».
2. Рассказать правила поведения на занятиях объединения.
3. Рассказать правила пожарной безопасности.
4. Какие музыкальные размеры вы знаете?
5. Рассказать, что такое тихо и громко?

**Практические задания**

1. Показать «моталочку», шаг с каблука, «матросские волны».
2. Выполнить позиции, названные педагогом.
3. Показать фрагменты народного танца «Барыня», в который входят дробь, «елочка-гармошка», «веревочка».
4. Показать образ «деда» на песню «Как задумал старый дед».
5. Показать ритмический рисунок образа на выбор без музыки легкими хлопками.

**Тест – карта**  
уровня знаний и умений обучающегося объединения «Пластилин»,  
освоившего программу  
2 полугодия 1 года обучения

**Теоретические вопросы**

1. Что такое деми плие?
2. Что такое сильная доля?
3. Что такое батман тандю?
4. Что такое батман тандю жете?
5. Что такое флик-фляк?

**Практические задания**

1. Правильно показать положение рук (три позиции).
2. Правильно показать положение ног (пять позиций).
3. Танцевальными движениями с игровыми приемами показать зверей и птиц (по выбору педагога).
4. Исполнить польку.
5. Исполнить фрагмент народно-характерного танца.

**Тест – карта**  
уровня знаний и умений обучающегося объединения «Пластилин»,  
освоившего программу  
1 полугодия 2 года обучения

**Теоретические вопросы**

1. Что такое такт?
2. Что такое затакт?
3. Что такое па дегаже?
4. Танец как способ коммуникации.
5. Народный танец. Этапы развития.

**Практические задания**

1. Исполнить фрагмент рок-н-ролла.
2. Показать русскую народную игру.
3. Создать танцевальную композицию группой из 3-х человек.
4. Показать предметы жестами и позой по выбору педагога.
5. Выполнить батман фразе по всем направлениям.

**Тест – карта**  
уровня знаний и умений обучающегося объединения «Пластилин»,  
освоившего программу  
2 полугодия 2 года обучения

**Теоретические вопросы**

1. Рассказать о структуре танца.
2. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.
3. Взаимосвязь музыки и хореографии.
4. Архаичный танец (первобытное общество).
5. Танец в Древнем Египте. Танец живота.

**Практические задания**

1. Показать виды сценического бега в испанском, венгерском, русском и других характерах.
2. Показать движения в образах любимых сказочных героев (3 героя на выбор обучающегося).
3. Выполнить гран батман жете с увеличенным размахом.
4. Выполнить батман фондю на 90.
5. Выполнить релее лян с 5 позиции во всех направлениях.

**Тест – карта**  
уровня знаний и умений обучающегося объединения «Пластилин»,  
освоившего программу  
1 полугодия 3 года обучения

**Теоретические вопросы**

1. Рассказать о связи истории хореографии с развитием мировой культуры.
2. Рассказать о танце как виде искусства.
3. Рассказать о видах и жанрах хореографического искусства и их классификации.
4. Рассказать о выразительных средствах хореографического искусства.
5. рассказать о языке танца и его символике.

**Практические задания**

1. Выполнить дробные выстукивания.
2. Выполнить движения в образах различных героев.
3. Инсценировать русскую народную игру.
4. Выбрать музыку для исполнения танца.
5. Самостоятельная импровизация в любом танцевальном стиле.

**Тест – карта**  
уровня знаний и умений обучающегося объединения «Пластилин»,  
освоившего программу  
2 полугодия 3 года обучения

**Теоретические вопросы**

1. Определить, какой из представленных музыкальных фрагментов является грузинским танцем.
2. Определить, какой из представленных музыкальных фрагментов является испанским танцем.
3. Диктант терминов (педагог называет определение, обучающийся записывает термин).
4. Рассказать о танце в первобытном обществе.
5. Рассказать о танцевальной культуре Древнего мира (Индия, Египет, Китай, Греция, Рим).

**Практические задания**

1. Исполнить фрагмент танца в стиле «кантри».
2. Исполнить фрагмент игрового танца.
3. Представить предметы с помощью мимики и жестов.
4. Представить абстрактные глаголы с помощью мимики и жестов.
5. Разыграть невербальные сценки.

### **Тест – карта**

уровня знаний и умений обучающегося объединения «Пластилин»,  
освоившего программу  
1 полугодия 4 года обучения

#### **Теоретические вопросы**

1. Особенности развития и основные черты русской национальной хореографии.
2. История балов и праздников в России.
3. Особенности развития русской национальной хореографии.
4. Народные истоки русского балета. Скоморошество.
5. Эволюция танца модерн.

#### **Практические задания**

1. Показать движения классического экзерсиса (по выбору педагога).
2. Показать движения по диагонали (по выбору педагога).
3. Показать комбинации народно-характерного танца.
4. Показать комбинации эстрадного танца.
5. Показать комбинации хип-хопа.

### **Тест – карта**

уровня знаний и умений обучающегося объединения «Пластилин»,  
освоившего программу  
2 полугодия 4 года обучения

#### **Теоретические вопросы**

1. Рассказать о происхождении танго.
2. Рассказать о происхождении вальса.
3. Современный танец в России.
4. Стили и школы современных направлений хореографического искусства.
5. Эволюция танца модерн.

#### **Практические задания**

1. Создать костюм из предложенных элементов.
2. Создать композицию к танцу джаз-модерн.
3. Подобрать музыкальный материал (из предложенных вариантов) к игровому танцу.
4. Танцевальная импровизация в различных эмоциональных состояниях под предложенную музыку (грусть, тоска, радость, воспоминания).
5. Передать крайние чувства (по выбору педагога) с помощью мимики.



В настоящем сшиве пронумеровано,  
прошито и скреплено печатью  
2.5 листов(а).

Директор МБУ ДО ДТ

 С.В. Петровскова

