

Управление образования Администрации города Новочеркаска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 29.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «Дом творчества»

Приказ № 106 от 30.08.2024г.

Петровская С.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ХУДОЖКА».

Подвид программы: одноуровневая
Уровень программы: *стартовый*
Целевая группа (возраст): *от 10 до 16 лет*
Срок реализации: *1 год – 144 часа*
Форма обучения *очная*
Разработчик: педагог дополнительного
образования Максимова Анна Александровна

г. Новочеркасск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	7
Учебный план	7
Содержание учебного плана	8
1.4. Планируемые результаты	12
II. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Методическое обеспечение	14
2.4. Формы контроля	15
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	15
2.6. Рабочие программы воспитания.	16
Календарный план воспитательной работы	16
III. Список литературы	21
VI. Приложения	23
Приложение 1	23
Приложение 2	26

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от

18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством для развития творческого потенциала учащегося, его личных качеств. Программа построена таким образом, что приобретенные теоретические знания и практический опыт могут применяться в дальнейшей жизни ребенка: для создания живописно-графических, декоративных, оформительских работ; при выборе профессии творческой направленности.

Отличительные особенности программы

Процесс обучения изобразительному искусству строится на традиционных видах занятий: рисование на заданные темы; беседы об изобразительном искусстве. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Отличительной особенностью программы является сочетание основ академического рисунка и живописи с творческими заданиями, практическими упражнениями. Материал, поданный в уроках, будет интересен как детям среднего возраста, так и старшеклассникам.

Педагогическая целесообразность программы

Обучение строится в виде групповых занятий с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Средства обучения предполагают дидактические и раздаточные материалы, наглядные пособия. Методы контроля включают теоретические вопросы и практические задания. Все вышеперечисленное способствует у детей развитию навыков создания произведений изобразительного искусства.

Адресат программы

Данная программа позволяет обучаться всем желающим детям в возрасте с 10 до 16 лет. Программа рассчитана на обучения детей в трех группах, где две группы детей занимаются 2 раза в неделю по 2 часа всего 144 часа, и одной группы которая занимается 1 раз в неделю по 1 часа всего 72 часа.

Режим занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком

и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения. Рекомендуемый режим занятий – два раза в неделю с продолжительностью одного занятия – 2*40 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом Дома творчества).

Занятия проводятся в специально оборудованном классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 18-24 градусов. Групповые занятия 2 часа по 40 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 12 до 15 учащихся в возрасте 10-16 лет.

Сроки, объем и уровень реализации программы

Срок реализации программы – 1 год.

Объем – 144 ч. (2 раза в неделю 2*40 мин).

У

р Особенности организации образовательного процесса

о Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

е Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми заданиями.

– Форма обучения

Овладение основными навыками и умениями предполагает очную форму обучения.

т Формы организации образовательного процесса

а Программа предполагает групповую форму обучения с индивидуальным подходом к каждому ученику.

т Виды (формы) занятий

о Формы проведения занятий:

в - традиционные формы: лекции, практические занятия;

ы - различные виды интерактивных методик: конкурсы, мастер-классы, творческая лаборатория, смотры работ.

. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок, этюдов, живописных работ.

Перечень форм подведения итогов

Промежуточный и итоговый контроль

Формы подведения итогов:

Участие в конкурсах, выставках.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося, приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и художественно-графических работ.

Задачи:

обучающие:

- понимание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя и колорита;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- приобретение навыков изображать объекты предметного мира и пространство;
- усвоение правил и алгоритмов последовательного ведения рисунка, живописной работы;
- приобретение навыков рисовать с натуры, по памяти, по представлению.

развивающие:

- знакомство детей с историей изобразительного искусства;
- развитие творческой активности, пространственного мышления, аккуратности, внимательности, усидчивости, наблюдательности, памяти;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

воспитательные:

- творческое развитие детей;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- участие детей в конкурсах, выставках.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Акварель					
1.1.	Основные техники акварели	2	2	4	готовая работа
1.2.	Фигурная заливка	2	4	6	готовая работа
1.3.	Смешение цветов	2	2	4	готовая работа
1.4.	Лессировки	2	2	4	готовая работа
1.5.	Пуантилизм	2	2	4	готовая работа
1.6.	Спецэффекты в акварели	2	2	4	готовая работа
1.7.	Акварельный пейзаж	2	4	6	готовая работа
Раздел 2. Основы академического рисунка					
2.1.	Объемный рисунок и перспектива	2	2	4	готовая работа
2.2.	Построение и светотеневая моделировка цилиндра	2	2	4	готовая работа

