

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

**Возраст детей:** 9 до 15 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Отличительные особенности программы, новизна** В объединение вокального пения органически сочетаются воздействия педагога на учащихся, его индивидуальный подход к каждому учащиеся коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Пение – это продленная за счет удлиненного звучания гласных речь.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Что бы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа основ вокальной музыки.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую

роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

**Ансамбль** – согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах.

**Эстрадный вокал** – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Детские голоса имеют высокое голосовое звучание по содержанию обертонов они беднее голосов взрослых, особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Детский организм имеет свойство ослабленности, частым инфекционным заболеваниями.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

**Педагогическая целесообразность программы** Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

**Адресат программы** Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 7 до 16 лет и направлена на обеспечение подготовки по вокалу

**Режим занятий** Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Рекомендуемый режим занятий – два-три- раза в неделю с продолжительностью одного занятия –40 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом Дома творчества) Занятия проводятся в специально оборудованном станками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 18-24 градусов. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения.

1-й год обучения– групповые занятия 2 часа по 40 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 8 до 12 учащихся в возрасте 7-11 лет.

**Наполняемость группы** в группе занимаются не более 12 человек.

**Объем и срок освоения программы**

Рабочая программы рассчитана на один год для детей первого года обучения.

**Особенности организации образовательного процесса**

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми заданиями.

### **Форма обучения**

Овладение основными навыками и умениями предполагает очную форму обучения. Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения с индивидуальным подходом к каждому ученику, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

### **Виды (формы) занятий**

Формы проведения занятий:

- традиционные формы: лекции, практические занятия;
- различные виды интерактивных методик: конкурсы, мастер-классы.

Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение артикуляционные гимнастики, вокальные упражнения(распевки), ритмические игры.

### **Перечень форм подведения итогов**

Промежуточный и итоговый контроль

Формы подведения итогов:

Участие в конкурсах.

### **Цель программы:**

Формирование музыкально- певческих навыков и основ сценического поведения учащихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Углубить знания детей в области вокальной музыки: классической (академической), эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

#### **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### **Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

### **Планируемые результаты**

К концу обучения, учащиеся могут:

- иметь высокий уровень культуры восприятия музыки;

- иметь глубокие знания в области вокально-хореографического эстрадного и казачьего искусства;
- иметь устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позицию;
- уметь точно интонировать на всем диапазоне;
- уметь самостоятельно создавать художественный образ;
- исполнить 4-6 вокальных произведений стилизованной казачьей и эстрадной манере; проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.
- приобрести творческие навыки: артистичность, эмоциональность, культуры поведения в коллективе и на сцене;
- иметь творческие достижения.

В программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания и работы дыхательной системы во время исполнения танца, артикуляции, строя ансамбля, синхронности исполняемых движений в малой группе и коллективе в целом; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью т.п.), навыки следования дирижерским указаниям педагогов. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством исполнения номера в полном объеме

### **Предметные**

- формирование основ общеэстетической и вокальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

### **Личностные**

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей; -проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

### **Метапредметные**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального материала;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания -музыкальных образов;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список литературы, используемой при составлении программы**

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.

2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.

3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.

4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300

ЭКЗ.

5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
6. Толмачёв Ю.А., Дубок В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика. Тамбов; ТГТУ, 2006.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
9. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
10. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
11. Студия звукозаписи. Интернет.  
<http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
12. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
13. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
14. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
15. . Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

## 2. Литература для педагога

1. Багрунов В. Азбука владения голосом. СПб., 2010.
2. Белоброва Е.Ю. Вокальные упражнения. М., 2007.
3. Белоброва Е.Ю. Восстановление голоса. Как не сорвать голос. М., 2008.
1. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2008.
2. Билль А.М., Богуславская Л.А. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. М., 2009.
3. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. СПб., 2009.
4. Вербов А. Техника постановки голоса. Л., 1930.
5. Ганич И.А. Методика преподавания вокала. Химки, 2009.
6. Гарсиа Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса. М., 2010.
7. Горбань Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М., 2010.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
- Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. СПб.: Музыка, 2004 г.
10. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
11. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004

12. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». М., «Классика», 2002.
13. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
14. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
15. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
16. Ермак Е. Упражнения для дыхания. СПб., 2004.
17. Линклэйтер К. Освобождение голоса. 1987.
18. Ломова Л.А. Методика преподавания вокала. Воронеж: ВГПУ, 2011.
19. Максимов С.Е. Всё о вокале. М., 2010.
20. Мацнева Е. Дыхание. М., 2007.
21. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
22. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
23. Морозов В. Вокальный слух и голос. Л., 1965.
24. Морозов В. Исследование дикции в пении у взрослых и детей // Развитие детского голоса. М., 1968.
25. Морозов В. Тайны вокальной речи Л., 1967.
26. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Спб.: Лань, 2007 г.
27. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.

### **3 Литература для учащихся и родителей**

#### **(законных представителей несовершеннолетних учащихся)**

1. Г.П. Стулова «Хоровое пение в школе». Москва, 2010
  2. О.Н Трифонова «Солнечная радуга». Музыкальная коррекция нарушения речи у детей с нотным приложением. Ростов, 2008
  3. И.А. Пашкович «Патриотическое воспитание». Волгоград, 2006
  4. М.Н. Никольская, О.В. Панфилова «Музыка и малыш». Программа музыкально-эстетического образования детей для дошкольников. г. Москва, 2002
  5. Н.А. Царёва «Слушание музыки». Методическое пособие. г. Москва, 2002
  6. З.Н. Бугаева «Весёлые уроки музыки в школе и дома». г. Донецк, 2002
  7. Пархоменко Т., Журнал для детей, родителей и педагогов по вокалу «Я пою» г. Москва, 2014, 2015.
- А.Н. Стрельникова. «Волшебный сундучок вокалиста». Книги по вокальной методике (Snow\_White).