

Управление образования Администрации города Новочеркаска  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества»

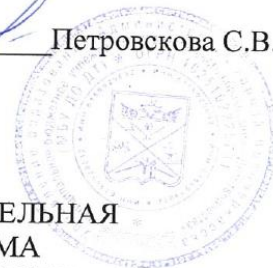
**СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического совета  
Протокол  
от 29.08.2023г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБУ ДО «Дом творчества»  
Приказ № 103 от 31.08.2023г.

  
Петровскова С.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАТЕРСКАЯ «АДЕЛАИДА»

**Уровень программы:** *продвинутой*

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** разноуровневая

**Возраст детей:** *от 14 до 17 лет*

**Срок реализации:** 1296 часов

1 год – 324 час, 2 год-324 час, 3 год -324 час, 4  
год - 324.

**Разработчик:** Педагог дополнительного  
образования Николенко Марина Ивановна

г.Новочеркасск  
2023г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	4
<b>II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> .....	7
2.1 Учебный план .....	7
2.2 Календарный учебный график .....	17
<b>III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	18
3.1 Условия реализации программы .....	18
3.2 Формы контроля и аттестации .....	18
3.3 Планируемые результаты .....	19
<b>IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> .....	21
<b>V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ</b> .....	22
<b>VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	25
<b>VII. ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	29
Приложение 1 .....	29
Приложение 2 .....	53

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность** заключается в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, укрепить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Концепция программы С позиции медицины, танец является хорошим средством профилактики нарушений осанки, координации движений, вестибулярного аппарата, органов дыхания и сердечной деятельности.

**Отличительные особенности программы** заключается в условиях учреждения дополнительного образования детей; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (конcertов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.

**Новизна** программы заключается в то, что дети проводят исследовательскую работу в области хореографии и самостоятельно разрабатывают программы концертов.

Программа «Творческая мастерская «Аделаида» педагогически целесообразна и направлена на воспитание гармонично развитой личности с высокой нравственностью и внутренней культурой и представляет собой программу художественно - эстетической направленности, решающую проблемы ориентации ребенка в досуговой деятельности, эстетического и общекультурного воспитания учащихся, общего оздоровления организма, снятия психоэмоциональной нагрузки, возникающей во время учебного процесса.

Занятия по программе «Творческая мастерская Аделаида» помогут включить в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка, помогут снять ненужные психологические и мышечные зажимы, которые не позволяют ребенку раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на сцене.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества актера и показывает возможность применения актерских приемов в хореографическом искусстве, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося

Художественное развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков средствами хореографического искусства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

#### **Задачи:**

##### **Образовательная**

- изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством;
- овладение элементами актерской техники, спецификой ее применения в хореографии;
- обучение логике и последовательности в концертных выступлениях
- формировать навыки самостоятельного исследования

##### **Воспитательная**

- воспитание творческой инициативы.
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость;
- -воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;

##### **Развивающие**

- развитие исполнительских качеств и навыков, необходимых танцовщику для работы над хореографическим произведением любого жанра и стиля;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;

развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления

#### **Характеристика программы**

Направленность художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – продвинутый

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа включает в себя 4 года обучения, что составляет 1296 час: 1 год – 324 час, 2 год-324 час, 3 год -324 час, 4 год - 324.

**Режим занятий** Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные

Рекомендуемый режим занятий – три раза в неделю с продолжительностью одного занятия – 3\*40 мин. (продолжительность занятий регламентируется

методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом ДТ). Занятия проводятся в специально оборудованном станками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения.

Количество детей в группе от 8 до 12 учащихся в возрасте 14-17 лет.

**Тип занятий** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно- проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

**Форма обучения** Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

**Адресат программы** Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 14 до 17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

**Наполняемость группы** В группе занимаются не более 15 человек.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1-й год обучения</b>					
1	Вводное занятие. «Основы актерской технологии в танце».	3	3		открытый урок
2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода.	6	3	3	тестирование
3	Исследовательская работа	30	12	18	самоконтроль
4	Самостоятельная постановка танца	42	3	39	тестирование
5	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	27	3	24	тестирование
6	Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу	42	3	39	открытый урок
7	Действие - как основа сценического искусства.	15	3	12	тестирование
8	Предполагаемые обстоятельства	12	3	9	тестирование
9	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	45	3	42	самоконтроль
10	Темпо-ритм.	21	3	18	тестирование
11	Игры для развития сценического общения:	12	3	9	открытый урок
12	Исследовательская работа	24	9	15	самоконтроль
13	Постановка танца для итогового отчетного концерта	45	3	42	открытый урок
	<b>ИТОГО</b>	<b>324</b>	<b>54</b>	<b>270</b>	
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. «Сценическое действие в хореографическом произведении	3	3		открытый урок
2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода	6	3	3	открытый урок
3	Исследовательская работа	30	12	18	самоконтроль
4	Самостоятельная постановка танца	42	3	39	самоконтроль
5	Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.	27	3	24	тестирование
6	Разработка новогоднего шоу	42	3	39	открытый урок

7	Действие как основа сценического искусства.	12	3	9	тестирование
8	Атмосфера	9	2	7	тестирование
9	Мизансцена	9	2	7	тестирование
10	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	42	3	39	открытый урок
11	Темпо-ритм.	21	3	18	тестирование
12	Ощущение пространства.	12	3	9	тестирование
13	Исследовательская работа	24	8	16	самоконтроль
14	Постановка танца для итогового отчетного концерта	45	3	42	открытый урок
	<b>ИТОГО</b>	324	54	270	