2.3.	Построение и светотеневая моделировка шара	2	2	4	готовая работа
2.4.	Построение и светотеневая моделировка куба	2	2	4	готовая работа
2.5.	Драпировка. Построение складок	2	2	4	готовая работа
2.6.	Конструктивные зарисовки овощей и фруктов	1	1	2	готовая работа
2.7.	Конструктивные зарисовки предметов быта	1	1	2	
2.8.	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов	2	6	6	готовая работа
Раздел 3. Основы академической живописи					
3.1.	Этюд с натуры	2	2	4	готовая работа
3.2.	Натюрморт из бытовых предметов и фруктов	2	4	6	готовая работа
3.3.	Конструкция драпировок	2	4	4	готовая работа
3.4.	Натюрморт из бытовых предметов и драпировок, схожих по цвету и тону	2	5	6	готовая работа
3.5.	Натюрморт из бытовых предметов и драпировок, контрастных по цвету и тону	2	6	6	готовая работа
3.6.	Натюрморт из предметов быта и драпировок, различных по материалу	2	8	10	готовая работа
Раздел 4. Рисование (композиция) на заданную тему					
4.1	Зима и Новый год	2	10	12	готовая работа
4.2	Мы помним, мы гордимся! Победа в ВОВ и подвиги героев СВО.	2	10	12	готовая работа
4.3	Донской край	2	8	12	готовая работа
Раздел 5. Контроль					
5.1	Вводный		2	2	смотр работ
5.2	Промежуточный		2	2	ответы на вопросы, смотр работ
5.3	Заключительный		2	2	ответы на вопросы, смотр работ
Итого:		46	98	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Акварель

1.1. Основные техники акварели

Теория

История возникновения и применения красок на водной основе. Состав акварельных красок и отличительные особенности акварельных техник. Работа

по сухому и по мокрому. Распространенные ошибки. Просмотр видеоролика о знаменитых художниках-акварелистах

Практика

Упражнения на заливку в один и несколько слоев. Упражнения на градиент из одного и двух цветов. Упражнения на штрихи, мазки по-сухому. Рисунок букета шалфея мокрыми мазками по сухой бумаге.

1.2. Фигурная заливка

Понятие фигурной заливки. Варианты исполнения фигурной заливки. Область применения фигурной заливки.

Практика

Выполнение фигурной заливки в трех вариантах: 1) толстой кистью без использования карандаша; 2) одновременная работа тонкой и толстой кистью 3) с предварительным карандашным рисунком. Рисуем маки, лист Монстеры и Фатсии японской, морских обитателей.

1.3. Смешение цветов

Теория

Виды смешения цветов: механическое, пространственное, оптическое. Способ выполнения, область применения, примеры работ художников.

Практика

Упражнение на смешение цветов «Карта зеленых оттенков».

1.4. Лессировки

Теория

Оптическое смешение цветов: что это такое, как используется в живописи. Понятие лессировки, область применения. Многослойная живопись.

Практика

Упражнение на лессировки. Рисунок ветки эвкалипта с лессировками.

1.5. Пуантилизм

Теория

Пространственное смешение цветов. Техника пуантилизма: способ выполнения, история возникновения стиля, примеры работ художников.

Практика

Рисуем фруктовую композицию в технике пуантилизм.

1.6. Спецэффекты в акварели

Теория

Использование дополнительных инструментов и материалов для спецэффектов в акварельной живописи. Область применения спецэффектов, примеры работ художников.

Практика

Упражнение на спецэффекты. Применяем в работе мастихин, маскирующую жидкость для акварели, соль, спирт, бумажные салфетки.

1.7. Акварельный пейзаж

Теория

Основы изображения пейзажа. Закон воздушной перспективы. Плановость в пейзаже. Особенность цветовой гаммы в зависимости от времени года.

Практика

Рисуем пейзаж с применением разных акварельных техник.

Раздел 2. Основы академического рисунка

2.1. Объемный рисунок и перспектива

Теория

Определение перспективы. Понятие линейной перспективы. Картинная и предметная плоскости. Линия горизонта. Точка схода. Глубина пространства, объемы предметов.

Практика

Упражнения на постановку руки. Рисование эллипсов. Упражнения на точку схода: рисунок произвольных форм в объеме, написать свое имя в объеме.

