

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВЯЗАНИЕ: СПИЦЫ И КРЮЧОК»

Возраст детей: 9 до 17 лет

Срок реализации: 1 год

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение детей к искусству художественного вязания, которое основано на народных традициях, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса; развитие творческих качеств личности; открываются пути для дальнейшего совершенствования и в других областях культуры и искусства, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Программа «Вязание: спицы и крючок» предлагает посредством рукоделия, а именно, вязания, понять суть традиционной славянской культуры и предусматривает овладение всеми видами художественного вязания – вязание на спицах и крючком.

Для формирования художественного мировоззрения ребёнка важно знакомство с народным искусством, народными традициями семьи, которая являлась основой для формирования и сохранения особенностей быта и поведения людей предшествующих поколений.

Забывая свои корни, мы разрываем связь времен и поколений, а «... человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определять свое место в мире, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днем.» (Ч. Айтматов).

Вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, хранит выработанные формы эстетического отношения к миру. Рукоделие помогает ребёнку осознать свое истинное начало, найти гармонию между собой и окружающим миром. Через руки, через кончики пальцев, через действия, продуманные в своей последовательности в течение веков, ребёнок получает огромное количество информации.

Необходимо показать ребёнку особенности, непосредственную связь художественного вязания с другими видами декоративно-прикладного искусства – вышивкой, ткачеством. Ведь в основе художественного своеобразия декоративных изделий, их ясно выраженных стилевых особенностей лежат глубокие корни, уходящие в местную художественную культуру.

Отличительные особенности программы, новизна.

Содержание программы сформировано на пересечении двух направленностей – художественно-эстетической и культурологической. Сведения из области декоративно-прикладного и народного искусства, истории быта (обычаи, праздники), истории костюма органично входят в большинство разделов программы. Изучение вопросов народного искусства и традиционных художественных промыслов России позволяют расширить общий кругозор обучающихся, повысить интерес к изучаемому предмету, развить творческое воображение, фантазию обучающихся, способствуют оригинальности мышления и воплощению своего замысла в творческих изделиях.

Программа предусматривает овладение всеми видами художественного вязания (вязание спицами, вязание крючком) и рассматривает художественное вязание как часть материальной и духовной культуры общества, как средство для раскрытия понятия красоты и национального своеобразия, особенностей восприятия и отражения окружающего мира, использования национальных культурных традиций.

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных принципах: *целостности* (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой); *гуманизации* (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания); *интеграции* (совмещение в одной программе нескольких подпрограмм, подчинённых одной цели и связанных между собой); *деятельностного подхода* (знания приобретаются обучающимися во время активной деятельности); *возрастного и индивидуального подхода* (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

Отличительной особенностью программы является также активное использование учебно-исследовательской деятельности для развития интереса детей, повышения мотивации к обучению.

Существующие программы по вязанию в основном направлены на профильное обучение, на обучение техническим приёмам вязания и, как правило, на использование готовых узоров и выкроек (из различных журналов: «Lana Grossa», «Искусство мужского вязания. Трикотажная одежда: классическая или крутая. Первое практическое пособие по вязанию на спицах полного мужского гардероба со схемами, выкройками, инструкциями и видеоуроками | Дуит Торстен», «800+ узоров для вязания на спицах. Словарь-тезаурус с инструкциями и схемами», «Журнал по вязанию крючком Katia Crochet», «Верена», «Сабрина», «Диана» и пр.). В этих программах недооценивается ориентация на общечеловеческие ценности и социальное воспитание обучающихся, использование национальных культурных традиций.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, культуры одежды, бытовой культуры.

Знакомство детей в процессе обучения с основными видами декоративно-прикладного и народного искусства – огромного мира духовного опыта народа, художественные идеи которого неотъемлемая часть культуры Отечества – позволяет воспитывать в них определённую культуру восприятия материального мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства, быть готовыми вести диалог культур разных эпох и народов мира.

