

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ХУДОЖКА»

Возраст детей: 10 до 16 лет

Срок реализации: 1 год

Актуальность

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством для развития творческого потенциала учащегося, его личных качеств. Программа построена таким образом, что приобретенные теоретические знания и практический опыт могут применяться в дальнейшей жизни ребенка: для создания живописно-графических, декоративных, оформительских работ; при выборе профессии творческой направленности.

Отличительные особенности программы

Процесс обучения изобразительному искусству строится на традиционных видах занятий: рисование на заданные темы; беседы об изобразительном искусстве. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Отличительной особенностью программы является сочетание основ академического рисунка и живописи с творческими заданиями, практическими упражнениями. Материал, поданный в уроках, будет интересен как детям среднего возраста, так и старшеклассникам.

Педагогическая целесообразность программы

Обучение строится в виде групповых занятий с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Средства обучения предполагают дидактические и раздаточные материалы, наглядные пособия. Методы контроля включают теоретические вопросы и практические задания. Все вышеперечисленное способствует у детей развитию навыков создания произведений изобразительного искусства.

Адресат программы

Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте с 10 до 16 лет.

Режим занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения. Рекомендуемый режим занятий – два раза в неделю с продолжительностью одного занятия – 2*40 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом Дома творчества).

Занятия проводятся в специально оборудованном классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 18-24 градусов. Групповые занятия 2 часа по 40 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 12 до 15 учащихся в возрасте 10-16 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 1 год обучения, что составляет 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми заданиями.

Сроки, объем и уровень реализации программы

Срок реализации программы – 1 год.

Объем – 72 ч.

Уровень – стартовый.

Форма обучения

Овладение основными навыками и умениями предполагает очную форму обучения.

Режим занятий

1 раз в неделю 2*40 мин.

Формы организации образовательного процесса

Программа предполагает групповую форму обучения с индивидуальным подходом к каждому ученику.

Виды (формы) занятий

Формы проведения занятий:

- традиционные формы: лекции, практические занятия;
- различные виды интерактивных методик: конкурсы, мастер-классы, творческая лаборатория, смотры работ.

Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок, этюдов, живописных работ.

Перечень форм подведения итогов

Промежуточный и итоговый контроль

Цели и задачи программы

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося, приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и художественно-графических работ.

Задачи:

обучающие:

- понимание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя и колорита;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- приобретение навыков изображать объекты предметного мира и пространство;
- усвоение правил и алгоритмов последовательного ведения рисунка, живописной работы;

- приобретение навыков рисовать с натуры, по памяти, по представлению.

развивающие:

- знакомство детей с историей изобразительного искусства;
- развитие творческой активности, пространственного мышления, аккуратности, внимательности, усидчивости, наблюдательности, памяти;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

воспитательные:

- творческое развитие детей;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- участие детей в конкурсах, выставках.

Планируемые результаты

Личностные

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни.

Метапредметные

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, выполнения, оценки художественных работ;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания художественных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в изобразительной деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках, во внеурочной и внешкольной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания художественных работ;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные

К концу прохождения программы ребенок должен научиться:

- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- композиционно располагать изображение на листе;
- передавать пропорции и объем простых предметов;
- компоновать натюрморты;
- строить цветовые гармонии;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- передавать материальность различных фактур;
- воплощать художественные образы посредством изобразительной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список литературы, используемой при составлении программы

1. Дюбоск Д. Как рисовать перспективу / Пер. с англ. П.А. Самсонов; Худ. обл. М.В. Драко. – М.: ООО «Попурри», 2001. – 64 с.: ил. – (Серия «Шаг за шагом»).
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2006. – 480 с.
3. Как построить композицию и перспективу М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2002. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику).
4. Неменский, Неменская, Горяева: Изобразительное искусство. 1-4, 5-8 классы. Сборник примерных рабочих программ. ФГОС. / под ред. Неменского Б.М., М.: «Просвещение», 2021г.
5. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова. – Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015 – 63с.

6. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ. – Дополнительное образование. – №3/07. – С. 5-7.

7. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» / Нормативные документы образовательного учреждения. – №3. – 2008. – С.39-42.

2. Литература для педагога

1. Буровкина Л.А. Теоретико-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования. Автореферат диссертации. – Москва, 2011. – 38 с.

2. Левин И.Л. Формирование творческой личности школьника на основе развития художественных интересов в классах с углубленным изучением изобразительного искусства. Автореферат диссертации. – Нижний Новгород, 2003. – 23 с.

3. Ломов С.П., Ломова Н.Ф. История и теория методов обучения рисованию в школах России. М.: АНО «Научно-исследовательский институт истории, экономики и права», 2018.

4. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. М.В. Адамчик. – Минск: Харвест, 2010. – 128 с.

5. Талипов Н.Х. Теория и методика художественного образования учащихся 1-7 классов во внешкольных учреждениях. Автореферат диссертации. – Москва, 1994. – 18 с.

6. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2013. – 648 с.

3. Литература для учащихся и родителей

(законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997.

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.

4. Барбер Б. Рисование для начинающих. Оттачиваем мастерство: Спб: Питер, 2014. – 128 с.

Барбер Б. Б. – Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – М.: Эксмо, 2011. – 48 с.