

Управление образования Администрации города Новочеркаска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 29.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «Дом творчества»
Приказ № 106 от 30.08.2024г.



Петровскова С.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

Уровень программы: *стартовый*, базовый,

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: *от 7 до 16 лет*

Срок реализации: 1 год - 144 час.

Разработчик: Педагог дополнительного
образования

Петровскова Светлана Валерьевна

г. Новочеркасск
2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана	9
II. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Методическое обеспечение	15
2.4. Формы контроля	16
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	16
2.6. Рабочие программы воспитания	17
Календарный план воспитательной работы	17
III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
IV. ПРИЛОЖЕНИЯ	25
Приложение 1	25
Приложение 2	30

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации

образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта

«Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы: художественная

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Отличительные особенности программы, новизна В объединение вокального пения органически сочетаются воздействия педагога на учащихся, его индивидуальный подход к каждому учащемуся коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Пение – это продленная за счет удлинённого звучания гласных речь.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Что бы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа основ вокальной музыки.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда

физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Ансамбль – согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах.

Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Детские голоса имеют высокое голосовое звучание по содержанию обертонов они беднее голосов взрослых, особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Детский организм имеет свойство ослабленности, частым инфекционным заболеваниями.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

Педагогическая целесообразность программы Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Адресат программы Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 7 до 16 лет и направлена на обеспечение подготовки по вокалу

Режим занятий Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Рекомендуемый режим занятий – два-три- раза в неделю с продолжительностью одного занятия –40 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом Дома творчества) Занятия проводятся в специально оборудованном классами классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 18-24 градусов. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения.

1-й год обучения– групповые занятия 2 часа по 40 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 8 до 12 учащихся в возрасте 7-11 лет.

Наполняемость группы в группе занимаются не более 12 человек.

Объем и срок освоения программы

Рабочая программы рассчитана на один год для детей первого года обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми заданиями.

Форма обучения

Овладение основными навыками и умениями предполагает очную форму обучения. Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения с индивидуальным подходом к каждому ученику, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

Виды (формы) занятий

Формы проведения занятий:

- традиционные формы: лекции, практические занятия;
- различные виды интерактивных методик: конкурсы, мастер-классы.

Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение артикуляционные гимнастики, вокальные упражнения(распевки), ритмические игры.

Перечень форм подведения итогов

Промежуточный и итоговый контроль

Формы подведения итогов:

Участие в конкурсах.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Формирование музыкально- певческих навыков и основ сценического поведения учащихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области вокальной музыки: классической (академической), эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

1.3. Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля.
		всего	теория	практика	
Стартовый уровень - 1 год обучения					
1.	Вводное занятие. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Прослушивание детских голосов. Слушание и исполнение знакомых детских песен.	2	-	2	Тестирование
3.	Изучение новых произведений. Особенности вокального эстрадного и казачьего исполнения.	2	2	-	Тестирование
4.	Пение учебно-тренировочного материала.	6	-	6	Тестирование
5.	Фонограмма, её особенности и возможности.	2	-	2	Тестирование
6.	Приёмы работы с микрофоном.	4	4	-	Тестирование
7.	Индивидуальная вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала.	12	-	12	Тестирование
8.	Постановка голоса. Первый этап.	16	2	14	Тестирование
9.	Работа над новым репертуаром.	8	2	6	Тестирование
10.	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	2	2	-	Тестирование
11.	Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала.	14	-	14	Тестирование
12.	Работа над музыкальной интонацией.	2	2	-	Тестирование
13.	Пение учебно-тренировочного материала.	8	-	8	Тестирование
14.	Работа над речевой интонацией.	2	2	-	Тестирование
15.	Пение учебно-тренировочного материала.	6	-	6	Тестирование

16.	Основы сценического мастерства.	4	-	4	Тестирование
17.	Работа в концертном зале.	4	-	4	Репетиция
18.	Работа над сценическими движениями	6	-	6	Тестирование
19.	Фонопедические упражнения (теория)	2	2	-	Тестирование
20.	Фонопедические упражнения	8	-	8	Тестирование
21.	Участие в концертных программах	16	-	16	Концерт
22.	Подготовка конкурсам различных уровней	10	2	8	Репетиция
23.	Репетиции	4	-	4	Репетиция
23.	Итоговое занятие.	2	1	1	Концерт
Итого часов		144	23	121	

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1-й год обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. Слушание и исполнение знакомых детских песен.