Выполнение учащимися творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 9-17 лет. В коллектив принимаются дети, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, не всегда имеющие опыт и навыки вязания, обладающие какими-либо художественными способностями или просто дети, которые имеют желание заниматься по данному профилю. При реализации программы должны быть учтены возрастные и психологические особенности возраста:

9-13 лет – познавательный интерес, желание освоить различные техники рукоделия и понять их особенности;

14-17 лет – стремление к самостоятельному процессу создания творческих работ, достижению определенного мастерства, применение в быту своих готовых работ.

При организации работы объединения допускается разновозрастной состав групп.

Режим занятий.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Рекомендуемый режим занятий – два раза в неделю по два часа с продолжительностью одного часа занятия – 40 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом Центра) Занятия проводятся в специально оборудованном классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 18-24 градусов. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения:

– групповые занятия 2 часа по 40 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 12 до 15 учащихся в возрасте 9 -17 лет. Такой режим обусловлен непрерывностью процесса обучения техническим приёмам вязания; сменой различных видов деятельности во время занятия – зарисовки эскизов, составление схем узоров вязания, практическое освоение технических приёмов вязания.

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 1 год обучения, что составляет 144 час.

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа рассчитана на четыре группы детей. Форма проведения занятий – групповая, подгрупповая и индивидуальная в зависимости от темы занятия. Также теоретическую подготовку и практическую деятельность.

Комбинированное учебное занятие, экскурсии (посещение музеев, выставочных залов трикотажного производства, художественных промыслов Новочеркасска и Ростовской области), занятия-праздники, мастер-классы; творческие встречи с художниками, мастерами, дизайнерами.

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная работа со всей группой
- коллективная работа

Виды (формы) занятий изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно- проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Перечень форм подведения итогов.

Промежуточный и итоговый контроль.

Тип занятий изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно- проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Наполняемость группы в группе занимаются не более 15 человек.

Цели и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий художественным вязанием.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей художественного вязания и традициями русского узорного вязания;
- раскрыть значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;
- обучить техническим приёмам вязания крючком и спицами;
- познакомить обучающихся с законами цветоведения и колористики;
- изучить основные принципы построения декоративной композиции.

развивающие:

- развивать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности и стремление обучающихся к творческому познанию и самовыражению;
- развивать у обучающихся художественный образ мышления, в том числе внимания, памяти, фантазии, воображения;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств;
- способствовать формированию у обучающихся интереса к исследовательской деятельности;

- развивать коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

воспитательные:

- воспитывать уважение к культурному наследию своего народа; привитие интереса и любви к художественному вязанию, как виду художественного творчества;

- воспитывать терпение, волю, трудолюбие в достижении цели;
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.

Планируемые результаты

Предметные

С помощью собеседований, опроса на первых занятиях выявляется уровень подготовленности обучающихся для определения готовности к восприятию материала, новой темы, на первых занятиях восполняются выявленные пробелы.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы и делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

По окончании обучения дети должны знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, утюгом;
- общие сведения по истории вязания;
- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- основные технические приемы вязания крючком и спицами;
- необходимые материалы и оборудование для ручного вязания;
- основные этапы изучения цвета, классификацию цветов спектра (главные и промежуточные, холодные, тёплые, нейтральные, пограничные, ахроматические, хроматические цвета);
- основные художественные промыслы Новочеркасска и Ростовской области;
- основные традиционные центры художественного вязания в России (Архангельская, Псковская, Коми-Пермяцкая области, Мордовия, Ингушетия и др.);
- основные виды и типы орнаментов;
- условные обозначения и несложные схемы вязания

уметь:

- подобрать необходимое оборудование и материал для работы;
- производить расчет петель для вывязывания несложного изделия;
- пользоваться схемами вязания (условные обозначения);
- вывязывать несложные узоры крючком и спицами;
- составлять орнаментальную полосу;
- вывязывать орнамент согласно схеме (2-3 цвета);
- вышивать орнамент по петлям;
- выполнять работу средней сложности (вязание шарфа, шапки, варежек, носков);

- оформить готовое вязаное изделие (кисти, помпоны, кайма и пр.);
- организовать и содержать в порядке свое рабочее место;
- отпаривать готовое трикотажное изделие

Личностные

У обучающихся будут сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, работе на результат. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Развитие доброжелательности, терпения, аккуратности, настойчивости в достижении цели, желания добиваться хорошего результата и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные

Коммуникативные:

- общение с педагогом, сверстниками и партнерами по секции, уважение к окружающим,
- выработка лидерских качеств, собственного мнения, отстаивание его,
- контролирование собственных эмоций,
- использование профессиональных терминов, высказываний.

