

Управление образования Администрации города Новочеркаска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 29.08.2024г. № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДТ
Приказ № 106 от 30.08.2024
С.В. Петровска
С.В. Петровска

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МОЯ ИГРА»**

Вид программы: разноуровневая
Уровень программы: стартовый
Возраст детей: от 6 до 16 лет
Срок реализации: 1 год – 144 часа
Форма обучения: очная
Разработчик: педагог дополнительного
образования Гура Елена Николаевна

г. Новочеркасск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	12
Учебный план.....	12
Содержание учебного плана	12
1.4. Планируемые результаты	14
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Методическое обеспечение	17
2.4. Формы контроля.....	18
2.5. Диагностический инструментарий	19
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	31
Приложение 1	31
Приложение 2	37

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих

дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования

Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы

Рабочая программа «Моя игра» имеет художественную направленность.

Актуальность. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Концепция программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с воспитанником, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вносящей существенные психические корректировки в установки человека, программа «Моя игра» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Новизна программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и

воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы

Программа определена тем, что приобщает каждого обучающегося к сценическому искусству, учит применять полученные знания, умения и навыки в повседневной деятельности, ориентирует на улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта, самоопределение и профориентацию

Адресат программы Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 6 до 16 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по сценическому мастерству.

Режим занятий Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Рекомендуемый режим занятий – два раза в неделю с продолжительностью одного занятия – 40 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом ДТ). Занятия проводятся в специально оборудованном танковом классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от

стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения.

Групповые занятия 2 часа по 40 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 8 до 12 учащихся в возрасте 6-16 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 1 год обучения, что составляет 144 час.

Особенности организации образовательного процесса

Программа разработана для четырёх групп детей. Форма проведения занятий - групповые занятия с индивидуальным подходом, направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую.

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса

Программа разработана на две группы учащихся. Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная работа со всей группой
- коллективная работа
- индивидуальная творческая деятельность

Виды (формы) занятий. Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

Перечень форм подведения итогов. Промежуточный и итоговый контроль.

Наполняемость группы В группе занимаются не более 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, путем реализации данной программы.

Задачи:

Образовательные:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Развивающие:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя.

Воспитательные:

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;

- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии.

1.3. Содержание программы Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Стартовый уровень - 1-й год обучения					
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	2	-	2	открытый урок
2.	Театральная игра	2	8	10	открытый урок
3.	Культура и техника речи	4	16	20	тестирование
4.	Ритмопластика	3	37	40	открытый урок
5.	Основы театральной культуры	4	2	6	тестирование
6.	Работа над спектаклем	2	48	50	открытый урок
7.	Индивидуальная работа	-	16	16	открытый урок
	Всего	17	127	144	

Содержание учебного плана

1. Стартовый уровень - 1-й год обучения

Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

- Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с

заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

- Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

• Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Ритмопластика

• Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Основы театральной культуры

• система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

6. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

7. Индивидуальная работа с детьми

- подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

1.4. Планируемые результаты

Предметные

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Личностные

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей; - проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

Метапредметные

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Календарные учебные графики по группам (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- вентиляционная система;
- панорамные окна;
- качественное искусственное освещение;
- кулер с водой;
- переносной бумбокс, работающий не только от сети, акустическая

система

- ноутбук, телевизор для просмотра выступлений и работы над ошибками.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

2.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога);
- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

2.4. Формы контроля.

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы «Моя игра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.5. Диагностический инструментарий

Виды контроля

Входной контроль проводится в начале обучения с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей. Срок проведения: сентябрь текущего учебного года. Формы контроля: беседа.

Текущий контроль — в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении. Формы: педагогическое наблюдение, опрос, беседа. Просмотр, тестовые задания, участие в конкурсных мероприятиях. При выполнении тестовых заданий учащиеся демонстрируют сформированность общеучебных умений и навыков, без приобретения которых невозможно успешное обучение не только по программам дополнительного образования, но и в общеобразовательной школе: умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. Формы: по окончании изучения каждой темы проводятся блиц-опросы, викторины, задания для самостоятельного и творческого выполнения. Организация выступлений, посвящённых праздникам или торжественным датам.

Промежуточная аттестация проводится в декабре, по окончании первого полугодия с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени практической подготовки; сформированности у

обучающегося умений и навыков на данном этапе обучения. Формы контроля: диагностика.

Итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года. Форма: итоговое выступление.

Тексты контрольных занятий для учащихся (приложение 2).

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся объединения «Моя игра» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Программа воспитания МБУ ДО ДТ 2021-2025 г.г.;

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Моя игра» в возрасте 6-16 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Моя игра» имеет *художественную* направленность.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания –

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Результат воспитания –

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы.