2.2. Построение и светотеневая моделировка цилиндра

Теория

Основные характеристики тел вращения: ось, диаметр оснований, высота, конструктивные точки. Законы линейной перспективы. Изучение каркасной модели цилиндра. Законы света и теней.

Практика

Конструктивное изображение цилиндра на плоскости. Тональный рисунок цилиндра с учетом распределения светотеней. Рисунок простыми карандашами.

2.3. Построение и светотеневая моделировка шара

Теория

Отличие окружности, круга, шара. Особенность строения шара. Изучение каркасной модели. Распределение света и теней. Выявление тональных отношений.

Практика

Конструктивное изображение шара на плоскости. Тональный рисунок с учетом распределения светотеней. Рисунок простыми карандашами.

2.4. Построение и светотеневая моделировка куба

Теория

Изучение каркасной модели куба, его объемно-пространственной формы, конструктивных узлов. Законы линейной перспективы при изображении куба. Законы света и теней.

Практика

Конструктивное изображение куба на плоскости. Тональный рисунок с учетом распределения светотеней. Рисунок простыми карандашами.

2.5. Драпировка. Построение складок

Теория

Конструктивное строение складок в драпировке. Принципы формирования складок. Выявление самых темных и самых светлых мест, передача тональных отношений.

Практика

Изображение драпировки ткани. Особенности передачи фактуры материала. Рисунок простыми карандашами.

2.6. Конструктивные зарисовки овощей и фруктов

Теория

Изучение природной формы овощей и фруктов. Выявление в них простых геометрических форм. Линии преломления основных плоскостей. Законы воздушной и линейной перспективы.

Практика

Конструктивное изображение яблока, лимона, груши. Рисунок в тоне простыми карандашами при естественном и направленном освещении.

2.7. Конструктивные зарисовки предметов быта

Теория

Изучение геометрической формы бытовых предметов: посуда, мебель, коробки, книги и т.д. Нахождение в них сочетания простых геометрических форм. Законы воздушной и линейной перспективы.

Практика

Быстрые зарисовки конструкции простых бытовых предметов: один предмет с разных ракурсов, композиция из двух-трех предметов в тоне.

2.8. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Теория

Понятие и виды натюрморта. Плановость и композиция в натюрморте. Тональные, световые, пропорциональные соотношения. Примеры репродукций.

Практика

Рисуем простой натюрморт в тоне из 3-4 предметов.

Раздел 3. Основы академической живописи

3.1. Этюд с натуры

Теория

Что такое этюд. Методика выполнения этюда гуашью. Состояние природы. Рефлексы.

Практика

Быстрый этюд вида из окна.

3.2. Натюрморт из бытовых предметов и фруктов

Теория

Особенности живописи с натуры. Теплохолодность света и тени. Этапы ведения работы: от общего к частному.

Практика

Постановочный натюрморт гуашью при естественном освещении.

3.3. Конструкция драпировок

Теория

Конструктивное построение складок ткани. Выявление объема с помощью цвета.

Практика

Живопись с натуры складок ткани при направленном освещении.

3.4. Натюрморт из бытовых предметов и драпировок, схожих по цвету и тону

Теория

Цветовые нюансы. Законы теплохолодности. Принципы компоновки натюрморта на листе. Этапы ведения работы.

Практика

Живопись постановочного натюрморта с натуры при направленном освещении.

3.5. Натюрморт из бытовых предметов и драпировок, контрастных по цвету и тону

Теория

Цветовые контрасты. Законы теплохолодности. Принципы компоновки натюрморта на листе. Этапы ведения работы: от эскиза к картине.

Практика

Живопись постановочного натюрморта с натуры при естественном освещении.

3.6. Натюрморт из предметов быта и драпировок, различных по материалу

Теория

Этапы ведения работы: от эскиза к картине. Особенности изображения разной фактуры материала.

Практика

Длительный натюрморт. Передача разного материала с помощью мазков и контрастов.

Раздел 4.

Раздел 5. Контроль

5.1. Вводный контроль

Определение исходного уровня подготовки учащегося, программа и содержание работы.

5.2. Промежуточный контроль

Теоретические вопросы. Подведение итогов за семестр. Смотр работ.

5.3. Заключительный контроль

Теоретические вопросы. Подведение итогов за год. Смотр работ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни.