#### 3 год обучения

1	Вводное занятие. Беседа «Решение актерских задач в танце».	3	3		тестирование
2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода	6	3	3	тестирование
3	Исследовательская работа	30	12	18	самоконтроль
4	Самостоятельная постановка танца	42	3	39	самоконтроль
5	Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.	24	3	21	тестирование
6	Разработка сценария шоу к Новому году	45	3	42	открытый урок
7	Атмосфера	12	3	9	тестирование
8	Ощущение пространства	12	2	10	тестирование
9	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	48	4	44	открытый урок
10	Основы исполнительского мастерства.	27	3	24	самоконтроль
11	Исследовательская работа	24	9	15	самоконтроль
12	Разработка сценария итогового отчетного концерта	51	4	47	открытый урок
	<b>ИТОГО</b>	324		272	

#### 4 год обучения

1	Вводное занятие. Беседа «Решение актерских задач в танце».	3	3		тестирование
2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода	6	3	3	тестирование
3	Исследовательская работа	30	2	18	самоконтроль
4	Самостоятельная постановка танца	42	3	39	открытый урок
5	Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.	24	3	21	тестирование

6	Разработка сценария шоу к Рождественскому мероприятию.	45	3	42	открытый урок
7	Атмосфера	12	3	9	тестирование
8	Ощущение пространства	12	2	10	тестирование
9	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля.	48	4	44	открытый урок
10	Основы исполнительского мастерства.	27	3	24	тестирование
11	Исследовательская работа	24	9	15	самоконтроль
12	Разработка сценария концерта ко Дню Победы	51	4	47	открытый урок
	<b>ИТОГО</b>	243	53	271	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

**Тема 1. Беседа «Основы актерской технологии в танце».** Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца. Актерская перспектива в хореографической роли. «Зерно» роли.

### **Тема 2. Тренировка мимических мышц.**

#### Теоретический материал:

Мимические мышцы, их значение. Мышечная свобода

#### Практическая работа:

- Тренировка лобных мышц;
- Тренировка глазных мышц;
- Тренировка мышцы верхней губы;
- Тренировка круговой мышцы рта;
- Работа с дыханием;
- Снятие телесных зажимов.

### **Тема 3 Исследовательская работа.**

#### Теоретический материал:

Выбор проблемы исследования

Выбор путей исследования

#### Практическая работа:

Выбор объекта исследования и начало работы над проектом

### **Тема 4 Самостоятельная постановка танца.**

#### Теоретический материал:

Разработка идеи постановки танца и сценических костюмов

#### Практическая работа:

Постановка танца по разработанной идеи

### **Тема 5. Внимание (сценическое внимание), Воображение и фантазия.**

#### Теоретический материал:



Ознакомление с понятиями внимание (сценическое внимание), воображение и фантазия

Практическая работа:

- Упражнения на развитие и тренировку внимания<sup>4</sup>
- Упражнения на переключения внимания;
- Упражнения на развитие зрительной и слуховой памяти;
- Упражнений на развитие воображения и фантазии;

**Тема 6 Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу.**

Теоретический материал:

Разработка идеи постановки танца к новому году и сценических костюмов

Практическая работа:

Постановка танца по разработанной идеи

**Тема 7. Действие как основа сценического искусства.**

Теоретический материал:

Ознакомление с понятием действие как основа сценического искусства

Практическая работа:

- Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами):
- Этюды и упражнения на память физических действий без предметов:

**Тема 8 Предлагаемые обстоятельства.**

Теоретический материал:

Ознакомление с понятием Предлагаемые обстоятельства

Практическая работа:

Провести упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.

**Тема 9 Разработка праздничного шоу к 8 марта.**

Теоретический материал:

Разработка сценария постановки шоу и сценических костюмов

Практическая работа:

Постановка шоу по разработанному сценарию

**Тема 10 Темпо-ритм.**

Теоретический материал:

Ознакомление с понятием темпо - ритм

Практическая работа:

- Выполнить движения на сценической площадке в разных скоростях.
- Выполнить этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.
- Выполнить этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.
- Выполнить этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами

## **Тема 11 Игры для развития сценического общения.**

Теоретический материал:

Ознакомление с понятием сценическое общение

Практическая работа:

- Выполнить игру «Зеркало».
- Выполнить игру «Встреча с инопланетянином».
- Выполнить игру «Перемирие».
- Выполнить игру «Тень».
- Выполнить игру «Предмет по кругу»

## **Тема 12 Исследовательская работа.**

Теоретический материал:

Правила оформления и защиты исследовательской работы

Практическая работа:

Оформление и защита работы

## **Тема 13 Постановка танца для итогового отчетного концерта.**

Теоретический материал:

Разработка идеи постановки танца и сценических костюмов

Практическая работа:

Постановка танца по разработанной идеи.

## **2 год обучения**

**Тема 1. Беседа «Сценическое действие в хореографическом произведении».** Действенный характер сценического искусства. Действие как основной материал актерского искусства. Специфика и законы сценического действия: целенаправленность, логическая обоснованность, продуктивность, непрерывность. Действенная задача и ее компоненты в хореографии.

**Тема 2 Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода (продолжение).**

Теоретический материал:

Углубление знаний мимические мышцы. Мышечная свобода

Практическая работа:

- Тренировка лобных мышц.
- Тренировка глазных мышц.
- Тренировка мышцы верхней губы.
- Тренировка поперечных мышц носа.
- Тренировка круговой мышцы рта.
- Снятие телесных зажимов.
- Перекат напряжения из одной части тела в другую.

## **Тема 3 Исследовательская работа.**

Теоретический материал:

Формирование групп для исследовательской работы.

Практическая работа:

Выбор объекта исследования и начало работы над проектом.

## **Тема 4 Самостоятельная постановка танца.**

Теоретический материал:

Разработка идеи постановки танца и сценических костюмов

Практическая работа:

Постановка танца по разработанной идеи

**Тема 5. Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.**

Теоретический материал:

Углубление знаний по теме внимание (сценическое внимание), воображение и фантазия

Практическая работа:

- Упражнения на развитие и тренировку внимания.
- Зрительная и слуховая память.
- Эмоциональная и двигательная память.
- Имитация и сочинение различных необычных движений
- Упражнений на развитие воображения и фантазии.