Таблица 2

<i>№ n/n</i>	<i>РАЗДЕЛЫ НАПРАВЛЕНИЯ</i>	<i>ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ</i>	<i>МЕРОПРИЯТИЕ</i>	<i>ОТВЕТСТВЕННЫЙ</i>
1	Нравственное воспитание	сентябрь	Праздничная программа ко Дню Посёлка	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н.
2	Гражданско – патриотическое воспитание	сентябрь	Беседа «Терроризм в современном мире» (презентация)	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н.
3	Эстетическое воспитание	октябрь	Концертная программа ко Дню Пожилого Человека; Ко Дню Учителя	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н.
4	Гражданское воспитание	октябрь	День Гражданской обороны (тренировочная эвакуация на случай ЧС)	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н.
5	Патриотическое воспитание	ноябрь	Концертная программа ко Дню народного единства	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н.
6	Нравственное воспитание. Воспитание толерантности	ноябрь	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми» (презентация)	Педагог дополнительного образования. Гура Е.Н.
7	Гражданско – патриотическое воспитание	декабрь	Концертная программа для детей-инвалидов	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н.
8	Здоровье-сберегающее	декабрь	«Готов к труду и обороне» (видео урок)	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н.
9	Воспитание толерантности	январь	Новогодние развлекательные программы для обучающихся	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н.
10	Патриотическое воспитание	февраль	Концертная программа ко Дню Защитника Отечества	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н.

11	Нравственное воспитание	февраль	Нравственные идеалы (презентация)	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н.
12	Гражданско-правовое воспитание	март	Беседа «Скажем наркотикам: «НЕТ!!!»	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н.
13	Духовно – нравственное воспитание	март	Праздничный концерт к Международному женскому дню 8 Марта	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н.
14	Гражданско-патриотическое воспитание	март	Концертная программа ко Дню воссоединения Крыма с Россией	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н..
15	Воспитание толерантности	апрель	«Что такое человечность?» (презентация)	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н.
16	Здоровье-сберегающее	апрель	Беседа: «Осторожно: клещ!»	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н.
17	Гражданско – патриотическое воспитание	май	Концертная программа ко Дню Победы	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н..
18	Эстетическое воспитание	май	Отчётный концерт для родителей обучающихся	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н.
19	Воспитание толерантности	июнь	Театрализованное представление «День защиты детей»	Педагог дополнительного образования Гура Е.Н..

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.
4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.
5. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
7. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
8. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
9. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
10. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
11. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4

класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

12. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

2. Литература для педагога

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

2. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

3. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

7. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

9. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

10. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

11. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

12. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

13. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
14. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
15. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
16. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
17. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
18. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
19. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
20. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
21. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
22. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
23. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
24. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
25. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
26. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
27. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
28. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

29. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

30. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

3. Литература для учащихся и родителей

(законных представителей несовершеннолетних учащихся)

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график по группам Группа 1

Таблица 3

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время провед.	Форма прове.	Место провед.	Форма контроля
1	03.09.24	Вводное занятие	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
2	05.09.24	Театральная игра	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
3	10.09.24	Театральная игра	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
4	12.09.24	Театральная игра	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
5	17.09.24	Театральная игра	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
6	19.09.24	Театральная игра	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
7	24.09.24	Культура и техника речи	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
8	26.09.24	Культура и техника речи	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
9	01.10.24	Культура и техника речи	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	коллективная оценка
10	03.10.24	Культура и техника речи	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
11	08.10.24	Культура и техника речи	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
12	10.10.24	Культура и техника речи		11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
13	15.10.24	Культура и техника речи	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
14	17.10.24	Культура и техника речи	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
15	22.10.24	Культура и техника речи	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
16	24.10.24	Культура и техника речи	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
17	29.10.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
18	31.10.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
19	05.11.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
20	07.11.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
21	12.11.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
22	14.11.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
23	19.11.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
24	21.11.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
25	26.11.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение

26	28.11.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
27	03.12.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
28	05.12.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
29	10.12.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	концерт	Акт.зал	самооценка
30	12.12.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
31	17.12.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
32	19.12.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
33	24.12.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
34	26.12.24	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
35	09.01.25	Ритмопластика	2	11.30-12.10	репетиция-урок	Акт.зал	наблюдение
36	14.01.25	Ритмопластика	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
37	16.01.25	Основы театральной культуры	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
38	21.01.25	Основы театральной культуры	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	опрос
39	23.01.25	Основы театральной культуры	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
40	28.01.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
41	30.01.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
42	04.02.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
43	06.02.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	коллективная оценка
44	11.02.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
45	13.02.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
46	18.02.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
47	20.02.12	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
48	25.02.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	репетиция	Акт.зал	наблюдение
49	27.02.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
50	04.03.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	концерт
51	06.03.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	коллективная оценка
52	11.03.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
53	13.03.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
54	18.03.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	концерт	Акт.зал	репетиция
55	20.03.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение

56	25.03.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
57	27.03.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
58	01.04.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
59	03.04.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
60	08.04.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
61	10.04.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
62	15.04.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	репетиция	Акт.зал	наблюдение
63	17.04.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
64	22.04.25	Работа над спектаклем	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
65	24.04.25	Индивидуальная работа	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
66	29.04.25	Индивидуальная работа	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
67	06.05.25	Индивидуальная работа	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	самооценка
68	08.05.25	Индивидуальная работа	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
69	13.05.25	Индивидуальная работа	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
70	15.05.25	Индивидуальная работа	2	11.30-12.10	беседа, урок	Акт.зал	экзамен
71	20.05.25	Индивидуальная работа	2	11.30-12.10	репетиция	Акт.зал	коллективная оценка
72	22.05.25	Индивидуальная работа	2	11.30-12.10	Концерт	Акт.зал	наблюдение
	Итого		144				
73	27.05.25	Воспитательные мероприятия	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
74	29.05.25	Воспитательные мероприятия	2	11.30-12.10	урок	Акт.зал	наблюдение
	Всего		148				