Метапредметные

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, выполнения, оценки художественных работ;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания художественных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в изобразительной деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках, во внеурочной и внешкольной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания художественных работ;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные

К концу прохождения программы ребенок должен научиться:

- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- композиционно располагать изображение на листе;
- передавать пропорции и объем простых предметов;
- компоновать натюрморты;
- строить цветовые гармонии;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- передавать материальность различных фактур;
- воплощать художественные образы посредством изобразительной деятельности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарные учебные графики по группам (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- класс, имеющий качественное искусственное освещение;
- школьная доска для мела;
- осветительный прибор для подсветки постановок;
- репродукции картин;
- полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов;
- методические схемы и наглядные таблицы;
- постановочный материал: гипсовые геометрические фигуры, натуральный фонд для натюрмортов;
- мольберты с планшетами;
- столик для постановки натюрмортов;
- альбомы для рисования А4, А3;
- гуашевые краски;
- простые карандаши различной твёрдости;
- ластик;
- стаканчик для воды;
- ветошь;
- синтетические кисти круглые, плоские, большого, среднего, маленького диаметра;
- малярный скотч.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

2.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды посредством изобразительной деятельности.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет художественно-изобразительная деятельность, позволяющая учебно-

воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде тематической литературы, методических разработок занятий, репродукций картин и схем. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) – (подробно объясняю правила выполнения тех или иных изображений, элементов построения, задача детей – понять и воспроизвести);

- словесный метод – донести до обучающихся эмоциональный характер изобразительной деятельности задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;

- практический метод – источником знания является практическая деятельность обучающихся в деятельности над работами, которая позволяет развивать профессиональные навыки владения живописными и графическими материалами, а в дальнейшем и в создании художественных работ.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- групповая.

2.4. Формы контроля

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы «Счастливый художник» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточный и итоговый контроль учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме контрольных вопросов и оценки практических работ.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию контроля учащихся определяются образовательной организацией. По итогам выставляется оценка знания теоретического материала и овладения практическими навыками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Входная диагностика проводится в начале обучения в форме просмотра.

Цель диагностики – проследить уровень владения учащимися карандашом,

красками, навыками расположения на листе. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный уровень сложности заданий и требований, предъявляемых к готовым работам, выполняемым в процессе обучения.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольных вопросов, творческого просмотра работ.

Заключительный контроль предусматривает вопросы, смотр работ.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Критерии контроля: качество выполнения готовых работ.

Уровни оценки: 2 балла, 3 балла, 4 балла, 5 баллов.

2 балла – обучающийся не знает учебный материал, правильность ответов не более 25%. Готовые работы выполнены с грубыми ошибками, неряшливо, есть незаконченные работы.

3 балла – обучающийся плохо знает учебный материал, правильность ответов не более 50%. Готовые работы выполнены с ошибками, с помарками.

4 балла – обучающийся хорошо знает учебный материал, правильность ответов не более 75%. Готовые работы выполнены с незначительными ошибками, с небольшими помарками.

5 баллов – обучающийся отлично знает учебный материал, правильность ответов 100%, готовые работы выполнены без ошибок аккуратно.

Результаты аттестации фиксируются в протоколах. Проведенный контроль позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы на следующий учебный год.

Тексты контрольных занятий для учащихся (приложение 2).

2.6. Рабочие программы воспитания.

Календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания для обучающихся объединения «Художка» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Программа воспитания МБУ ДО ДТ 2021-2025 г.г.;

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Художка» в возрасте 10-16 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Художка» имеет *художественную направленность*.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания –

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Планируемые результаты:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Приоритетные направления воспитания

- поддержка семейного воспитания;

- расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов;

- поддержка общественных объединений;

- гражданское, патриотическое, духовное и нравственное воспитание детей;

- популяризация научных знаний среди детей;

- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;

- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;

- экологическое воспитание.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия с коллективом обучающихся.

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	Разработка инструктажей и проведение занятия по ТБ, ПБ, ЧС	Сформировать навыки поведения для безопасной жизнедеятельности и	Инструктажи по технике безопасности, антитерроре, эвакуации при чрезвычайных ситуациях	Беседа, презентация	Сентябрь-май	Максимова А.А.
2.	Родительское собрание	Знакомство с родителями	Обсуждение особенностей обучения, планирование форматов взаимодействия родителей и руководителя объединения	Собрание	Сентябрь	Максимова А.А.
3.	Физкультминутка	Поддержка здорового образа жизни, разнообразие интеллектуального труда и	Короткая разминка для глаз, кистей рук, плечевых суставов, спины	Физ. зарядка	Сентябрь-май	Максимова А.А.