Теоретический блок.

Введение. Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (звукоусилительная аппаратура, ноутбук, флэш-носители, СД-диски, микшерный пульт, стойки под микрофон). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение). Постановка певческой задачи. Понятие «манера исполнения». Расширение представления о жанрах «Эстрадное пение» и «Казачье исполнение». Проведение инструктажа по технике безопасности (один раз в месяц по темам).

Практический блок.

Первоначальное тестирование голосового аппарата, индивидуальное прослушивание. Интонационное распределение по интонационным группам. **Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:** обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху; формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости; обучение правильному формированию гласных и согласных звуков; развитие певческого рабочего диапазона $pe1 - si1$, опевание этой зоны; формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки: слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора (гр. «Битлз», «шоу-группа «Талисман», детский вокальный ансамбль «Волшебники

двора», детский ансамбль «Домисолька», детская студия «Дельфин», казачий ансамбль «Бабкины внуки», ансамбль «Русская песня» и т.д.).

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

ТЕМА 2. Изучение новых произведений. Особенности вокального эстрадного и казачьего исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.

Программа музыкальных произведений включает в себя современные эстрадные, детские песни, классические и казачьи произведения русских и зарубежных композиторов.

Отбор, выстраивание и поэтапное развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на сольную и ансамблевую работу, раскрытие её содержательного смысла, совершенствование вокальных и концертно-исполнительских навыков.

ТЕМА 3. Работа над выбором репертуара. Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала

Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанрах эстрадного и казачьего исполнения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), запись и поиск фонограмм (-1).

ТЕМА 4. Индивидуальная вокальная работа. Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.

Работа с каждым вокалистом в отдельности. Разработка индивидуального расписания, репертуара. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанрах эстрадного и казачьего исполнения (чистоты интонирования, унисона, твердой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), запись конкурсных видеоматериалов. Приёмы работы с микрофоном: виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные); приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; передвижение с микрофоном по сцене.

ТЕМА 5. Постановка голоса. Первый этап.

- поэтапное внедрение и освоение комплекса фонопедических упражнений;
- пение 1-2-голосных вокальных упражнений, распевов, вокализов, канонов.
- разучивание текста с листа;

ТЕМА 6. Работа над репертуаром.

Внесение в репертуар произведений эстрадной, либо казачьей музыки базируется на культурологическом подходе, который дает обучающимся

возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой культуры. Беседы о разучиваемых произведениях, современная эстрадная или стилизованная казачья песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

ТЕМА 7. Развитие вокальных навыков (певческая установка, дыхание - звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль). **«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.**

- отработка посадки, положение корпуса, головы, артикуляционного аппарата, пение сидя и стоя;
- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука.
- развитие дикционных навыков.
- отработка активного унисона;
- устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение несложных 2-голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в ансамблевой партии.
- знакомство с понятием «бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре;
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом»;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал;
- подготовка к творческому отчёту в рамках мероприятия проводимого учреждением;
- Занятия-резерв 4 часа. Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с обучающимися.

ТЕМА 8. Работа над музыкальной интонацией.

В вокальной работе используются интонационные упражнения, которые развивают музыкальную интонацию учащихся. Разучивание разминочно-тренировочного комплекса (далее РТК), включающего в себя упражнения на раскрепощения корпуса, дыхание, артикуляционную гимнастику, дикционные упражнения (скороговорки, звукосочетания), вокальные упражнения для разогрева голосового аппарата с различными задачами, применяемого на каждом занятии. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Повторение выученных понятий, закрепление в упражнениях и репертуаре. Понятие «вокального зевка», выработка в вокальных

упражнениях и разучиваемых эстрадной и казачьих песнях. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

ТЕМА 9. Работа над речевой интонацией.

Интонационно-речевые упражнения развивают речевую интонацию учащихся. РТК. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Понятие хоровой ансамбль: ритмический, динамический. Отработка понятия в упражнениях и репертуаре. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение казачьей песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Стилизованная песня в сопровождении фонограммы. Певческая установка в различных ситуациях сценического движения.

ТЕМА 10. Основы сценического мастерства.

Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», просмотр видеозаписи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра стилизованной песни.

Сценическое мастерство необходимо обучающимся для передачи эмоционально-образного содержания произведений, поэтому необходима концертно-исполнительская практика, сценическая режиссура.

- знакомство со сценой и адаптация к ней;
- умение концентрировать и сосредотачивать свое внимание на педагоге как дирижере;

Исполнительская техника:

- прохождение вокальных произведений через фонопедические фильтры (вибрацию и продувание) для активации фонационного выдоха;
- выполнение технических задач;

Исполнительский имидж:

- воспитание культуры поведения исполнителей при выходе на сцену и на сцене;
- формирование умения оценивать свой внутренний и внешний облик.
- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура сценического мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой наклонности учащихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

ТЕМА 11. Работа в концертном зале. Работа над музыкальными произведениями, с минусовками, а также исполнение вокалистов вместе с фонограммой является частью профессиональной подготовки учащихся, обретение навыков владения микрофоном и т.д. Сценическое движение по размерам сцены.

ТЕМА 12. Работа над сценическими движениями.

Для создания сценического образа современной стилизованной песни обучающимся необходимо владеть двигательными навыками, элементами хореографии.

ТЕМА 13. Фонопедические упражнения.

Программа реализуется в учебном процессе на основе традиционных методик дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. Упражнения по методике «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

ТЕМА 14. Участие в концертных программах.

Праздничные концерты являются основой для демонстрации результативности работы солистов вокального ансамбля. Сцена - это стартовая площадка для воплощения и реализации творческих способностей учащихся.

ТЕМА 15. Подготовка конкурсам различных уровней.

Конкурс – это так называемые творческие лаборатории вокальной работы, демонстрация творческих возможностей, учащихся и педагога. Они могут проходить на основании приглашений и положений фестивалей-конкурсов различного уровня.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ПРОГРАММЕ

- М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.
- А. Варламов - Посиделки.
- А. Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.
- Е. Зарицкая - Перемена.
- В. Семёнов – 47 минут у телефона.
- В. Осошник – Плакали зверушки.
- В. Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарные учебные графики по группам (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- доска с нотными линейками,
- шкафы для учебных пособий;
- пюпитры для вокальных партий;
- ученические стулья в количестве -5 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- ноутбук - 1 штука;
- локальная сеть Интернет;
- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;
- микрофоны шнуровые и радиомикрофоны - 6 штук;
- батарейки и кроны (на 1 месяц: 8 пальчиковых и 6 крон);
- стойки для микрофонов - 1 штука;
- микшерный пульт - 1 штука;
- телевизор - 1 штука;
- DVD – плеер - 1 штука;
- CD - диски – 10 штук для создания архива репертуара.
- Флэш-носитель
- Проектор мультимедиа.
- Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов
- -эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.;
- -пение в речевой позиции С. Риггса;
- -фонопедический метод В.В.Емельянова;
- -эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип;
- -курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой;
- -Дыхательная гимнастика» методика под редакцией Стрельниковой;
- -видео уроки педагогов других студий.
- Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, казачьих исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.
- Нотные издания с вокализациями, упражнениями, вокальными произведениями.
- Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

- Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.
- Каждый обучающийся должен иметь нотную тетрадь, тетрадь в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

2.3. Методическое обеспечение

Для освоения обучающимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;

- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;

- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии певца.

- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы раздела программы используются следующие **формы работы**:

1. **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо популярного певца;

3. **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. **репетиционные занятия** - подготовка готовых номеров к концертным выступлениям.

Формы подведения итогов – показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы обучающегося его же товарищами), контрольное занятие, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

2.4. Формы контроля

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы «Звонкие голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточный и итоговый контроль учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточный контроль проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточного контроля проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итогового контроля учащихся определяются образовательной организацией. Итоговый контроль проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу

подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточный и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Результатом реализации программы будет считаться выступление коллектива в концертах, как с ансамблевыми номерами, так и с сольными вокальными номерами.

Диагностика хода и результатов реализации образовательной программы даёт возможности подведения итогов и планирования дальнейшей результативной работы.

В процессе занятий эстрадным вокалом с подростками, которые не имели навыков исполнительства и музыкального образования, педагог дополнительного образования кружка регулярно проводит смотр результатов обучения в форме зачётов, конкурсов, концертов.