**Тема 6 Разработка новогоднего шоу.**

Теоретический материал:

Разработка сценария постановки шоу и сценических костюмов

Практическая работа:

Постановка шоу по разработанному сценарию

**Тема 7. Действие как основа сценического искусства.**

Теоретический материал:

Понятие «четвертая стена». Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние.

Практическая работа:

- Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами):
- Этюды и упражнения на память физических действий без предметов:
- Этюды на внутренне действие (публичное одиночество):

**Тема 8. Атмосфера.**

Теоретический материал:

Понятие атмосфера.

Практическая работа:

- Выполнить упражнения на ощущение атмосферы,

**Тема 9. Мизансцена.**

Теоретический материал:

Понятие мизансцена - расположение на сценической площадке, логика построение мизансцены.

Практическая работа:

- построить мизансцену на различные темы.

**Тема 10 Самостоятельная постановка танца к 8 марта.**

Теоретический материал:

Разработка идеи постановки танца и сценических костюмов

Практическая работа:

Постановка танца по разработанной идеи

**Тема 11 Темпо-ритм (продолжение).**

Теоретический материал:

Углубление понятия темпо - ритм

Практическая работа:

Выполнить упражнения на отработку темпо-ритма

**Тема 12. Ощущение пространства.**

Теоретический материал:

Ознакомление с понятием ощущение пространства

Практическая работа:

- Выполнить упражнения на коллективную согласованность.
- Провести игры для развития сценического общения.

**Тема 13 Исследовательская работа.**

Теоретический материал:

Повторение правил оформления и защиты исследовательской работы

Практическая работа:

Оформление и защита работы

**Тема 14 Постановка танца для итогового отчетного концерта.**

Теоретический материал:

Разработка идеи постановки танца и сценических костюмов

Практическая работа:

Постановка танца по разработанной идеи

**3 год обучения**

**Тема 1. Беседа «Решение актерских задач в танце».** Художественный образ в драматическом и хореографическом искусстве. Основные истоки творчества хореографа в создании образа: музыка, литература, живопись, скульптура, исторические знания, индивидуальные особенности исполнителя, его жизненный опыт и наблюдения, фантазия и воображение и др.

Пути создания сценического образа в танце. Этапы работы над ролью (образом). Способы существования (манера актерской игры) в различных жанрах и направлениях хореографии. Тренинговый и этюдный методы работы над танцевальным образом. Элементы актерской выразительности и их отбор при создании хореографического образа, взаимосвязь со всеми компонентами танца (музыка, свет, сценография, костюм и др.).

**Тема 2 Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода (продолжение).**

Теоретический материал:

Углубление знаний мимические мышцы. Мышечная свобода

Практическая работа:

- Тренировка лобных мышц
- Тренировка четырехугольной мышцы нижней губы
- Упражнение 10 масок

- Снятие телесных зажимов.
- Упражнения на пластическую свободу:

### **Тема 3 Исследовательская работа.**

#### Теоретический материал:

Формирование групп для исследовательской работы

#### Практическая работа:

Выбор объекта исследования и начало работы над проектом

### **Тема 4 Самостоятельная постановка танца.**

#### Теоретический материал:

Разработка идеи постановки танца и сценических костюмов

#### Практическая работа:

Постановка танца по разработанной идеи

### **Тема 5. Внимание (сценическое внимание), Воображение и фантазия.**

#### Теоретический материал:

Углубление знаний по теме внимание (сценическое внимание), воображение и фантазия

#### Практическая работа:

- Упражнение 10 секунд
- Импровизация:
- Спортивный экспромт.
- Импровизация под музыку:
- Сочиняем сказку вместе.
- Упражнений на развитие воображения и фантазии:

### **Тема 6 Разработка сценария шоу к Новому году.**

#### Теоретический материал:

Разработка сценария постановки новогоднего шоу и сценических костюмов

#### Практическая работа:

Постановка шоу по разработанному сценарию

### **Тема 8. Атмосфера.**

#### Теоретический материал:

Углубление знаний понятия атмосфера.

#### Практическая работа:

- Выполнить упражнения на столкновение атмосфер.

### **Тема 9. Ощущение пространства.**

#### Теоретический материал:

Углубить знания понятия ощущение пространства

#### Практическая работа:

- Выполнить упражнения на коллективную согласованность.
- Провести игры для развития сценического пространства.

### **Тема 10. Основы исполнительского мастерства.**

#### Теоретический материал:

Основы исполнительского мастерства

#### Практическая работа:

- Выполнить упражнения «Войдите в роль»
- Выполнить этюды-наблюдения
  - ✓ наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»
  - ✓ - наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...
  - ✓ - пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»
- Выполнить парные этюды на зону молчания.
- Выполнить Этюды на музыкальное произведение.

### **Тема 11 Исследовательская работа.**

#### Теоретический материал:

Повторение правил оформления и защиты исследовательской работы

#### Практическая работа:

Оформление и защита работы

### **Тема 12 Разработка сценария итогового отчетного концерта.**

#### Теоретический материал:

Разработка сценария постановки итогового отчетного концерта и сценических костюмов

#### Практическая работа:

Постановка шоу по разработанному сценарию

## **4 год обучения**

**Тема 1. Беседа «Решение актерских задач в танце».** Художественный образ в драматическом и хореографическом искусстве. Основные истоки творчества хореографа в создании образа: музыка, литература, живопись, скульптура, исторические знания, индивидуальные особенности исполнителя, его жизненный опыт и наблюдения, фантазия и воображение и др.