		физического развития				
4.	Физическая культура и спорт в произведениях русских художников	Развитие физической культуры через знакомство с произведениями изобразительного искусства	Просмотр работ известных художников на тему физической культуры и спорта	Беседа, презентация	Октябрь	Максимова А.А.
5.	В ожидании Нового года	Развитие творческих способностей детей, мотивация к созданию лучших работ	Создание рисунков для конкурса на тему Нового года	Участие в конкурсе	Ноябрь	Максимова А.А.
6.	Новогоднее настроение глазами детей	Выявление лучших работ, поиск новых художественных решений	Просмотр экспозиции, анализ собственных работ на общем фоне	Экскурсия на выставку	Декабрь	Максимова А.А.
7.	Защитники Отечества в произведениях художников	Патриотическое воспитание на основе произведений изобразительного искусства	Просмотр работ известных художников на военную тему	Беседа, презентация	Январь	Максимова А.А.
8.	Военно-патриотический месячник	Развитие творческих способностей детей, мотивация к созданию лучших работ	Создание рисунков для конкурса на тему защитников Отечества	Участие в конкурсе	Февраль	Максимова А.А.
9.	Международный день лесов	Экологическое воспитание	Просмотр работ известных художников с изображением лесов	Беседа, презентация	Март	Максимова А.А.
10.	Урок краеведения	Привить любовь к родной земле, культуре	Рассказ об истории Донского казачества	Беседа	Апрель	Максимова А.А.
11.	Отмечаем конец учебного года	Сплочение коллектива	Встреча в неформальной обстановке, дружеское общение	Чаепитие	Май	Максимова А.А.
12.	Участие родителей в занятиях, выставках, конкурсах	Привлечение родителей к совместной работе	Рисование родителей с детьми на заданную тему, подготовка детских работ к выставке	Занятие ИЗО, оформление выставок	Сентябрь-май	Максимова А.А.
13.	Экскурсии по временам года «Красота вокруг нас»	Экологическое и эстетическое воспитание	Прогулка на свежем воздухе, изучение природы, цвета и света.	Беседа	Сентябрь-май	Максимова А.А.

III. Список литературы

1. Список литературы, используемой при составлении программы

1. Дюбоск Д. Как рисовать перспективу / Пер. с англ. П.А. Самсонов; Худ. обл. М.В. Драко. – Ми.: ООО «Попурри», 2001. – 64 с.: ил. – (Серия «Шаг за шагом»).
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2006. – 480 с.
3. Как построить композицию и перспективу М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2002. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику).
4. Неменский, Неменская, Горяева: Изобразительное искусство. 1-4, 5-8 классы. Сборник примерных рабочих программ. ФГОС. / под ред. Неменского Б.М., М.: «Просвещение», 2021г.
5. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова. – Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015 – 63с.
6. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ. – Дополнительное образование. – №3/07. – С. 5-7.
7. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» / Нормативные документы образовательного учреждения. – №3. – 2008. – С.39-42.

2. Литература для педагога

1. Буровкина Л.А. Теоретико-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования. Автореферат диссертации. – Москва, 2011. – 38 с.
2. Левин И.Л. Формирование творческой личности школьника на основе развития художественных интересов в классах с углубленным изучением изобразительного искусства. Автореферат диссертации. – Нижний Новгород, 2003. – 23 с.
3. Ломов С.П., Ломова Н.Ф. История и теория методов обучения рисованию в школах России. М.: АНО «Научно-исследовательский институт истории, экономики и права», 2018.
4. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. М.В. Адамчик. – Минск: Харвест, 2010. – 128 с.
5. Талипов Н.Х. Теория и методика художественного образования учащихся 1-7 классов во внешкольных учреждениях. Автореферат диссертации. – Москва, 1994. – 18 с.
6. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2013. – 648 с.

3. Литература для учащихся и родителей

(законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
4. Барбер Б. Рисование для начинающих. Оттачиваем мастерство: Спб: Питер, 2014. – 128 с.
5. Барбер Б. Б. – Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – М.: Эксмо, 2011. – 48 с.