По итогам зачётных занятий лучшие воспитанники принимают участие в конкурсах юных талантов.

Результаты промежуточного контроля фиксируются в протоколах. Проведенный контроль позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы на следующий учебный год.

Тексты контрольных занятий для учащихся (приложение 1). Проведение итогового контроля (приложение 2).

2.6. Рабочие программы воспитания.

Календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания для обучающихся объединения «Звонкие голоса» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Программа воспитания МБУ ДО ДТ 2021-2025 г.г.;

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Звонкие голоса» в возрасте 7-16 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Звонкие голоса» имеет *художественную направленность*.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания –

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор

жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Планируемые результаты:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;

- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;

- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;

- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Приоритетные направления воспитания

- поддержка семейного воспитания;
- расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов;
- поддержка общественных объединений;
- гражданское, патриотическое, духовное и нравственное воспитание детей;

- популяризация научных знаний среди детей;

- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;

- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;

- экологическое воспитание.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия с коллективом обучающихся.

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	Разработка инструктажей и проведение занятия по ТБ, ПБ, ЧС	Сформировать навыки поведения для безопасной жизнедеятельности	Инструктажи по технике безопасности, антитерроре, эвакуации при чрезвычайных ситуациях	Беседа, презентация	Сентябрь-май	Петровскова С.В.
2.	Родительское собрание	Знакомство с родителями	Обсуждение особенностей обучения, планирование форматов взаимодействия родителей и руководителя	Собрание	Сентябрь	Петровскова С.В.

			объединения			
3.	Физкультминутка	Поддержка здорового образа жизни, разнообразие интеллектуального труда и физического развития	Короткая разминка для глаз, кистей рук, плечевых суставов, спины	Физ. зарядка	Сентябрь-май	Петровскова С.В.
4	Покров	Русские традиции	Исполнение русских народных песен	Участие в праздничном мероприятии	Октябрь	Петровскова С.В.
5	«Всё согрето теплом ваших глаз»	Поддержание традиций бережного отношения к женщине-матери	Легенды о матерях	Презентация	ноябрь	
65.	В ожидании Нового года	Развитие творческих способностей детей	Исполнение песен на тему Нового года	Участие в конкурсе	Декабрь	Петровскова С.В.
7.	Защитники Отечества	Патриотическое воспитание на	Изучение военно-патриотических песен	Конкурс строя и песни	Январь	Петровскова С.В.
8	«Новочеркасск – в годы войны»	Гражданско-патриотическое воспитание	Просмотр ленты старой кинохроники	презентация просмотр ленты старой кинохроники	Февраль	Петровскова С.В.
9.	Международный день лесов	Экологическое воспитание	Просмотр работ известных художников с изображением лесов	Беседа, презентация	Март	Петровскова С.В.
10.	Урок краеведения	Привить любовь к родной земле, культуре	Рассказ об истории Донского казачества	Беседа	Апрель	Петровскова С.В.
11.	Отмечаем конец учебного года	Сплочение коллектива	Встреча в неформальной обстановке, дружеское общение	Чаепитие	Май	Петровскова С.В.
13.	Экскурсии по временам года «Красота вокруг нас»	Экологическое и эстетическое воспитание	Прогулка на свежем воздухе, изучение природы, цвета и света.	Беседа	Сентябрь-май	Петровскова С.В.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.
4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
6. Толмачёв Ю.А., Дубок В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика. Тамбов; ТГТУ, 2006.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
9. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
10. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
11. Студия звукозаписи. Интернет.
<http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
12. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
13. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
14. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
15. . Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

2. Литература для педагога

1. Багрунов В. Азбука владения голосом. СПб., 2010.
2. Белоброва Е.Ю. Вокальные упражнения. М., 2007.
3. Белоброва Е.Ю. Восстановление голоса. Как не сорвать голос. М., 2008.
1. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2008.