Познавательные:

- применение знаний, техник, художественных приемов при создании своих работ,
- решение многоходовых задач по заданному алгоритму,
- художественное воображение,
- схематизация узора для вязания, осуществление взаимопереходов между вязанием крючком и на спицах,

Регулятивные :

- понимание и объяснение целесообразности соблюдения правил техники вязания в различных стилях вязки, ошибочные и верные приёмы вязания,
- создание плана создания вязанного изделия,
- предсказывание результата работы на основании оценки цвета, состава нитей,
- оценка композиции рисунка, оценка возможности применения нового материала в вязании,
- выявление собственных ошибок и ошибок одноклассников при визуальной оценке готовых вязанных работ,
- формирование умений ставить цель, планировать результаты, соотнесение целей с возможностями,

освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список литературы, используемой при составлении программы

1. Вяжите сами / Под ред. Е. Величкиной, Р. Колосовой. – М.: ФАБР, 1993.
2. Гирич В. П. 1000 узоров вязания крючком. – М.: Легпромбытиздат, 1992.
3. Кибалова Л., Гербенева Л., Ламарова. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1988.
4. Поверина Г. Узорные рукавички. – М.: Культура и традиции, 2006.

5. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М.: Советская Россия, 1989.
6. Узорное вязание (из коллекции музея). Авт.-сост. Н. Лютикова. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народных искусств «Малые Карелы». – Архангельск, 2000.
7. Народные художественные промыслы. Энциклопедия.

2. Специальные пособия по вязанию

Литература для педагога

1. Астраханцева С. В., Рукавица В. Ю., Шушпанова А. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
2. Белашова М. Я., ЖуБкова Т. Н. Вязание на машинах. – Минск: Польша, 1994.
- Брун В., Тильне М. История костюма от древности до нашего времени. – М.: ЭКСМО, 1995.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.
4. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т. Я. Щпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
5. Горожанина С. В., Зайцева Л. М. Русский народный свадебный костюм. – М.: Культура и традиции, 2003.
6. Лихачев Д. С. Прошлое – будущему. – Л., 1985.
7. Маврина Т. А. Пути-дороги. – Л.: Художник РСФСР, 1980.
8. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.
9. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 3 т. – М.: Российская академия моды, 1996.
10. Народное искусство. Исследования и материалы. Государственный Русский музей. Сб. статей / Сост. И. Я. Богуславская. – PALACE EDITION, 1999.
11. Народные мастера. Традиции, школы / Под ред. М. А. Некрасовой. – М.:
12. Изобразительное искусство, 1985.
13. Народные художественные промыслы и современная культура: Сб. статей НИИ ХП / Под ред. Н. В. Черкасовой. – М.: Просвещение, 1980.
14. Полунина В. Н. Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.
15. Проблемы народного искусства: Сб. статей / Научн. исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств Акад. Художеств СССР. – М.: Изобр. искусство, 1982.
- Пучкова Л. С. Кружок вязания на спицах. – М.: Просвещение, 1988.
16. Разина Т. М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX вв. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.

Литература для обучающегося

1. Вассерман О. Из клубка ниток. – М.: Экономика, 1964.
2. Исследовательская работа школьников. Науч.-метод. и информац.-публиц. журнал. – 2005. – №1-2.
3. Народные художественные промыслы / Под общ. ред. О. С. Поповой. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984.

4. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост. Н. Соснина, И. Шагина. – СПб.: Искусство-СПб., 1998.
5. Шерстяные солнышки / Сост. Т. Сысоева. - Каргополь, 2005.-12с.