

Управление образования Администрации города Новочеркаска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 29.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДТ

Приказ № 106 от 30.08.2024

С.В. Петровскова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АДЕЛАИДА»**

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 9 до 14 лет

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог дополнительного образования Николенко Марина Ивановна

Педагог реализующий программу:
педагог дополнительного образования
Морозова Валерия Сергеевна

г. Новочеркасск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
Содержание учебного плана	7
2.2 Календарный учебный график.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
3.1 Условия реализации программы	9
3.2 Формы контроля и аттестации	10
3.3 Планируемые результаты	10
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	12
VI. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.	16
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	26
Приложение 1	26
Приложение 2	40

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы заключается в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, укрепить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Концепция программы С позиции медицины, танец является хорошим средством профилактики нарушений осанки, координации движений, вестибулярного аппарата, органов дыхания и сердечной деятельности.

Отличительные особенности программы заключается в условиях учреждения дополнительного образования детей; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (конcertов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.

Новизна программы заключается в применении активных методов обучения – организация творческой самостоятельной деятельности учащихся как в процессе обучения, так и в досуговой работе и педагогическое взаимодействие с родителями.

Цель создание условий для развития творческих способностей и личности ребенка в процессе приобщения их к искусству танца, профессиональная ориентация и адаптация обучающихся в современном обществе.

Задачи:

обучающие:

- изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством;
- овладение элементами актерской техники, спецификой ее применения в хореографии;
- обучение логике и последовательности в концертных выступлениях
- формировать навыки самостоятельного исследования;

развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний);
- развитие исполнительских качеств и навыков, необходимых танцовщику

- для работы над хореографическим произведением любого жанра и стиля;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
 - развитие музыкальности и ритмичности;
 - развитие быстроты реакции и сообразительности;
 - устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
 - развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- участие детей в конкурсах, фестивалях;
- воспитание творческой инициативы.
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость;
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой.

Характеристика программы

Направленность художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 2- й и 3-й год обучения.

Объем и срок освоения программы

Рабочая программа включает в себя 1 год обучения.

Режим занятий Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Рекомендуемый режим занятий – два раза в неделю с продолжительностью одного занятия – 40 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом ДТ). Занятия проводятся в специально оборудованном танцевальном классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 18-24 градусов. Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения.

Программа разработана для четырех групп учащихся. 2-й и 3-й года обучения – групповые занятия 3 часа по 40 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 8 до 12 учащихся в возрасте 9-14 лет.

Тип занятий изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно- проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Форма обучения Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

Адресат программы Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 9 до 14 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по танцевальному направлению.

Наполняемость группы В группе занимаются не более 15 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Стартовый уровень - 2-й год обучения					
1.	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	2	2	4	открытый урок
2.	Элементы эстрадного танца	6	40	46	открытый урок
3.	Элементы классического танца	2	18	20	тестирование
4.	Элементы народного характерного танца	2	28	30	зачет
5.	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	2	32	34	открытый урок
6.	Игровая импровизация в танце	-	10	10	открытый урок
7.	Актерские мастера	-	10	10	открытый урок
8.	Постановка и отработка танцев	-	62	62	зачет
9.	Всего	14	202	216	
2. Стартовый уровень - 3-й год обучения					
1	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	2	2	4	открытый урок
2	Элементы эстрадного танца	6	40	46	открытый урок
3	Элементы классического танца	2	18	20	тестирование
4	Элементы народного характерного танца	2	28	30	зачет
5	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	2	32	34	открытый урок

6	Игровая импровизация в танце	-	10	10	открытый урок
7	Актерские мастера	2	8	10	открытый урок
8	Постановка и отработка танцев	-	62	62	зачет
9	Всего	16	200	216	

Содержание учебного плана

1. Стартовый уровень - 2-й, 3-й года обучения

2 год обучения.

1. Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.

Понятие о такте и затакте. Сочетание ритмических рисунков в движении.

2. Элементы эстрадного танца.

Повторение эстрадных элементов второго года обучения. Па дегаже – перенос корпуса с одной ноги на другую; из третьей во вторую позицию с последующей подставкой ноги назад и вперед. Координация рук, ног, корпуса, головы. Элементы рок – н – ролла, постановка танца Рок – н – рола.