2. Билль А.М., Богуславская Л.А. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. М., 2009.
3. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. СПб., 2009.
4. Вербов А. Техника постановки голоса. Л., 1930.
5. Ганич И.А. Методика преподавания вокала. Химки, 2009.
6. Гарсиа Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса. М., 2010.
7. Горбань Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М., 2010.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
- Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. СПб.: Музыка, 2004 г.
10. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
11. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004
12. Енукидзе Н.И.«Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». М., «Классика»,2002.
13. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».-
14. АСТ, «Астрель», 2007.
15. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
16. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
17. Ермак Е. Упражнения для дыхания. СПб., 2004.
18. Линклэйтер К. Освобождение голоса. 1987.
19. Ломова Л.А. Методика преподавания вокала. Воронеж: ВГПУ, 2011.
20. Максимов С.Е. Всё о вокале. М., 2010.
21. Мацнева Е. Дыхание. М., 2007.
22. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
23. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
24. Морозов В. Вокальный слух и голос. Л., 1965.
25. Морозов В. Исследование дикции в пении у взрослых и детей // Развитие детского голоса. М., 1968.
26. Морозов В. Тайны вокальной речи Л., 1967.
27. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. СПб.: Лань, 2007 г.
28. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.

3 Литература для учащихся и родителей

(законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Г.П. Стулова «Хоровое пение в школе». Москва, 2010
2. О.Н. Трифонова «Солнечная радуга». Музыкальная коррекция нарушения речи у детей с нотным приложением. Ростов, 2008
3. И.А. Пашкович «Патриотическое воспитание». Волгоград, 2006
4. М.Н. Никольская, О.В. Панфилова «Музыка и малыш». Программа музыкально-эстетического образования детей для дошкольников. г. Москва, 2002
5. Н.А. Царёва «Слушание музыки». Методическое пособие. г. Москва, 2002
6. З.Н. Бугаева «Весёлые уроки музыки в школе и дома». г. Донецк, 2002
7. Пархоменко Т., Журнал для детей, родителей и педагогов по вокалу «Я пою» г. Москва, 2014, 2015.
8. А.Н. Стрельникова. «Волшебный сундучок вокалиста». Книги по вокальной методике (Snow_White)

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарные учебные график Группа №1

№ п/п	Дата проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.24	Вводное занятие. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
2	05.09.24	Прослушивание детских голосов. Слушание и исполнение знакомых детских песен.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
3	10.09.24	Изучение новых произведений. Особенности вокального эстрадного и казачьего исполнения.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
4	12.09.24	Пение учебно-тренировочного материала.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
5	17.09.24	Пение учебно-тренировочного материала.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
6	19.09.24	Пение учебно-тренировочного материала.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
7	24.09.24	Фонограмма, её особенности и возможности	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	самооценка
8	26.09.24	Приёмы работы с микрофоном.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
9	01.10.24	Приёмы работы с микрофоном.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	коллективная оценка
10	03.10.24	Индивидуальная вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	самооценка
11	08.10.24	Индивидуальная вокальная работа. Пение учебно-тренировочного	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	самооценка

		материала.					
12	10.10.24	Индивидуальная вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	самооценка
13	15.10.24	Индивидуальная вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	самооценка
14	17.10.24	Индивидуальная вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	самооценка
15	22.10.24	Индивидуальная вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	самооценка
16	24.10.24	Постановка голоса. Первый этап	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
17	29.10.24	Постановка голоса. Первый этап	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
18	31.10.24	Постановка голоса. Первый этап	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
19	05.11.24	Постановка голоса. Первый этап	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
20	07.11.24	Постановка голоса. Первый этап	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
21	12.11.24	Постановка голоса. Первый этап	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
22	14.11.24	Постановка голоса. Первый этап	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	самооценка
23	19.11.24	Постановка голоса. Первый этап	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	самооценка
24	21.11.24	Работа над новым репертуаром	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	самооценка
25	26.11.24	Работа над новым репертуаром	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
26	28.11.24	Работа над новым репертуаром	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
27	03.12.24	Работа над новым репертуаром	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
28	05.12.24	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение

29	10.12.24	Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	2	13.00-14.30	концерт	Каб.№42	наблюдение
30	12.11.24	Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
31	17.12.24	Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
32	19.12.24	Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
33	24.12.24	Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
34	26.12.24	Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
35	09.01.25	Развитие вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
36	14.01.25	Работа над музыкальной интонацией	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
37	16.01.25	Пение учебно-тренировочного материала.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
38	21.01.25	Пение учебно-тренировочного материала	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
39	23.01.25	Пение учебно-тренировочного материала	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
40	28.01.25	Пение учебно-тренировочного материала	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
41	30.01.25	Работа над речевой интонацией.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
42	04.02.25	Пение учебно-тренировочного материала.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
43	06.02.25	Пение учебно-тренировочного материала.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
44	11.02.25	Пение учебно-тренировочного	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение

		материала.					
45	13.02.25	Основы сценического мастерства.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
46	18.02.25	Основы сценического мастерства.	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
47	20.02.25	Работа в концертном зале.	2	13.00-14.30	репетиция	Каб.№42	наблюдение
48	25.02.25	Работа в концертном зале.	2	13.00-14.30	репетиция	Каб.№42	наблюдение
49	27.02.25	Работа над сценическими движениями	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
50	04.03.25	Работа над сценическими движениями	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
51	06.03.25	Работа над сценическими движениями	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
52	11.03.25	Фонопедические упражнения	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
53	13.03.25	Фонопедические упражнения	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
54	18.03.25	Фонопедические упражнения	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
55	20.03.25	Фонопедические упражнения	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
56	25.03.25	Фонопедические упражнения	2	13.00-14.30	урок	Каб.№42	наблюдение
57	27.03.25	Участие в концертных программах	2	13.00-14.30	концерт	Каб.№42	концерт
58	01.04.25	Участие в концертных программах	2	13.00-14.30	концерт	Каб.№42	концерт
59	03.04.25	Участие в концертных программах	2	13.00-14.30	концерт	Каб.№42	концерт
60	08.04.25	Участие в концертных программах	2	13.00-14.30	концерт	Каб.№42	концерт
61	10.04.25	Участие в концертных программах	2	13.00-14.30	концерт	Каб.№42	концерт
62	15.04.25	Участие в концертных программах	2	13.00-14.30	концерт	Каб.№42	концерт
63	17.04.25	Участие в концертных программах	2	13.00-14.30	концерт	Каб.№42	концерт
64	22.04.25	Участие в концертных программах	2	13.00-14.30	концерт	Каб.№42	концерт
65	24.04.25	Подготовка конкурсам различных уровней	2	13.00-14.30	репетиция	Каб.№42	концерт
66	29.04.25	Подготовка конкурсам различных уровней	2	13.00-14.30	репетиция	Каб.№42	концерт
67	06.05.25	Подготовка конкурсам различных	2	13.00-14.30	репетиция	Каб.№42	концерт

		уровней					
68	08.05.26	Подготовка конкурсам различных уровней	2	13.00-14.30	репетиция	Каб.№42	концерт
69	13.05.25	Подготовка конкурсам различных уровней	2	13.00-14.30	репетиция	Каб.№42	концерт
70	15.05.25	Репетиции	2	13.00-14.30	репетиция	Каб.№42	Репетиции
71	20.05.25	Репетиции	2	13.00-14.30	репетиция	Каб.№42	Репетиции
72	22.05.25	Итоговое занятие.	2	13.00-14.30	Концерт	Каб.№42	концерт
	Итого		144				
73	27.05.25	Воспитательное мероприятие	2	13.00-14.30	мероприятие	Каб.№42	наблюдение
74	29.05.25	Воспитательное мероприятие	2	13.00-14.30	мероприятие	Каб.№42	наблюдение
	Всего		148				

Тест карта

уровня знаний и умений учащегося объединения вокального ансамбля «Звонкие голоса» освоившего программу 1 полугодия 1 года обучения

Вводная диагностика - прослушивание детских голосов

Теоретические вопросы:

1. Назовите условия, при котором голос певца звучал бы красиво?
2. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?
3. Что нужно понимать под «певческой установкой»?
4. Какое положение корпуса считается правильным?

Практическое задание:

Показать правильную певческую установку, правильное певческое дыхание, исполнить одно музыкальное произведение.

Тест карта

уровня знаний и умений учащегося объединения вокального ансамбля «Звонкие голоса» освоившего программу 2 полугодия 1 года обучения

Теоретические вопросы:

1. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (мелодия, лад, темп, метр, ритм)
2. Назовите известные вам музыкальные инструменты.
3. Какие певческие голоса вы знаете?
4. Что вы знаете о «мажоре» и «миноре» в музыке?

Практическое задание:

Показать правильную певческую установку, звукоизвлечение, исполнить одно музыкальное произведение.