Пути создания сценического образа в танце. Этапы работы над ролью (образом). Способы существования (манера актерской игры) в различных жанрах и направлениях хореографии. Тренинговый и этюдный методы работы над танцевальным образом. Элементы актерской выразительности и их отбор при создании хореографического образа, взаимосвязь со всеми компонентами танца (музыка, свет, сценография, костюм и др.).

**Тема 2 Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода (продолжение).**

#### Теоретический материал:

Углубление знаний мимические мышцы. Мышечная свобода

#### Практическая работа:

- Тренировка лобных мышц
- Тренировка четырехугольной мышцы нижней губы
- Упражнение 10 масок
- Снятие телесных зажимов.
- Упражнения на пластическую свободу:

### **Тема 3 Исследовательская работа.**

Теоретический материал:

Формирование групп для исследовательской работы

Практическая работа:

Выбор объекта исследования и начало работы над проектом

### **Тема 4 Самостоятельная постановка танца.**

Теоретический материал:

Разработка идеи постановки танца и сценических костюмов

Практическая работа:

Постановка танца по разработанной идеи

### **Тема 5. Внимание (сценическое внимание), воображение и фантазия.**

Теоретический материал:

Углубление знаний по теме внимание (сценическое внимание), воображение и фантазия

Практическая работа:

- Упражнение 10 секунд
- Импровизация:
- Спортивный экспромт.
- Импровизация под музыку:
- Сочиняем сказку вместе.
- Упражнений на развитие воображения и фантазии:

### **Тема 6. Разработка сценария мероприятия к Рождественским праздникам.**

Теоретический материал:

Разработка сценария постановки новогоднего шоу и сценических костюмов

Практическая работа:

Постановка шоу по разработанному сценарию

### **Тема 8. Атмосфера.**

Теоретический материал:

Углубление знаний понятия атмосфера.

Практическая работа:

- Выполнить упражнения на столкновение атмосфер.

### **Тема 9. Ощущение пространства.**

Теоретический материал:

Углубить знания понятия ощущение пространства

Практическая работа:

- Выполнить упражнения на коллективную согласованность.
- Провести игры для развития сценического пространства.

### **Тема 10. Основы исполнительского мастерства.**

Теоретический материал:

Основы исполнительского мастерства

Практическая работа:

- Выполнить упражнения «Войдите в роль»

- Выполнить этюды-наблюдения
  - ✓ наблюдения за животными: «Мой малыш», «В зоопарке», «На природе»
  - ✓ - наблюдения за людьми: «В транспорте», «На улице», «В театре»...
  - ✓ - пародии: «Мой любимый актер», «Пародии друг на друга»
- Выполнить парные этюды на зону молчания.
- Выполнить Этюды на музыкальное произведение.

### **Тема 11 Исследовательская работа.**

Теоретический материал:

Повторение правил оформления и защиты исследовательской работы

Практическая работа:

Оформление и защита работы

### **Тема 12 Разработка сценария итогового отчетного концерта.**

Теоретический материал:

Разработка сценария постановки концерта ко Дню Победы и сценических костюмов

Практическая работа:

Постановка шоу по разработанному сценарию

## **2.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график (приложение 1)



## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальный класс, имеющий качественное напольное танцевальное покрытие и высокие потолки (не менее 3 метров);
  - двухрядная балетная опора (станки) стационарная;
  - зеркала на двух стенах;
  - вентиляционная система;
  - панорамные окна;
  - качественное искусственное освещение;
  - раздевалки девочки/мальчики, душевые;
  - кулер с водой;
  - гимнастическая скамейка;
  - коврики гимнастические, «карематы»;
  - фитнес-резины различной направленности;
  - скакалки;
  - переносной бумбокс, работающий не только от сети, акустическая система
- ноутбук, телевизор для просмотра выступлений и работы над ошибками.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Для успешной реализации программы нужна помощь концертмейстера и балетмейстера.

### **3.2 Формы контроля и аттестации**

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская Аделаида» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и заключительную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию заключительной аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Заключительная аттестация проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3.3 Планируемые результаты**

Планируемые результаты обучающиеся дети должны знать и уметь:

- французскую терминологию
- положение рук (три позиции)
- положение ног (пять позиций)

Кроме перечисленных позиций дети должны знать выражение «нормальная» позиция, что означает – «пяточки вместе – носки врозь». Должны различать термины «подскок», «прыжок». Большое организующее значение на первом году обучения принадлежит ритмике и музыке – дети должны различать темп контраст музыки (быстрая – медленная), характер музыки (грустная – веселая), знать- музыкальный размер 4/4, 2/4. Уметь в танцевальном движении с игровыми приемами показать зверей, птиц, цветов и т.д. уметь исполнять польку, построенную на подскоках и исполнять игровые танцы, так же усложняется «положение у станка». Дети должны усвоить положение «стоя боком у станка» держась одной рукой, должны различать характер, виды музыки; основные позиции и движения рук, уметь исполнять народно-характерный танец, стилизованные и эстрадные танцы.

### **Предметные**

- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

### **Личностные**

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;

- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей; - проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

### **Метапредметные**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

##### ***Основные методы работы с обучающимися:***

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

##### ***Методы обучения по источнику знаний:***

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

##### ***Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:***

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

## У. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### Входная диагностика

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

### Диагностическая карта приёма детей

№п/п	Фамилия, имя							Примечания
		Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память	

#### **Критерии оценивания:**

##### **Координация.**

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Оценка «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время

всего упражнения.

### **Музыкальность.**

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки.  
Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

### **Гибкость.**

Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

### **Растяжка.**

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты.

У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

### **Прыжок.**

Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Оценка «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров.

Оценка «отлично» - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

### **Память.**

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

Результаты просмотра фиксируются в диагностической ведомости

(приложение «раздаточные материалы»).