3. Элементы классического танца.

Основные правила движения у станка, законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движения рук и головы в пор де бра.

- батман тандю с 5 позиции во всех направлениях
- рон де жамб пар тэр – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади)
- батман фраппе – по всем направлениям
- релеве лян – с 5 позиции во всех направлениях
- па де бурре – с переменной ног (стоя лицом к станку).

4. Элементы народного танца.

Батман тандю с мазком по полу.

Флик – фляк со скачками на опорной ноге.

Подготовка к веревочке со скачком на подогнутой ноге.

Батман фондю на 90.

Гран батман жете с увеличенным размахом.

Виды сценического бега в испанском, венгерском, русском и других характерах.

5. Элементы танца модерн и пластики.

Специальная гимнастика на пластические упражнения.

6. Игровая импровизация в танце.

Движения в образах любимых сказочных героев. Исценирование русской народной игры.

7. Актерское мастерство.

Связь позы, движения с музыкой. Отработка выразительных поз. Законы перемещения в пространстве сцены. Идентификация в образах.

1. Постановка и отработка танцев.

Эстрадный танец «Все любят цирк», «Одуванчики». Народно-характерный танец «Ох уж эти детки!» Классическая композиция «Щелкунчик». Изучение современного, народного, эстрадного танца. Создание в соавторстве танцевальных композиций. В танце обучающиеся должны четко выражать идею танца со своей экспозицией завязкой, кульминацией и финалом.

3 год обучения.

1. Ритмическая деятельность и основы музыкально-творческого воспитания.

Оценка прослушанной музыки для танца.

Разнообразие жанров, мера звучности, ритмическое разнообразие. Прослушивание и выбор музыки для исполнения танцев.

2. Элементы эстрадного танца.

По выбору педагога: дискотанцы, танцы в стиле рэп, хип-хоп, латиноамериканские танцы и др.

Упражнения для рук, шеи, плеч, корпуса, ног.

3. Элементы классического танца.

Выразительность рук, спины. Грамотность в положении и движении корпуса, рук, головы.

4. Элементы народно-характерного танца.

Использование элементов пластики и народных ритмов в отечественной хореографии. Характер испанских, цыганских и др. танцев. Дробные выстукивания.

5. Элементы танца модерн и пластики.

В любом танцевальном стиле по материалам разученных движений самостоятельные импровизации. Специальная гимнастика (по выбору руководителя).

6. Импровизация в танце.

Движения в образах различных героев. Инценирование русской народной игры.

7. Актерское мастерство.

Законы перемещения в пространстве сцены. Идентификация в образах. Приемы перевоплощения.

8. Постановка и отработка танцев.

Овладение навыками красивой осанки, грамотностью и выразительностью движений. Осмысленность движений. Танцующие должны понимать и раскрывать замысел танцевальной постановки.

2.2 Календарный учебный график

Календарные учебные графики по группам (приложение 1)

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальный класс, имеющий качественное напольное танцевальное покрытие и высокие потолки (не менее 3 метров);
 - двухрядная балетная опора (станки) стационарная;
 - зеркала на двух стенах;
 - вентиляционная система;
 - панорамные окна;
 - качественное искусственное освещение;
 - раздевалки девочки/мальчики, душевые;
 - кулер с водой;
 - гимнастическая скамейка;
 - коврики гимнастические, «карматы»;
 - фитнес-резины различной направленности;
 - скакалки;
 - переносной бумбокс, работающий не только от сети, акустическая система
- ноутбук, телевизор для просмотра выступлений и работы над ошибками.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Для успешной реализации программы нужна помощь концертмейстера и балетмейстера.

3.2 Формы контроля и аттестации

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы «Аделаида» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Личностные

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей; - проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

Метапредметные

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-

воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Входная диагностика

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

Диагностическая карта приёма детей

Таблица 2

№п/п	Фамилия, имя	Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память	Примечания

Критерии оценивания:

Координация.

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Оценка «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

Музыкальность.

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки.

Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

Гибкость.

Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на

45градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90градусов.