Группа 2

Таблица 4

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время провед.	Форма прове.	Место провед.	Форма контроля
1	03.09.24	Вводное занятие	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
2	05.09.24	Театральная игра	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
3	10.09.24	Театральная игра	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
4	12.09.24	Театральная игра	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение

5	17.09.24	Театральная игра	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
6	19.09.24	Театральная игра	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
7	24.09.24	Культура и техника речи	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
8	26.09.24	Культура и техника речи	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
9	01.10.24	Культура и техника речи	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	коллективная оценка
10	03.10.24	Культура и техника речи	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
11	08.10.24	Культура и техника речи	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
12	10.10.24	Культура и техника речи		12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
13	15.10.24	Культура и техника речи	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
14	17.10.24	Культура и техника речи	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
15	22.10.24	Культура и техника речи	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
16	24.10.24	Культура и техника речи	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
17	29.10.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
18	31.10.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
19	05.11.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
20	07.11.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
21	12.11.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
22	14.11.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
23	19.11.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
24	21.11.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
25	26.11.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
26	28.11.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
27	03.12.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
28	05.12.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
29	10.12.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	концерт	Акт.зал	самооценка
30	12.12.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
31	17.12.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
32	19.12.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
33	24.12.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
34	26.12.24	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка

35	09.01.25	Ритмопластика	2	12.30-13.10	репетиция-урок	Акт.зал	наблюдение
36	14.01.25	Ритмопластика	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
37	16.01.25	Основы театральной культуры	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
38	21.01.25	Основы театральной культуры	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	опрос
39	23.01.25	Основы театральной культуры	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
40	28.01.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
41	30.01.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
42	04.02.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
43	06.02.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	коллективная оценка
44	11.02.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
45	13.02.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
46	18.02.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
47	20.02.12	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
48	25.02.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	репетиция	Акт.зал	наблюдение
49	27.02.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
50	04.03.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	концерт
51	06.03.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	коллективная оценка
52	11.03.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
53	13.03.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
54	18.03.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	концерт	Акт.зал	репетиция
55	20.03.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
56	25.03.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
57	27.03.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
58	01.04.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
59	03.04.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
60	08.04.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
61	10.04.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
62	15.04.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	репетиция	Акт.зал	наблюдение
63	17.04.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
64	22.04.25	Работа над спектаклем	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение

65	24.04.25	Индивидуальная работа	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
66	29.04.25	Индивидуальная работа	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
67	06.05.25	Индивидуальная работа	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	самооценка
68	08.05.25	Индивидуальная работа	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
69	13.05.25	Индивидуальная работа	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
70	15.05.25	Индивидуальная работа	2	12.30-13.10	беседа, урок	Акт.зал	экзамен
71	20.05.25	Индивидуальная работа	2	12.30-13.10	репетиция	Акт.зал	коллективная оценка
72	22.05.25	Индивидуальная работа	2	12.30-13.10	Концерт	Акт.зал	наблюдение
	Итого		144				
73	27.05.25	Воспитательные мероприятия	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
74	29.05.25	Воспитательные мероприятия	2	12.30-13.10	урок	Акт.зал	наблюдение
	Всего		148				

Тест карта
уровня знаний и умений учащегося объединения «Моя игра»
освоившего программу 1 полугодия 1 года обучения

Теоретические вопросы

что такое театр;
с чего зародился театр
элементарные технических средствах сцены
нормы поведения на сцене и в зрительном зале

Практические вопросы

концентрировать внимание
ощущать себя в сценическом пространстве
общается с партнером

Тест карта
уровня знаний и умений учащегося объединения «Моя игра»
освоившего программу 2 полугодия 1 года обучения

Теоретические вопросы

какие виды театров существуют
кто создаёт театральные полотна (спектакли)
как оформить сцену
чем отличается театр от других видов искусств

Практические вопросы

направлять свою фантазию по заданному руслу
образно мыслить
придумать и показать этюд

Тест карта
уровня знаний и умений учащегося объединения «Моя игра»
освоившего программу 1 полугодия 2 года обучения

Теоретические вопросы

что такое выразительные средства.

фрагмент как составная часть сюжета.

действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Практические вопросы

применять выразительные средства для выражения характера сцены.

фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.

определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Тест карта
уровня знаний и умений учащегося объединения «Моя игра»
освоившего программу 2 полугодия 2 года обучения

Теоретические вопросы

о рождении сюжета произведения.

о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.

о сверхзадаче и морали в произведении.

Практические вопросы

свободного общения с аудиторией, одноклассниками.

выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.

анализировать последовательность поступков.

простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.