По результатам первичной диагностики ребёнок, показавший только отличные результаты по всем критериям, может быть зачислен сразу в более старшую группу.

Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Старшим детям можно дать задания более сложные.

Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации

#### **Для учащихся**

Критерии контроля: правильность исполнения изученных упражнений, знание порядка исполнения комбинаций.

Уровни оценки: «низкий», «средний», «высокий».

Уровень «низкий» - обучающийся плохо знает учебный материал, не может сказать название упражнений, путается в комбинациях.

Уровень «средний» - ребёнок хорошо знает учебный материал, знает название упражнений, но иногда путается в комбинациях.

Уровень «высокий» - ребёнок отлично знает учебный материал, знает название упражнений, не путается в комбинациях, выполняет упражнения уверенно и правильно.

Проведенный контроль позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы на следующий учебный год.

Промежуточная аттестация проводится также по индивидуальному образовательному маршруту для одарённых обучающихся. Критерии оценки такие же, как и для остальных обучающихся. Отличие состоит в том, что наиболее одарённым обучающимся предлагается более сложный учебный материал, который необходим для исполнения сольных и дуэтных номеров, а также предъявляются более высокие требования к качеству и правильности исполнения.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;



- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

## **2. Список литературы, используемой при составлении программы**

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.

2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.

3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.

4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.

5. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
6. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
7. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
8. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие /И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
9. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие/ Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-0798-X.
10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
11. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

### **3. Литература для педагога**

1. Еремина М. Роман с танцем. СПб., 1998 г.
2. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе.
3. Иноземцева Г.В. Народный танец. М., «Знание», 1971г.
4. Компус З. О мюзикле.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе
6. Туганкова О.В. Проблемы развития массовой танцевальной культуры. Проблемы развития самодеятельного художественного творчества. «Знание», 1971г.
7. Уральская В.И. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности. Л., «Искусство», 1973г.
8. Мастера эстрады-самодеятельности. М., 2000г.
9. Методические пособия к программе народно-характерного танца. Ростов-на-Дону, 1998г.
10. Методические пособия к программе классического танца. Ростов-на-Дону, 1998г.
11. Никитин В. Модерн-джаз танец. Начало обучения.
12. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.
13. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. М., 1975 г.

14. Школьников Л. Рассказы о танцах. М., 1966 г.
15. Акробатический рок-н-ролл. Журнал.
16. Газета “Танцевальный клондайк”. Подшивка за 2002 г.
17. Журнал «Dance Vienna». Подшивка за 1997-2000 гг.
18. Журнал «Балет». Подшивка за 1998-2002 гг.

#### **4. Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)**

1. Блэйер Ф. Айседора: портрет женщины и актрисы.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого.
3. Газета “Танцевальный клондайк”.
4. Дункан А. Моя исповедь.
5. Журнал «Балет».
6. Маркин Ю. Старинные танцы в джазовом стиле.
7. Нижинская Б. Ранние воспоминания т.1,2.
8. Фокин М. Против течения.
9. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.
10. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки.
19. Л.Д. Ивлева. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе.
20. О.В. Туганкова. Проблемы развития массовой танцевальной культуры. Проблемы развития самостоятельного художественного творчества. «Знание», 1971г.
21. Г.В. Иноземцева. Народный танец. М., «Знание», 1971г.
22. В.И. Уральская. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самостоятельности. Л., «Искусство», 1973г.
23. Мастера эстрады-самостоятельности. М., 2000г.
24. Методические пособия к программе народно-характерного танца. Ростов-на-Дону, 1998г.
25. Методические пособия к программе классического танца. Ростов-на-Дону, 1998г.

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарно-учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				урок	3	Вводное занятие. «Основы актерской технологии в танце».	ДС танц. зал	наблюдение
2				урок	3	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода.	ДС танц. зал	наблюдение
3				урок	3	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода.	ДС танц. зал	наблюдение
4				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
5				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
6				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	самооценка
7				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
8				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
9				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
10				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
11				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
12				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
13				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
14				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
15				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
16				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
17				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
18				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
19				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
20				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
21				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
22				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
23				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение

24				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
25				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
26				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
27				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
28				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
29				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
30				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
31				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
35				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
33				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
34				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
35				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
36				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
37				урок	3	Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
38				урок	3	Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
39				урок	3	Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
40				урок	3	Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция

41				урок	3	Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
42				урок	3	Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
43				урок	3	Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
44				урок	3	Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
45				урок	3	Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
46				урок	3	Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
47				урок	3	Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
48				урок	3	Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
49				урок	3	Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
50				концерт	3	Самостоятельная подготовка танца для новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
51				урок	3	Действие - как основа сценического искусства.	ДС танц. зал	наблюдение
52				урок	3	Действие - как основа сценического искусства.	ДС танц. зал	наблюдение
53				урок	3	Действие - как основа сценического искусства.	ДС танц. зал	наблюдение
54				урок	3	Действие - как основа сценического искусства.	ДС танц. зал	наблюдение
55				урок	3	Действие - как основа сценического искусства.	ДС танц. зал	наблюдение

56				урок	3	Предполагаемые обстоятельства	ДС танц. зал	коллективная оценка
57				урок	3	Предполагаемые обстоятельства	ДС танц. зал	коллективная оценка
58				урок	3	Предполагаемые обстоятельства	ДС танц. зал	коллективная оценка
59				урок	3	Предполагаемые обстоятельства	ДС танц. зал	коллективная оценка
60				урок	3	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
61				урок	3	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
62				урок	3	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
63				урок	3	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
64				урок	3	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
65				урок	3	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
66				урок	3	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
67				урок	3	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
68				урок	3	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
69				урок	3	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
70				урок	3	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка

71				урок	3	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
72				урок	3	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
73				урок	3	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
74				концерт	3	Разработка праздничного шоу к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
75				урок	3	Темпо-ритм	ДС танц. зал	наблюдение
76				урок	3	Темпо-ритм	ДС танц. зал	наблюдение
77				урок	3	Темпо-ритм	ДС танц. зал	наблюдение
78				урок	3	Темпо-ритм	ДС танц. зал	наблюдение
79				урок	3	Темпо-ритм	ДС танц. зал	наблюдение
80				урок	3	Темпо-ритм	ДС танц. зал	наблюдение
81				урок	3	Темпо-ритм	ДС танц. зал	наблюдение
82				урок	3	Игры для развития сценического общения:	ДС танц. зал	наблюдение
83				урок	3	Игры для развития сценического общения:	ДС танц. зал	наблюдение
84				урок	3	Игры для развития сценического общения:	ДС танц. зал	наблюдение
85				урок	3	Игры для развития сценического общения:	ДС танц. зал	наблюдение
86				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
87				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
88				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	самооценка
89				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
90				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
91				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
92				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение



93				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
94				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
95				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
96				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
97				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
98				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
99				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
100				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
101				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
102				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
103				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
104				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
105				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
106				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
107				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
108				концерт	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка

	Всего				324		
--	-------	--	--	--	-----	--	--

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				урок	3	Вводное занятие. «Сценическое действие в хореографическом произведении».	ДС танц. зал	наблюдение
2				урок	3	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода.	ДС танц. зал	наблюдение
3				урок	3	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода.	ДС танц. зал	наблюдение
4				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
5				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
6				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	самооценка
7				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
8				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
9				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
10				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
11				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
12				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
13				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
14				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
15				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
16				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
17				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
18				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
19				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
20				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение

21				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
22				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
23				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
24				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
25				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
26				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
27				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
28				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
29				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
30				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
31				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
35				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
33				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
34				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
35				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
36				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
37				урок	3	Разработка новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
38				урок	3	Разработка новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
39				урок	3	Разработка новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
40				урок	3	Разработка новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
41				урок	3	Разработка новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция

42				урок	3	Разработка новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
43				урок	3	Разработка новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
44				урок	3	Разработка новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
45				урок	3	Разработка новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
46				урок	3	Разработка новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
47				урок	3	Разработка новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
48				урок	3	Разработка новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
49				урок	3	Разработка новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
50				концерт	3	Разработка новогоднего шоу	ДС танц. зал	репетиция
51				урок	3	Действие - как основа сценического искусства.	ДС танц. зал	наблюдение
52				урок	3	Действие - как основа сценического искусства.	ДС танц. зал	наблюдение
53				урок	3	Действие - как основа сценического искусства.	ДС танц. зал	наблюдение
54				урок	3	Действие - как основа сценического искусства.	ДС танц. зал	наблюдение
55				урок	3	Атмосфера	ДС танц. зал	наблюдение
56				урок	3	Атмосфера	ДС танц. зал	коллективная оценка
57				урок	3	Атмосфера	ДС танц. зал	коллективная оценка
58				урок	3	Мизансцена	ДС танц. зал	коллективная оценка
59				урок	3	Мизансцена	ДС танц. зал	коллективная оценка
60				урок	3	Мизансцена	ДС танц. зал	самооценка
61				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
62				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка

63				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
64				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
65				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
66				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
67				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
68				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
69				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
70				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
71				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
72				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
73				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
74				концерт	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
75				урок	3	Темпо-ритм	ДС танц. зал	наблюдение
76				урок	3	Темпо-ритм	ДС танц. зал	наблюдение
77				урок	3	Темпо-ритм	ДС танц. зал	наблюдение
78				урок	3	Темпо-ритм	ДС танц. зал	наблюдение
79				урок	3	Темпо-ритм	ДС танц. зал	наблюдение
80				урок	3	Темпо-ритм	ДС танц. зал	наблюдение
81				урок	3	Темпо-ритм	ДС танц. зал	наблюдение

82				урок	3	Ощущение пространства	ДС танц. зал	наблюдение
83				урок	3	Ощущение пространства	ДС танц. зал	наблюдение
84				урок	3	Ощущение пространства	ДС танц. зал	наблюдение
85				урок	3	Ощущение пространства	ДС танц. зал	наблюдение
86				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
87				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
88				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	самооценка
89				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
90				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
91				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
92				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
93				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
94				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
95				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
96				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
97				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
98				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
99				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
100				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
101				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
102				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка

103				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
104				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
105				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
106				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
107				урок	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
108				концерт	3	Постановка танца для итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
	Всего				324			

### 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				урок	3	Вводное занятие. «Решение актёрских задач в танце».	ДС танц. зал	наблюдение
2				урок	3	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода.	ДС танц. зал	наблюдение
3				урок	3	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода.	ДС танц. зал	наблюдение
4				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
5				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
6				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	самооценка
7				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
8				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
9				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение





34				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
35				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
36				урок	3	Разработка сценария шоу к Новому году	ДС танц. зал	наблюдение
37				урок	3	Разработка сценария шоу к Новому году	ДС танц. зал	репетиция
38				урок	3	Разработка сценария шоу к Новому году	ДС танц. зал	репетиция
39				урок	3	Разработка сценария шоу к Новому году	ДС танц. зал	репетиция
40				урок	3	Разработка сценария шоу к Новому году	ДС танц. зал	репетиция
41				урок	3	Разработка сценария шоу к Новому году	ДС танц. зал	репетиция
42				урок	3	Разработка сценария шоу к Новому году	ДС танц. зал	репетиция
43				урок	3	Разработка сценария шоу к Новому году	ДС танц. зал	репетиция
44				урок	3	Разработка сценария шоу к Новому году	ДС танц. зал	репетиция
45				урок	3	Разработка сценария шоу к Новому году	ДС танц. зал	репетиция
46				урок	3	Разработка сценария шоу к Новому году	ДС танц. зал	репетиция
47				урок	3	Разработка сценария шоу к Новому году	ДС танц. зал	репетиция
48				урок	3	Разработка сценария шоу к Новому году	ДС танц. зал	репетиция