Растяжка.

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты.

У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

Прыжок.

Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Оценка «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров.

Оценка «отлично» - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

Память.

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

Результаты просмотра фиксируются в диагностической ведомости (приложение «раздаточные материалы»).

По результатам первичной диагностики ребёнок, показавший только отличные результаты по всем критериям, может быть зачислен сразу в более старшую группу.

Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Старшим детям можно дать задания более сложные.

Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации

Для учащихся 2 года обучения

Критерии контроля: правильность исполнения изученных упражнений, знание порядка исполнения комбинаций.

Уровни оценки: «низкий», «средний», «высокий».

Уровень «низкий» - обучающийся плохо знает учебный материал, не

может сказать название упражнений, путается в комбинациях.

Уровень «средний» - ребёнок хорошо знает учебный материал, знает название упражнений, но иногда путается в комбинациях.

Уровень «высокий» - ребёнок отлично знает учебный материал, знает название упражнений, не путается в комбинациях, выполняет упражнения уверенно и правильно.

Для учащихся 3 года обучения

Критерии контроля: правильность исполнения элементов классического и народно – сценического танцев, знание теории, знание изученных комбинаций, знание порядка исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.

Уровни оценки: для 3 года обучения - зачет, незачет

Незачет – обучающийся не знает названий упражнений, не может самостоятельно их исполнить, не знает порядок экзерсиса.

Зачет – обучающийся знает порядок экзерсиса, название упражнений, может самостоятельно их исполнить с небольшими ошибками и недочетами.

Для 4-5 годов обучения – 2 балла, 3 балла, 4 балла, 5 баллов.

2 балла – обучающийся не знает порядок исполнения комбинаций, не знает терминологии, не может самостоятельно исполнить изученные комбинации;

3 балла – обучающийся плохо знает порядок исполнения комбинаций, не владеет терминологией или много ошибается, плохо знает изученные комбинации;

4 балла – обучающийся знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации, но с недочетами и небольшими ошибками;

5 балла – обучающийся хорошо знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации. Допускает малейшие ошибки.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Учащийся, пропустивший более трети занятий, считается не аттестованным и остается на повторный курс обучения. Проведенный контроль позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы на следующий учебный год.

Промежуточная аттестация проводится также по индивидуальному образовательному маршруту для одарённых обучающихся. Критерии оценки такие же, как и для остальных обучающихся. Отличие состоит в том, что наиболее одарённым обучающимся предлагается более сложный учебный материал, который необходим для исполнения сольных и дуэтных номеров, а также предъявляются более высокие требования к качеству и правильности исполнения.

Обучающийся, получивший по всем уровням низкие баллы, считается не аттестованным и ему предлагается повторить учебный материал прошлого года.

Тексты контрольных занятий для учащихся (приложение 1). Проведение итоговой аттестации (приложение 2).

VI. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Календарный план воспитательной работы

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся объединения «Аделаида» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Программа воспитания МБУ ДО ДТ 2021-2025 г.г.;

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Аделаида» в возрасте 9-14 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Аделаида» имеет художественную направленность.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания –

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

• Планируемые результаты:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;

- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;

- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Люблю танцевать! Куда учиться?	Знакомство учеников с профессиями художественной направленности	Рассказ о хореографических специальностях и профильных учебных заведениях Ростовской области	Беседа, презентация	Сентябрь	
2	Родительское собрание	Знакомство с родителями	Обсуждение особенностей обучения, планирование форматов взаимодействия родителей и руководителя объединения	Собрание	Октябрь	
3	Физкультминутка	Поддержка здорового образа жизни, разнообразие интеллектуального труда и физического развития	Короткая разминка для глаз, кистей рук, плечевых суставов, спины	Физ. зарядка	Сентябрь-май	
4	В ожидании Нового года	Развитие творческих способностей детей, мотивация к созданию танца	Постановка танцев для праздника к Нового года	Участие в празднике	Ноябрь, Декабрь	
5	Защитники Отечества в	Патриотическое воспитание на	Просмотр музыкальных	Презентация	Январь	