VI. Приложения

Приложение 1

Календарные учебные графики по группам Группа «Художка» – 1

Таблица 13

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2		урок	ДТ	наблюдение
2		Основные техники акварели	2		урок	ДТ	наблюдение
3		Фигурная заливка	2		урок	ДТ	наблюдение
4		Смещение цветов	2		урок	ДТ	наблюдение
5		Лессировки	2		урок	ДТ	наблюдение
6		Пуантилизм	2		урок	ДТ	наблюдение
7		Спецэффекты в акварели	2		урок	ДТ	наблюдение
8		Акварельный пейзаж	2		урок	ДТ	наблюдение
9		Объемный рисунок и перспектива	2		урок	ДТ	наблюдение
10		Построение и светотеневая моделировка цилиндра	2		урок	ДТ	самооценка
11		Построение и светотеневая моделировка шара	2		урок	ДТ	самооценка
12		Построение и светотеневая моделировка куба	2		урок	ДТ	самооценка
13		Драпировка. Построение складок	2		урок	ДТ	самооценка
14		Конструктивные зарисовки овощей и фруктов	2		урок	ДТ	самооценка
15		Зима и Новый год	2		урок	ДТ	самооценка
16		Зима и Новый год	2		урок	ДТ	самооценка

17		Промежуточный контроль	2		урок	ДТ	наблюдение
18		Конструктивные зарисовки предметов быта	2		урок	ДТ	наблюдение
19		Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов	2		урок	ДТ	наблюдение
20		Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов	2		урок	ДТ	наблюдение
21		Этюд с натуры	2		урок	ДТ	наблюдение
22		Натюрморт из бытовых предметов и фруктов	2		урок	ДТ	наблюдение
23		Натюрморт из бытовых предметов и фруктов	2		урок	ДТ	наблюдение
24		Конструкция драпировок	2		урок	ДТ	наблюдение
25		Натюрморт из бытовых предметов и драпировок, схожих по цвету и тону	2		урок	ДТ	наблюдение
26		Натюрморт из бытовых предметов и драпировок, схожих по цвету и тону	2		урок	ДТ	наблюдение
27		Натюрморт из бытовых предметов и драпировок, контрастных по цвету и тону	2		урок	ДТ	наблюдение
28		Натюрморт из бытовых предметов и драпировок, контрастных по цвету и тону	2		урок	ДТ	наблюдение
29		Натюрморт из предметов быта и драпировок, различных по материалу	2		урок	ДТ	наблюдение
30		Натюрморт из предметов быта и драпировок, различных по материалу	2		урок	ДТ	наблюдение
31		Мы помним, мы гордимся!	2		урок	ДТ	самооценка

32		Мы помним, мы гордимся!	2		урок	ДТ	самооценка
33		Мы помним, мы гордимся!	2		урок	ДТ	самооценка
34		Донской край	2		урок	ДТ	самооценка
35		Донской край	2		урок	ДТ	самооценка
36		Заключительное занятие. Подведение итогов года	2		урок	ДТ	самооценка
Итого			72				

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений, обучающихся объединения «Художка»,
освоивших программу 1 полугодия.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Перечислите основные техники акварели (правильный ответ – высокий уровень, неправильный ответ – низкий уровень).
2. Какие виды смешения цветов вы знаете? Расскажите подробно про каждый (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответов – низкий уровень).
3. Что такое перспектива и какова ее роль в рисовании с натуры? (правильный ответ – высокий уровень, неправильный ответ – низкий уровень).
4. В чем заключается закон линейной перспективы? (правильный ответ – высокий уровень, неправильный ответ – низкий уровень).
5. Что такое линия горизонта? Как ее определить? Какая может быть линия горизонта? (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответов – низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Сделать акварельный этюд в любой известной технике.

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений, обучающихся объединения «Художка»,
освоивших программу 2 полугодия.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Что такое тональные отношения в рисунке? (правильный ответ – высокий уровень, неправильный ответ – низкий уровень).
2. Что такое натюрморт? Какие виды натюрмортов вы знаете? (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответов – низкий уровень).
3. Что такое закон теплостудности в живописи? (правильный ответ – высокий уровень, неправильный ответ – низкий уровень).
4. Перечислите этапы ведения работы над натюрмортом (правильный ответ – высокий уровень; неправильный ответ – низкий уровень).
5. Какими средствами художественной выразительности можно передать разную фактуру материала в постановке на картине? (2 правильных ответа – высокий уровень; 1 правильный ответ – низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выполнить живописный натюрморт из трех предметов (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).