49				урок	3	Разработка сценария шоу к Новому году	ДС танц. зал	репетиция
50				концерт	3	Разработка сценария шоу к Новому году	ДС танц. зал	репетиция
51				урок	3	Атмосфера	ДС танц. зал	наблюдение
52				урок	3	Атмосфера	ДС танц. зал	наблюдение
53				урок	3	Атмосфера	ДС танц. зал	наблюдение
54				урок	3	Атмосфера	ДС танц. зал	наблюдение
55				урок	3	Ощущение пространства	ДС танц. зал	наблюдение
56				урок	3	Ощущение пространства	ДС танц. зал	коллективная оценка
57				урок	3	Ощущение пространства	ДС танц. зал	коллективная оценка
58				урок	3	Ощущение пространства	ДС танц. зал	коллективная оценка
59				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	коллективная оценка
60				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
61				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
62				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
63				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
64				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
65				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
66				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка

67				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
68				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
69				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
70				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
71				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
72				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
73				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
74				концерт	3	Самостоятельная постановка танца к 8 марта.	ДС танц. зал	самооценка
75				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
76				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
77				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
78				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
79				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
80				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
81				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
82				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
83				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
84				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
85				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
86				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
87				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
88				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	самооценка

89				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
90				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
91				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
92				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	наблюдение
93				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	наблюдение
94				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
95				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
96				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
97				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
98				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
99				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
100				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
101				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
102				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
103				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
104				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
105				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка

106				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
107				урок	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
108				концерт	3	Разработка сценария итогового отчетного концерта	ДС танц. зал	коллективная оценка
	Всего				324			

#### 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				урок	3	Вводное занятие. «Решение актёрских задач в танце».	ДС танц. зал	наблюдение
2				урок	3	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода.	ДС танц. зал	наблюдение
3				урок	3	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода.	ДС танц. зал	наблюдение
4				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
5				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
6				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	самооценка
7				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
8				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
9				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
10				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
11				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
12				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
13				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
14				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
15				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение

16				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
17				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
18				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
19				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
20				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
21				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
22				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
23				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
24				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
25				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
26				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
27				урок	3	Самостоятельная постановка танца	ДС танц. зал	наблюдение
28				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
29				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
30				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
31				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
35				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
33				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
34				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
35				урок	3	Внимание (сценическое внимание) Воображение и фантазия.	ДС танц. зал	наблюдение
36				урок	3	Разработка сценария шоу к Рождественскому мероприятию	ДС танц. зал	наблюдение

37				урок	3	Разработка сценария шоу Рождественскому мероприятию	к	ДС танц. зал	репетиция
38				урок	3	Разработка сценария шоу Рождественскому мероприятию	к	ДС танц. зал	репетиция
39				урок	3	Разработка сценария шоу Рождественскому мероприятию	к	ДС танц. зал	репетиция
40				урок	3	Разработка сценария шоу Рождественскому мероприятию	к	ДС танц. зал	репетиция
41				урок	3	Разработка сценария шоу Рождественскому мероприятию	к	ДС танц. зал	репетиция
42				урок	3	Разработка сценария шоу Рождественскому мероприятию	к	ДС танц. зал	репетиция
43				урок	3	Разработка сценария шоу Рождественскому мероприятию	к	ДС танц. зал	репетиция
44				урок	3	Разработка сценария шоу Рождественскому мероприятию	к	ДС танц. зал	репетиция
45				урок	3	Разработка сценария шоу Рождественскому мероприятию	к	ДС танц. зал	репетиция
46				урок	3	Разработка сценария шоу Рождественскому мероприятию	к	ДС танц. зал	репетиция
47				урок	3	Разработка сценария шоу Рождественскому мероприятию	к	ДС танц. зал	репетиция
48				урок	3	Разработка сценария шоу Рождественскому мероприятию	к	ДС танц. зал	репетиция
49				урок	3	Разработка сценария шоу Рождественскому мероприятию	к	ДС танц. зал	репетиция
50				концерт	3	Разработка сценария шоу Рождественскому мероприятию	к	ДС танц. зал	репетиция
51				урок	3	Атмосфера		ДС танц. зал	наблюдение
52				урок	3	Атмосфера		ДС танц. зал	наблюдение
53				урок	3	Атмосфера		ДС танц. зал	наблюдение

54				урок	3	Атмосфера	ДС танц. зал	наблюдение
55				урок	3	Ощущение пространства	ДС танц. зал	наблюдение
56				урок	3	Ощущение пространства	ДС танц. зал	коллективная оценка
57				урок	3	Ощущение пространства	ДС танц. зал	коллективная оценка
58				урок	3	Ощущение пространства	ДС танц. зал	коллективная оценка
59				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля.	ДС танц. зал	коллективная оценка
60				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля	ДС танц. зал	самооценка
61				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля	ДС танц. зал	самооценка
62				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля	ДС танц. зал	самооценка
63				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля	ДС танц. зал	самооценка
64				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля	ДС танц. зал	самооценка
65				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля	ДС танц. зал	самооценка
66				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля	ДС танц. зал	самооценка
67				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля	ДС танц. зал	самооценка
68				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля	ДС танц. зал	самооценка
69				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля	ДС танц. зал	самооценка