	танцевальных композициях	основе музыкальных композиций	композиций			
6	Военно-патриотический месячник	Развитие творческих способностей детей, мотивация постановки танцев	Постановка танца для конкурса ко Дню защитников Отечества	Участие в конкурсе	Февраль	
7	Экологический урок	Воспитание бережного отношения к природе	Рассказ об обращении отходами	Беседа, презентация	Март	
8	Урок краеведения	Привить любовь к родной земле, культуре	Рассказ об истории Донского казачества	Беседа	Апрель	
9	Отмечаем конец учебного года	Сплочение коллектива	Встреча в неформальной обстановке, дружеское общение	Чаепитие	Май	
10	Участие родителей в занятиях, конкурсах	Привлечение родителей к совместной работе	Танец родителей с детьми на	Участие в конкурсе	Сентябрь-май	

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.

2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.

3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.

4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.

5. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

6. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

7. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

8. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие /И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

9. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие/ Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-0798-X.

10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

11. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

экз.

12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

3. Литература для педагога

1. Еремина М. Роман с танцем. СПб., 1998 г.
2. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе.
3. Иноземцева Г.В. Народный танец. М., «Знание», 1971г.
4. Компус З. О мюзикле.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе
6. Туганкова О.В. Проблемы развития массовой танцевальной культуры. Проблемы развития самодеятельного художественного творчества. «Знание», 1971г.
7. Уральская В.И. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности. Л., «Искусство», 1973г.
8. Мастера эстрады-самодеятельности. М., 2000г.
9. Методические пособия к программе народно-характерного танца. Ростов-на-Дону, 1998г.
10. Методические пособия к программе классического танца. Ростов-на-Дону, 1998г.
11. Никитин В. Модерн-джаз танец. Начало обучения.
12. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.
13. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. М., 1975 г.
14. Школьников Л. Рассказы о танцах. М., 1966 г.
15. Акробатический рок-н-ролл. Журнал.
16. Газета “Танцевальный клондайк”. Подшивка за 2002 г.
17. Журнал «Dance Vienna». Подшивка за 1997-2000 гг.
18. Журнал «Балет». Подшивка за 1998-2002 гг.

4. Литература для учащихся и родителей

(законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Блэйер Ф. Айседора: портрет женщины и актрисы.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого.
3. Газета “Танцевальный клондайк”.
4. Дункан А. Моя исповедь.
5. Журнал «Балет».
6. Маркин Ю. Старинные танцы в джазовом стиле.
7. Нижинская Б. Ранние воспоминания т.1,2.
8. Фокин М. Против течения.
9. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.

10. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки.
19. Л.Д. Ивлева. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе.
20. О.В. Туганкова. Проблемы развития массовой танцевальной культуры. Проблемы развития самодеятельного художественного творчества. «Знание», 1971г.
21. Г.В. Иноземцева. Народный танец. М., «Знание», 1971г.
22. В.И. Уральская. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности. Л., «Искусство», 1973г.
23. Мастера эстрады-самодеятельности. М., 2000г.
24. Методические пособия к программе народно-характерного танца. Ростов-на-Дону, 1998г.
25. Методические пособия к программе классического танца. Ростов-на-Дону, 1998г.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно учебный график

Группа 1 (второй год обучения)

Таблица 4

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время провед.	Форма прове.	Место провед.	Форма контроля
1	06.09	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
2	07.09	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	1	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
		Элементы эстрадного танца	2				
3	13.09	Элементы эстрадного танца	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
4	14.09	Элементы эстрадного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
5	20.09	Элементы эстрадного танца	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
6	21.09	Элементы эстрадного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
7	27.09	Элементы эстрадного танца	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
8	28.09	Элементы эстрадного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
9	04.10	Элементы эстрадного танца	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	коллективная оценка
10	05.10	Элементы эстрадного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
11	11.10	Элементы эстрадного танца	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
12	12.10	Элементы эстрадного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
13	18.10	Элементы эстрадного танца	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
14	19.10	Элементы эстрадного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
15	25.10	Элементы эстрадного танца	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
16	26.10	Элементы эстрадного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
17	01.11	Элементы эстрадного танца	2	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
		Элементы классического танца	1				
18	02.11	Элементы классического танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
19	08.11	Элементы классического танца	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
20	09.11	Элементы классического танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение

21	15.11	Элементы классического танца	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
22	16.11	Элементы классического танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
23	22.11	Элементы классического танца	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
24	23.11	Элементы классического танца	1	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
		Элементы народного характерного танца	2				
25	29.11	Элементы народного характерного танца	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
26	30.11	Элементы народного характерного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
27	06.12	Элементы народного характерного танца	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
28	07.12	Элементы народного характерного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
29	13.12	Элементы народного характерного танца	3	14.00-16.20	концерт	ДС танц. зал	самооценка
30	14.12	Элементы народного характерного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
31	20.12	Элементы народного характерного танца	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
32	21.12	Элементы народного характерного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
33	27.12	Элементы народного характерного танца	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
34	28.12	Элементы народного характерного танца	1	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
		Элементы танца модерн и пластики, акробатики	2				
35	10.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	14.00-16.20	репетиция-урок	ДС танц. зал	наблюдение
36	11.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
37	17.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
38	18.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	опрос
39	24.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
40	25.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка

41	31.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
42	01.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
43	07.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	коллективная оценка
44	08.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
45	14.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	2	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
		Игровая импровизация в танце	1				
46	15.02	Игровая импровизация в танце	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
47	21.02	Игровая импровизация в танце	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
48	22.02	Игровая импровизация в танце	3	09.00-11.20	репетиция	ДС танц. зал	наблюдение
49	28.02	Актерские мастера	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
50	01.03	Актерские мастера	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	концерт
51	07.03	Актерские мастера	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	коллективная оценка
52	14.03	Актерские мастера	1	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	2				
53	15.03	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
54	21.03	Постановка и отработка танцев	3	14.00-16.20	концерт	ДС танц. зал	репетиция
55	22.03	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
56	28.03	Постановка и отработка танцев	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
57	29.03	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
58	04.04	Постановка и отработка танцев	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
59	05.04	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
60	11.04	Постановка и отработка танцев	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
61	12.04	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
62	18.04	Постановка и отработка танцев	3	14.00-16.20	репетиция	ДС танц. зал	наблюдение

63	19.04	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
64	25.04	Постановка и отработка танцев	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
65	26.04	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
66	02.05	Постановка и отработка танцев	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
67	03.05	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
68	10.05	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
69	16.05	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
70	17.05	Постановка и отработка танцев	3	14.00-16.20	урок	ДС танц. зал	экзамен
71	23.05	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	репетиция	ДС танц. зал	коллективная оценка
72	24.05	Постановка и отработка танцев	3	14.00-16.20	концерт	ДС танц. зал	экзамен
	Итого		216				
73	30.05	Воспитательные мероприятия	3	09.00-11.20			
74	31.05	Воспитательные мероприятия	3	14.00-16.20			
	Всего		222				

Группа 2 (второй год обучения)

Таблица 5

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время провед.	Форма прове.	Место провед.	Форма контроля
1	01.09	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
2	07.09	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	1	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
		Элементы эстрадного танца	2				
3	08.09	Элементы эстрадного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
4	14.09	Элементы эстрадного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
5	15.09	Элементы эстрадного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка

6	21.09	Элементы эстрадного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
7	22.09	Элементы эстрадного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
8	28.09	Элементы эстрадного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
9	29.09	Элементы эстрадного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	коллективная оценка
10	05.10	Элементы эстрадного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
11	06.10	Элементы эстрадного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
12	12.10	Элементы эстрадного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
13	13.10	Элементы эстрадного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
14	19.10	Элементы эстрадного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
15	20.10	Элементы эстрадного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
16	26.10	Элементы эстрадного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
17	27.10	Элементы эстрадного танца Элементы классического танца	2 1	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
18	02.11	Элементы классического танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
19	03.11	Элементы классического танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
20	09.11	Элементы классического танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
21	10.11	Элементы классического танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
22	16.11	Элементы классического танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
23	17.11	Элементы классического танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
24	23.11	Элементы классического танца Элементы народного характерного танца	1 2	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
25	24.11	Элементы народного характерного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
26	30.11	Элементы народного характерного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
27	01.12	Элементы народного характерного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
28	07.12	Элементы народного характерного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
29	08.12	Элементы народного характерного танца	3	09.00-11.20	концерт	ДС танц. зал	самооценка
30	14.12	Элементы народного характерного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
31	15.12	Элементы народного характерного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
32	21.12	Элементы народного характерного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение

33	22.12	Элементы народного характерного танца	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
34	28.12	Элементы народного характерного танца	1	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
		Элементы танца модерн и пластики, акробатики	2				
35	29.12	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	09.00-11.20	репетиция-урок	ДС танц. зал	наблюдение
36	11.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
37	12.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
38	18.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	опрос
39	19.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
40	25.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
41	26.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
42	01.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
43	02.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	коллективная оценка
44	08.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
45	09.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	2	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
		Игровая импровизация в танце	1				
46	15.02	Игровая импровизация в танце	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
47	16.02	Игровая импровизация в танце	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
48	22.02	Игровая импровизация в танце	3	11.30-13.50	репетиция	ДС танц. зал	наблюдение

49	01.03	Актерские мастера	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
50	02.03	Актерские мастера	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	концерт
51	09.03	Актерские мастера	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	коллективная оценка
52	15.03	Актерские мастера Постановка и отработка танцев	1 2	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
53	16.03	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
54	22.03	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	концерт	ДС танц. зал	репетиция
55	23.03	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
56	29.03	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
57	30.03	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
58	05.04	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
59	06.04	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
60	12.04	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
61	13.04	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
62	19.04	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	репетиция	ДС танц. зал	наблюдение
63	20.04	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
64	26.04	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
65	27.04	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
66	03.05	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
67	04.05	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	самооценка
68	10.05	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
69	11.05	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	урок	ДС танц. зал	наблюдение
70	17.05	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	экзамен
71	18.05	Постановка и отработка танцев	3	09.00-11.20	репетиция	ДС танц. зал	коллективная оценка
72	24.05	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	концерт	ДС танц. зал	экзамен
	Итого		216				
73	25.05	Воспитательные мероприятия	3	09.00-11.20			
74	31.05	Воспитательные мероприятия	3	11.30-13.50			
	Всего		222				

Группа 3 (третий год обучения)

Таблица 6

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время провед.	Форма прове.	Место провед.	Форма контроля
1	04.09	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
2	06.09	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	1	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
		Элементы эстрадного танца	2				
3	11.09	Элементы эстрадного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
4	13.09	Элементы эстрадного танца	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
5	18.09	Элементы эстрадного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
6	20.09	Элементы эстрадного танца	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
7	25.09	Элементы эстрадного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
8	27.09	Элементы эстрадного танца	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
9	02.10	Элементы эстрадного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	коллективная оценка
10	04.10	Элементы эстрадного танца	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
11	09.10	Элементы эстрадного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
12	11.10	Элементы эстрадного танца	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
13	16.10	Элементы эстрадного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
14	18.10	Элементы эстрадного танца	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
15	23.10	Элементы эстрадного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
16	25.10	Элементы эстрадного танца	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
17	30.10	Элементы эстрадного танца	2	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
		Элементы классического танца	1				
18	01.11	Элементы классического танца	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
19	06.11	Элементы классического танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
20	08.11	Элементы классического танца	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение

21	13.11	Элементы классического танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
22	15.11	Элементы классического танца	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
23	20.11	Элементы классического танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
24	22.11	Элементы классического танца	1	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
		Элементы народного характерного танца	2				
25	27.11	Элементы народного характерного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
26	29.11	Элементы народного характерного танца	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
27	04.12	Элементы народного характерного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
28	06.12	Элементы народного характерного танца	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
29	11.12	Элементы народного характерного танца	3	12.20-14.40	концерт	ДС танц. зал	самооценка
30	13.12	Элементы народного характерного танца	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
31	18.12	Элементы народного характерного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
32	20.12	Элементы народного характерного танца	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
33	25.12	Элементы народного характерного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
34	27.12	Элементы народного характерного танца	1	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
		Элементы танца модерн и пластики, акробатики	2				
35	10.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	16.30-18.50	репетиция-урок	ДС танц. зал	наблюдение
36	15.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
37	17.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
38	22.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	опрос
39	24.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
40	29.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка

41	31.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
42	05.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
43	07.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	коллективная оценка
44	12.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
45	14.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	2	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
		Игровая импровизация в танце	1				
46	19.02	Игровая импровизация в танце	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
47	21.02	Игровая импровизация в танце	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
48	26.02	Игровая импровизация в танце	3	12.20-14.40	репетиция	ДС танц. зал	наблюдение
49	28.02	Актерские мастера	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
50	05.03	Актерские мастера	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	концерт
51	07.03	Актерские мастера	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	коллективная оценка
52	12.03	Актерские мастера	1	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	2				
53	14.03	Постановка и отработка танцев	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
54	19.03	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	концерт	ДС танц. зал	репетиция
55	21.03	Постановка и отработка танцев	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
56	26.03	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
57	28.03	Постановка и отработка танцев	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
58	02.04	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
59	04.04	Постановка и отработка танцев	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
60	09.04	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
61	11.04	Постановка и отработка танцев	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
62	16.04	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	репетиция	ДС танц. зал	наблюдение

63	18.04	Постановка и отработка танцев	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
64	23.04	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
65	25.04	Постановка и отработка танцев	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
66	30.04	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
67	02.05	Постановка и отработка танцев	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
68	07.05	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
69	14.05	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
70	16.05	Постановка и отработка танцев	3	16.30-18.50	урок	ДС танц. зал	экзамен
71	21.05	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	репетиция	ДС танц. зал	коллективная оценка
72	23.05	Постановка и отработка танцев	3	16.30-18.50	концерт	ДС танц. зал	экзамен
	Итого		216				
73	28.05	Воспитательные мероприятия	3	12.20-14.40			
74	30.05	Воспитательные мероприятия	3	16.30-18.50			
	Всего		222				

Группа 4 (третий год обучения)

Таблица 7

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время провед.	Форма прове.	Место провед.	Форма контроля
1	01.09	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
2	03.09	Ритмическая деятельность и основы музыкального творческого воспитания.	1	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
		Элементы эстрадного танца	2				
3	08.09	Элементы эстрадного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
4	10.09	Элементы эстрадного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
5	15.09	Элементы эстрадного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
6	17.09	Элементы эстрадного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение

7	22.09	Элементы эстрадного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
8	24.09	Элементы эстрадного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
9	29.09	Элементы эстрадного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	коллективная оценка
10	01.10	Элементы эстрадного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
11	06.10	Элементы эстрадного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
12	08.10	Элементы эстрадного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
13	13.10	Элементы эстрадного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
14	15.10	Элементы эстрадного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
15	20.10	Элементы эстрадного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
16	22.10	Элементы эстрадного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
17	27.10	Элементы эстрадного танца Элементы классического танца	2 1	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
18	29.10	Элементы классического танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
19	03.11	Элементы классического танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
20	05.11	Элементы классического танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
21	10.11	Элементы классического танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
22	12.11	Элементы классического танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
23	17.11	Элементы классического танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
24	19.11	Элементы классического танца Элементы народного характерного танца	1 2	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
25	24.11	Элементы народного характерного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
26	26.11	Элементы народного характерного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
27	01.12	Элементы народного характерного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
28	03.12	Элементы народного характерного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
29	08.12	Элементы народного характерного танца	3	11.30-13.50	концерт	ДС танц. зал	самооценка
30	10.12	Элементы народного характерного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
31	15.12	Элементы народного характерного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
32	17.12	Элементы народного характерного танца	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
33	22.12	Элементы народного характерного танца	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение

34	24.12	Элементы народного характерного танца Элементы танца модерн и пластики, акробатики	1 2	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
35	29.12	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	11.30-13.50	репетиция- урок	ДС танц. зал	наблюдение
36	12.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
37	14.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
38	19.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	опрос
39	21.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
40	26.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
41	28.01	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
42	02.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
43	04.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	коллективная оценка
44	09.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
45	11.02	Элементы танца модерн и пластики, акробатики Игровая импровизация в танце	2 1	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
46	16.02	Игровая импровизация в танце	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
47	18.02	Игровая импровизация в танце	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
48	25.02	Игровая импровизация в танце	3	12.20-14.40	репетиция	ДС танц. зал	наблюдение
49	02.03	Актерские мастера	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение

50	04.03	Актерские мастера	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	концерт
51	09.03	Актерские мастера	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	коллективная оценка
52	11.03	Актерские мастера Постановка и отработка танцев	1 2	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
53	16.03	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
54	18.03	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	концерт	ДС танц. зал	репетиция
55	23.03	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
56	25.03	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	самооценка
57	30.03	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
58	01.04	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
59	06.04	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
60	08.04	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
61	13.04	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
62	15.04	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	репетиция	ДС танц. зал	наблюдение
63	20.04	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
64	22.04	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
65	27.04	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
66	29.04	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
67	04.05	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	самооценка
68	06.05	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	наблюдение
69	11.05	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	урок	ДС танц. зал	наблюдение
70	13.05	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	урок	ДС танц. зал	экзамен
71	18.05	Постановка и отработка танцев	3	12.20-14.40	репетиция	ДС танц. зал	коллективная оценка
72	20.05	Постановка и отработка танцев	3	11.30-13.50	концерт	ДС танц. зал	экзамен
	Итого		216				
73	25.05	Воспитательные мероприятия	3	12.20-14.40			
74	27.05	Воспитательные мероприятия	3	11.30-13.50			
	Всего		222				

Текст контрольного занятия для учащихся 1 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется подъем на полупальцы?
- 2) Как правильно выполнить ролеве?
- 3) Как называется следующее упражнение?
- 4) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять?
- 5) В какой позиции ног выполняется поклон?

2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала

- 1) Ролеве (подъем на полупальцы);
- 2) Прыжки по 6 позиции ног;
- 3) Деми и гранд плие (приседания);
- 4) Прыжки с поворотами по четвертям вправо и влево;
- 5) Наклоны корпуса вперед и назад;
- 6) Бег вперед колени;
- 7) Шпагаты.

3. Практическая работа по исполнению упражнений с продвижением по залу:

- 1) «Самолеты»;
- 2) «Зайчики»;
- 3) «Машинки»;
- 4) «Бабочки».

4. Исполнение комбинаций танца «Лягушата».

Текст контрольного занятия для учащихся 2 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии.

- 1) Как называется подъем на полупальцы?
- 2) Правила исполнения маршевого хода.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
- 4) Правила исполнения бега?
- 5) Правила исполнения простых прыжков?
- 6) Какие позиции рук и ног вы знаете?

2. Практическая работа по исполнению упражнений экзерсиса.

- 1) Качественное исполнение упражнений разминки:
- 2) Шаги на середине;
- 3) Подъем на полупальцы;
- 4) Приседания;
- 5) Наклоны и перегибы корпуса;

б) Бег.

3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- 1) Упражнения русского танца;
- 2) Притопы простые.
- 3) Притопы с ударом каблука.
- 4) Подскоки.
- 5) Прыжки простые.

4. Исполнение комбинаций танцев «Солнечные зайчики» и «Во садочке».

Текст контрольного занятия по классическому танцу 3 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется первое движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
- 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
- б) Какие позиции рук классического танца вы знаете?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;
- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Деми ронд;
- Гранд батман;

2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

Текст контрольного занятия по классическому танцу 4 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии:

- 1) Как называется первое движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
- 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 5) Какие движения экзерсиса исполняются в первой позиции?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Ронд де жамп партер;
 - Батман фондю;
 - Гранд батман;
 - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па эшапе;
 - Тан леве соте по 5 позиции;
 - Пор де бра.
3. Исполнение поворотов шене по диагонали зала.

Текст контрольного занятия по классическому танцу 5 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
 - 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Деми ронд;
 - Батман девлёпе;
 - Батман фондю;
 - Гранд батман;
 - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па ассамбле;
 - Па эшапе;
 - Па бальянсе;
 - Гранд батман;
 - Пор де бра.