70				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля	ДС танц. зал	самооценка
71				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля	ДС танц. зал	самооценка
72				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля	ДС танц. зал	самооценка
73				урок	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля	ДС танц. зал	самооценка
74				концерт	3	Самостоятельная постановка танца к 23 февраля	ДС танц. зал	самооценка
75				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
76				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
77				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
78				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
79				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
80				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
81				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
82				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
83				урок	3	Основы исполнительского мастерства	ДС танц. зал	наблюдение
84				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
85				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
86				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
87				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
88				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	самооценка
89				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
90				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
91				урок	3	Исследовательская работа	ДС танц. зал	наблюдение
92				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	наблюдение

93				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	наблюдение
94				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	коллективная оценка
95				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	коллективная оценка
96				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	коллективная оценка
97				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	коллективная оценка
98				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	коллективная оценка
99				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	коллективная оценка
100				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	коллективная оценка
101				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	коллективная оценка
102				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	коллективная оценка
103				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	коллективная оценка
104				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	коллективная оценка
105				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	коллективная оценка
106				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	коллективная оценка
107				урок	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	коллективная оценка

108				концерт	3	Разработка сценария концерта ко дню Победы	ДС танц. зал	коллективная оценка
	Всего				324			

**Тест карта**

уровня знаний и умений обучающегося объединения  
«Творческая мастерская «Аделаида»  
освоившего программу 1 полугодия 1 года обучения

**Теоретические вопросы**

Основы актерской технологии в танце.  
Теоритические основы тренировки мимических мышц.  
Понятие сценического внимания.  
Понятие воображения и фантазии.

**Практические вопросы**

Провести тренировку мимических мышц.  
Выполнить исследовательскую работу по заданию педагога.  
Выполнять упражнения для развития внимания (сценическое внимание)  
Провести игры для развития сценического общения.  
Разработать и поставить два танца.

**Тест карта**

уровня знаний и умений обучающегося объединения  
«Творческая мастерская «Аделаида»  
освоившего программу 2 полугодия 1 года обучения

**Теоретические вопросы**

Понятие действие - как основа сценического искусства;  
Понятие предполагаемые обстоятельства;  
Понятие темпо-ритм.

**Практические вопросы**

Разработать праздничное шоу к 8 марта.  
Выполнять упражнения на темпо-ритм.  
Выполнить этюды на физическое действие с разными предлагаемыми  
обстоятельствами  
Разработать и поставить танец

**Тест карта**

уровня знаний и умений обучающегося объединения  
«Творческая мастерская «Аделаида»  
освоившего программу 1 полугодия 2 года обучения

**Теоретические вопросы**

Сценическое действие в хореографическом произведении.  
Теоритические основы тренировки мимических мышц.  
Теоретические основы для развития внимания

### **Практические вопросы**

- Провести тренировку мимических мышц.
- Выполнить исследовательскую работу по заданию педагога.
- Выполнять упражнения для развития внимания (сценическое внимание)
- Разработать и поставить танец
- Разработать и поставить новогоднее праздничное шоу.

### **Тест карта**

уровня знаний и умений обучающегося объединения  
«Творческая мастерская «Аделаида»  
освоившего программу 2 полугодия 2 года обучения

### **Теоретические вопросы**

- Понятие - «четвертая стена».
- Понятие - виды действий.
- Понятие атмосфера.
- Понятие мизансцена.
- Понятие темпо-ритм.

### **Практические вопросы**

- Выполнять упражнения на темпо-ритм.
- Выполнить упражнения на коллективную согласованность.
- Построить мизансцену на различные темы.
- Выполнить упражнения на ощущение атмосферы.
- Разработать и поставить два танца.
- Выполнить исследовательскую работу.

### **Тест карта**

уровня знаний и умений обучающегося объединения  
«Творческая мастерская «Аделаида»  
освоившего программу 1 полугодия 3 года обучения

### **Теоретические вопросы**

- Пути создания сценического образа в танце.
- Теоретические основы тренировки мимических мышц.
- Понятие - ощущение пространства.

### **Практические вопросы**

- Выполнять упражнение 10 масок.
- Выполнить исследовательскую работу по заданию педагога.
- Выполнять упражнения для развития внимания (сценическое внимание)
- Разработать и поставить танец
- Разработать и поставить новогоднее праздничное шоу.

### **Тест карта**

уровня знаний и умений обучающегося объединения  
«Творческая мастерская «Аделаида»  
освоившего программу 2 полугодия 3 года обучения

**Теоретические вопросы**

Основы исполнительского мастерства.  
Понятие предполагаемые обстоятельства.  
Понятие атмосфера.

**Практические вопросы**

Разработать и поставить танец.  
Провести игры для развития сценического пространства.  
Выполнить упражнения на столкновение атмосфер.  
Разработать и провести итоговый отчетный концерт.

**Тест карта**

уровня знаний и умений обучающегося объединения  
«Творческая мастерская «Аделаида»  
освоившего программу 1 полугодия 4 года обучения

**Теоретические вопросы**

Пути создания сценического образа в танце.  
Теоретические основы тренировки мимических мышц.  
Понятие - ощущение пространства.

**Практические вопросы**

Выполнять упражнение 10 масок.  
Выполнить исследовательскую работу по заданию педагога.  
Выполнять упражнения для развития внимания (сценическое внимание)  
Разработать и поставить танец  
Разработать и поставить Рождественское праздничное шоу.

**Тест карта**

уровня знаний и умений обучающегося объединения  
«Творческая мастерская «Аделаида»  
освоившего программу 2 полугодия 4 года обучения

**Теоретические вопросы**

Основы исполнительского мастерства.  
Понятие предполагаемые обстоятельства.  
Понятие атмосфера.

**Практические вопросы**

Разработать и поставить танец.  
Провести игры для развития сценического пространства.  
Выполнить упражнения на столкновение атмосфер.  
Разработать и провести концерт ко Дню Победы.

В настоящем сшиве пронумеровано,  
прошито и скреплено печатью

*28* листов(а).

Директор МБУ ДО ДТ

*С.В. Петровская*  
С.В. Петровская

